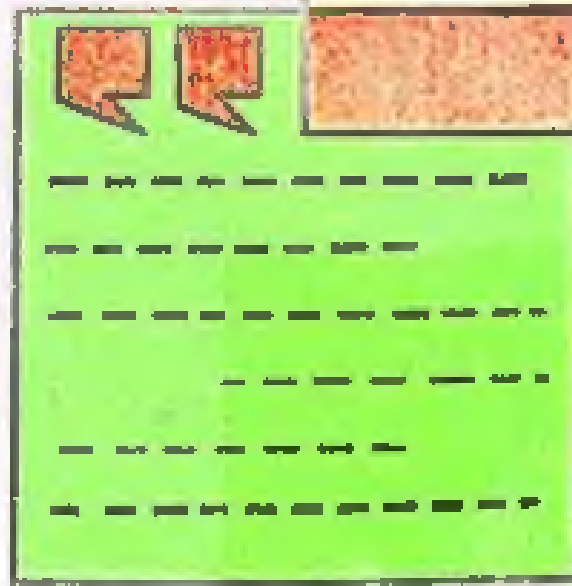


اداریہ نویسی

مسکین حجازی



مرکزی اردو بورڈ

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اداریہ نویسی

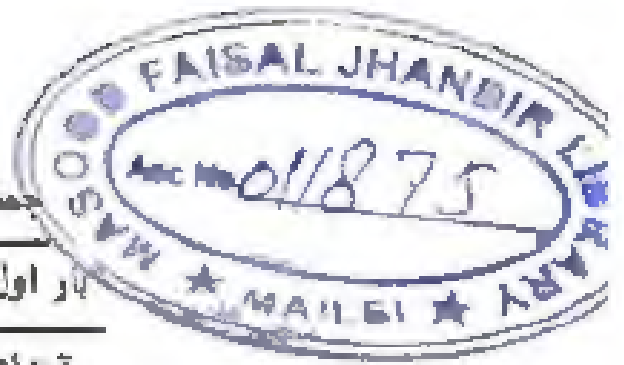
تصنیف

مسکین علی حجازی

لیکچرار شعبہ صحافت ، پنجاب یونیورسٹی ، لاہور



ہرگزری اردو بورڈ ، لاہور



جملہ حقوق محفوظ

بار اول : اگست ۱۹۷۰ء

تعداد اشاعت : ۱۱۰۰

قیمت : چھ روپے

کتاب خانہ علامہ سیددار جہتگیر
سلس (پاکستان)

نمبر شمار :

کتاب نمبر :

ناشر

اشفاق احمد

ڈائریکٹر مرکزی اردو بورڈ

۱ - اے گلبرگ ، لاہور

۵۶۷

۱ ۶۷۷

طابع

ایس - ایم - شوق

مطابع

شوقی پریس ، لاہور



TECHNICAL SUPPORT BY
CHUGHTAI
PUBLIC LIBRARY



التساب

وقار اور عالیہ کے نام

پیش لفظ

نظری اور اصولی اعتبار سے ادارہ اخبار کی روح اور ادارتی
 منہج اس کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ادارہ
 نویسی ایک ایسی ذمہ داری ہے جو صحافت کے باقی تمام شعبوں
 کی ذمہ داریوں سے زیادہ اہم اور مشکل ہوتی ہے۔ اخباروں اور
 رسالوں میں ادارتی عملہ کے ذہنی ارکان ادارہ نویسی پر مامور
 کیے جاتے ہیں جو زیادہ اہل اور تجربہ کار ہوتے ہیں۔ عام طور
 پر ادارہ نویسی کی ذمہ داری ادارتی عملہ کے سربراہ یعنی ایڈیٹر
 کے سپرد ہوتی ہے۔ اب ادارہ نویسی ایک فن بن گئی ہے جس
 کے لیے بعض خصوصی صلاحیتیں درکار ہیں۔ بڑے اخبارات میں
 اب ادارہ نویسی پر ایسے افراد مامور کیے جاتے ہیں جو مختلف
 شعبوں میں ”ماہر“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن بیسیوں افراد
 ہر مشعل ادارتی عملے میں ایسے ”ماہروں“ کی صرف ایک محدود
 تعداد ہوتی ہے۔ یہ شاید ادارہ نویسی کے مشکل ہونے اور بہت
 کم لوگوں کے ادارہ نویس بن سکے ہی کا نتیجہ ہے کہ اس
 موضوع پر بہت کم کتابیں ملتی ہیں۔ انگریزی میں بھی ’ریورٹنگ‘،
 ’سب ایڈیٹنگ‘ اور ’فیچر نگاری‘ وغیرہ پر سینکڑوں تصانیف موجود

(ب)

ہیں مگر ادارہ نویسی پر نسبتاً بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اردو میں اس موضوع پر کوئی علیحدہ تصنیف موجود نہیں ہے۔ بعض کتابوں اور مضامین میں اس کے اصولوں پر ضرور بحث کی گئی ہے مگر وہ بہت مختصر اور ناکافی ہے۔ حد یہ ہے کہ ارسطو پاکستان و ہند کے جن نامور اور جلیل القدر صحافیوں کے اداروں سے انگریزی ایوان اقتدار میں زلزلہ آجاتا تھا اور جنہوں نے آزادی کی راہیں ہموار کیں ان کی 'اداریہ نویسی' پر بھی بہت کم مواد موجود ہے۔

پاکستان میں اردو صحافت کی ہمہ گیری، صحافت کی موجودہ مختلف النوع صورتوں کی ترقی، حصول پاکستان کی جدوجہد میں اردو کے نامور ادارہ نویسوں اور صحافیوں کے کردار، ملک کی بعض یونیورسٹیوں میں صحافت کی تعلیم و تربیت کے اہتمام اور صحافت کی طرف بہت سے نوجوانوں کے متوجہ ہونے کا تقاضا ہے کہ اردو میں 'اداریہ نویسی' کے فن پر بھی مددومات سہا کی جائیں۔ فیز ٹی نسل سے تعلق رکھنے والے اخبار نویسوں کو بتایا جائے کہ ماضی میں ہمارے نامور صحافیوں نے ادارہ نویسی میں کیا کڑبڑائے نمایاں انجام دئے ہیں اور اردو ادارہ کن ارتقائی مراحل سے گزر کر موجودہ صورت تک پہنچا ہے۔ 'اداریہ نویسی' اسی ضرورت کو پورا کرنے کی ایک کوشش ہے۔ یہ کتاب بنیادی طور پر طالب علموں اور نواسخ صحافیوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن میں اسے ارباب نظر اور تجربہ کار ادارہ نویسوں کی

خدمت میں بھی اس توقع کے ساتھ ہوش کرتا ہوں کہ وہ ان سلسلے کو آگے بڑھائیں۔

مجھے اس کتاب کے دوسرے حصے کی تکمیل میں جو مشکلات پیش آئیں ان کا اجمالی تذکرہ بھی ضروری ہے کیوں کہ ایک اعتبار سے وہ توسیعیہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مغربی پاکستان میں سائپ مال قبل جس عظیم المرتبت شخصیت اور زندہ جاوید اخبار نے یہاں اردو صحافت کا آغاز کیا، اس کا وقار بلند کیا اور اسے عوام تک پہنچایا وہ مولانا ظفر علی خاں اور ’زمیندار‘ تھے۔ لیکن ہمارے یہاں اس اخبار کے بھی صرف چند سال کے غیر مربوط فائل ملتے ہیں۔ اس کی پچاس سالہ زندگی کے اہم ادوار کے فائل محفوظ ہیں۔ اسی سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ نئی نسل کو ماضی کے پیش ہا صحافتی ورثہ سے روشناس کرانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

میں یہ وضاحت بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اردو ادارہ کے ارتقا کا مطالعہ ہر دور کے چند اہم اخبارات اور ادارہ توسیعی کے نمایاں رجحانات تک محدود رکھا گیا ہے۔ تمام اخبارات و جرائد کے اداریوں کا مطالعہ و تجزیہ مقصود نہیں تھا، نہ ایک جلد میں اس کی گنجائش ہے۔ اسی طرح اردو کے نامور ادارہ نویسوں کا تذکرہ ان چند شخصیتوں تک محدود رکھا گیا ہے جو اردو ادارہ کے ارتقا کی منازل میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ حالانکہ ان کے علاوہ بھی بہت سے ایسے بزرگ گزرے ہیں جن کی ادارہ نگاری

نے اردو صحافت کے ارتقا پر غیر نافی نقش چھوڑے ہیں اور جنہوں نے اپنے اپنے دور میں اپنے اپنے رنگ میں ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ ان بزرگوں اور ان کے فن ادارہ نویسی پر بھی کام کرنا ضروری ہے۔ اس کتاب میں ان کی ادارہ نگاری کا جائزہ شامل نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان کو نظر انداز کر دیا گیا ہے بلکہ عبوری یہ تھی کہ ان سب کے ذکر کی گنجائش نہیں تھی اور مختصر تذکرے کا کوئی غائد نہیں تھا کیوں کہ اس کتاب کے متعلقہ حصے کا مقصد اردو ادارہ کے ارتقا کا مطالعہ ہے اردو ادارہ کی مکمل تاریخ پیش کرنا نہیں ہے۔

صحافت کے فنی پہلوؤں سے متعلق میری پہلی کتاب 'فنِ ادارت' پر اخبارات و جرائد کے تبصرے بہت حوصلہ افزا ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ مملکت کے چوتھے ستون کے متعلق قومی زبان میں معلومات پیش کرنے کی کوشش پر استبدادگی کا اظہار کیا گیا ہے۔ 'اداریہ نویسی' میں مملکت کے چوتھے ستون کے اہم ترین پہلو کا احاطہ کیا گیا ہے۔ میں اپنی ان دونوں کوششوں کی تکمیل کے لیے جناب اشفاق احمد خان کا خاص طور پر شکر گزار ہوں۔ انہوں نے دو ٹون مرتبہ ہر ممکن حوصلہ افزائی کی، بھرپور تعاون کیا اور ایسی دلچسپی لی کہ مہینوں کا کام دنوں میں مکمل ہو گیا۔

میں محترم و مشفق بزرگ مولانا غلام رسول مہر کا بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے نہ صرف اپنا بہت سا بیش قیمت وقت دیا بلکہ اپنے پاس سے کئی نایاب نائل بھی فراہم کیے۔ پنجاب

یونیورسٹی لائبریری کے مسٹر عبدالوہاب بھی خصوصی شکریہ کے مستحق ہیں۔ انہوں نے فائلوں کی تلاش اور فراہمی میں ہر ممکن تعاون کیا۔ پنجاب پبلک لائبریری کے مسٹر حنیف شاہد نے بھی فراخ دلانہ تعاون کیا۔ میں اپنے شاگردان عزیز محمد شفیق جالندھری، محمد صدیقی، خورشید احمد خان، صولت رضا، محمد اجمل ملک، توصیف احمد خان، مقبول احمد اور عبدالرحیم کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مسودہ صاف کرنے میں ہاتھ بٹایا۔ محمد شفیق نے اس سلسلے میں خاصا کام کیا۔

میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ انہوں نے کتاب کے خاکہ کے متعلق مفید مشورے دیے۔

مسکین علی دجازی
اگست ۱۹۷۰ء



قسم اول

صفحہ

عنوان

نمبر شمار

۱

پیش لفظ

پہلا حصہ

۲

اداریہ اور ادارتی صفحہ

پہلا باب

تعریف ، ادارتی صفحہ ، انتہائی ، شذرات ،
ادارتی صفحے کے مندرجات ، اردو اخبارات
کے ادارتی صفحات کے مندرجات ، مخصوص
صفحہ کبوں ؟ اداری صفحے کا مقصد و اہمیت ،
اشراکی نظام میں ادارے کا مقصد ۔

۳

اداریہ ، ویسی کے جدید رجحانات

دوسرا باب

تدبیر اور جدید ادارے کا فرق ، جدید
رجحانات ، کیا ادارتی صفحے کی اہمیت کم
ہو گئی ہے ؟ موجودہ اداروں کے فائز ،

(۱)

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
	اداریوں کی اہمیت میں کمی کے اسباب ، اداری صفحہ کیسا ہونا چاہیے ؟	
۵۹	اداریہ نوہیسی کے اصول	تیسرا باب

اداریہ نوہیسی کے ہیے ضروری اوصاف ،
اداریہ اور تاریخ ، مواد کے مآخذ ، اداریہ
کیسے لکھنا چاہیے ؟ اداریہ کی تحریر کے
اصول ، اداریہ اور صداقت ، اداریہ لکھنے
کے بعد کیا کرنا چاہیے ؟ بہترین ادارے کی
خصوصیات ، پاکستان کے مدیران اخبارات
کی کونسل کا ضابطہ اخلاق ۔

صفحہ	اداریوں کی قسمیں	چوتھا باب
------	------------------	-----------

موضوع کے لحاظ سے قسمیں ، خبروں پر
مبنی ادارے ، ہائیسی پر مبنی یا جماعتی
ادارے ، معاشرتی ادارے ، خصوصی ادارے
جنگ اور ادارے ، قارئین کی دلچسپی کے
لحاظ سے ادارے کی قسمیں ، مقامی دلچسپی
کے حامل ادارے ، علاقائی دلچسپی کے
حامل ادارے ، قومی یا وسیع تر دلچسپی
کے حامل ادارے ، بین الاقوامی یا وسیع
ترین دلچسپی کے حامل ادارے ، اسلوب

کے لحاظ سے ادارے کی قسمیں - جذباتی ،
منطقی و استدلالی ، جذباتی اور منطقی کا
استراح -

عنوان ، حقائق اور و قنات کا اختصار کے
ساتھ بیان ، وضاحت ، فیصلہ ، رائے ،
تجزیہ اور تبصرہ ، دلائل ، نتیجہ اور
لیصلہ -

دوسرا حصہ

پہلا دور ، ابتدائی ادارہ ، نویسی ، دوسرا
دور ، تیسرا دور ، روزانہ اخبارات اور ان
کے ادارے ، روزناموں کے اداروں کے
اثرات ، چوتھا دور ، حق گوئی و بیباکی ،
جدید دور ، قیام پاکستان کے بعد ، عوام
اور عوام کے مسائل -

سر سید احمد خاں کی ادبیہ نگاری (محققہ)

(ی)

صفحہ

عنوان

نمبر شمار

(۲۷۷) - مولانا ظفر علی خان کی ادارہ نگاری (صفحہ ۲۹۱) - مولانا محمد علی کی ادارہ نگاری (صفحہ ۳۱۸) - مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارہ نگاری (صفحہ ۳۳۵) - مولانا غلام رسول مہر کی ادارہ نگاری (صفحہ ۳۶۶) - حمید نظامی کی ادارہ نگاری (صفحہ ۳۹۱) -

۳۳۷

اردو ادارہ نویسی کے اسالیب

تیسرا باب

بنادی نثری اسالیب ، دلی اور آگرہ ،
لکھنؤ ، مدراس اور بنارس ، پنجاب ، دوسرا
دور ، سرسید کے بعد ، جدید دور -

۷

۸

پہلا حصہ



پہلا باب

اداریہ اور ادارتی صفحہ

ادارے کے لغوی معنی 'مدیر کی تحریر' یا 'مدیر کے انداز میں اظہار خیال' کے ہیں، لیکن عرف عام میں اس سے وہ مضمون مراد ہوتا ہے جو اخبار یا رسالے کے ادارتی صفحے پر اس اخبار یا رسالے کے نام کی تحنی کے نیچے چھپتا ہے، خواہ اسے مدیر نے لکھا ہو، یا ادارے کے کسی دوسرے رکن نے یا کسی اور شخص نے۔

تعریف

اگرچہ ہر صحافی اور اخبار یا رسالے کا ہر قاری ادارے کا مسموم جانتا ہے، مگر ماہرین نے اس کی کوئی حسی تعریف متعین نہیں کی۔ بعض اداریہ نویسوں کے قول کے مطابق: "اداریہ اخبار کے رجحانات کو شعوری اور سرہولہ شکل میں پیش کرنے کا نام ہے"۔ بعض مدیر اسے "حالات حاضرہ پر اخبار کی رائے" قرار دیتے ہیں اور کچھ اسے "حالات حاضرہ پر مدیر کی رائے" تصور کرتے ہیں۔

ادارے کی یہ تعریف ماضی کے اخبارات و جرائد کے اداریوں کے بارے میں ضرور صحیح کہی جا سکتی ہے، مگر جدید اداریہ

ہر اس کا اطلاق نہیں ہوتا۔ ماضی کے اخبارات میں ادارہ واقعی مدیر کی رائے یا پھلے ہر مشتمل ہوتا تھا، مگر آج کل کا ادارہ صرف مدیر کے نقطہٴ نظر، رائے یا اخبار کے رجحانات سے عبارت نہیں ہوتا۔ جدید ادارے میں بعض اوقات مسئلے کی توضیح یا تحلیل کو کسی سمجھا جاتا ہے؛ یہی س میں کسی رائے کا اظہار لازمی نہیں ہوتا، بلکہ مسئلے کی شرح اور اس کے دونوں رخ پیش کرنے کے بعد فیصلہ قارئین پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن بعض لوگوں کی رائے میں یہ انداز تحریر درست نہیں ہے اور وہ اظہار رائے کے بغیر ادارے کو مکمل تسلیم نہیں کرتے۔ بہر حال یہ امر مسلمہ ہے کہ اب ادارے کی نوعیت اور ہیئت بدل چکی ہے۔ اب زیادہ تر مدیروں نے انتظامی سربراہ کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور بیشتر اخبارات میں ادارے معاون مدیر یا ایسے ادارہ نویس لکھتے ہیں جو مدیر نہیں ہوتے۔ اب شخصی صحافت کا زمانہ بھی ختم ہو چکا ہے اور لکھنے والوں کے نام کے ساتھ اداروں کی اشاعت کا رواج باقی نہیں رہا۔ اب ادارہ نویس ہر پردہ کر کام کرتا ہے۔ موجودہ دور میں اخبار شخصی نہیں رہا، انتظامی ہی چکا ہے اس لیے ادارہ بھی اخباری ادارے کی انتظامی رائے کا مظہر ہوتا ہے۔ چنانچہ اب ادارے نے صرف ابلیش کی رائے ہونے کی بجائے ’نوائے وقت‘ کی رائے، پاکستان ڈائری کے ’نظم‘، ’نصر‘، ’مشرق‘ کے ادارہ فکر، ’سائے سن‘ کے مسلک، ’کوہستان‘ کے فکری رجحان، ’حک‘ کے رویداد نگاہ اور ’ان‘ کے خیال کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

ادارے کی اس جدید صورت کے پیش نظر سرجیمز بیرری نے اس کی تعریف یوں کی ہے: ”اداریہ رائے کو متاثر یا قاری کو محظوظ کرنے کے لیے حقائق اور نقطہٴ نظر کو مختصر، منطقی اور خوشگوار انداز میں پیش کرنے کا نام ہے یا اسے خبروں کی

ایسی توجیہ قرار دیا جا سکتا ہے جس سے عام قاری کسی خاص خبر کو واضح طور پر سمجھ سکتے^{۲۲}۔ کارل جی ملر (Carl G. Miller) مصنف 'مائرز جرنلزم' نے لکھا ہے کہ: "اداریہ اس مضمون کو کہتے ہیں جو کسی ہنگامی موضوع پر لکھا گیا ہو اور جس میں قاری کی سوج اس کی راہ پر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہو جو مضمون نگار کے خیال میں صحیح راہ ہو۔ اداریہ نویس قاری کو اپنے نقطہ نظر سے متفق کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ایسی باتیں لکھتا ہے جس سے قاری قائل ہو جائے اور موافق رہ جائے۔ اداریہ نویس مختلف ترعیبی طریقوں سے کام لے کر قاری کے جذبات و احساسات کو جانر طور پر متاثر کرتا ہے۔"

مسٹر میکس لرنر (Miss Lerner) کا کہنا ہے کہ: "اداریہ ان رجحانات پر تبصرے کا نام ہے جو روزمرہ کے واقعات کی تہ میں کارفرما ہوتے ہیں"^{۲۳}۔ ان محسوسات کے تجزیے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اداریہ اس صحافتی مقالے کا نام ہے جس میں ادارے کی طرف سے مسائل و امور پر روشنی ڈال کر قارئین کی رہنمائی کی جاتی ہے، خواہ یہ رہنمائی فیصلے یا رائے کے اظہار کی صورت میں ہو، خواہ مسائل و حالات اور معاملات کی توضیح و توجیہ کی شکل میں۔ چنانچہ ہم اداریے کی یہ تعریف کر سکتے ہیں کہ: "اداریہ نویس کی طرف سے کسی ہنگامی موضوع پر مباحثے میں تحریری طور پر حصہ لینے کا نام اداریہ ہے۔"

اداریہ صفحہ

اداریہ صفحہ اس صفحے کو کہتے ہیں جس پر اداریہ شائع ہوتا ہے۔ ہندی اخبارات میں یہ تو کوئی مخصوص اداریہ صفحہ ہوتا تھا، نہ ادارے کے لیے کوئی متعین جگہ ہوتی تھی، بلکہ اولین اخبارات و جرائد میں تو ادارے کا کوئی جداگارا

وجود میں ہوتا تھا، ہنگامہ خبر ہی اس انداز سے لکھی جاتی تھی کہ وہ بہ یک وقت خبر بھی ہوتی تھی اور ادارہ بھی۔ بعد میں ادارہ الگ اور نمایاں طور پر شائع کیا جانے لگا، تاہم اس کے لیے جگہ متعین نہیں کی گئی؛ اسے اخبار یا رسالے میں کسی بھی جگہ 'ادارہ' کے زیر عنوان اور مدیر کے نام کے ساتھ چھاپ دیا جاتا تھا۔ صحافت نے مزید ترقی کی تو شیروں اور آراء یا نظریات کو الگ الگ رکھنے کے لیے اداری صفحہ متعین کرنے کی ضرورت پیش آئی؛ چنانچہ اب دنیا کے تمام بڑے بڑے اخبارات و جرائد میں ادارے کے لیے ایک صفحہ مخصوص ہوتا ہے جس پر اخبار یا رسالے کے نام کی تختی کے نیچے ادارے چھاپے جاتے ہیں۔

انتاحیہ

- پہلے زمانے کے اخبارات و جریدے میں اکثر و بیشتر ایک ہی ادارہ چھپتا تھا، یعنی مدیر رسالے یا اخبار کی بر اشاعت میں صرف ایک مسئلے پر اظہار خیال کرتا تھا؛ اب اخبارات کی بر اشاعت میں دنیا کے اہم واقعات خبروں کی صورت میں چھپتے ہیں اور بعض اوقات کئی اہم مسائل پر ادارتی اظہار خیال کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے اس لیے اب ایک سے زائد ادارے لکھے جاتے ہیں۔ ادارتی صفحے پر اخبار یا رسالے کے نام کی تختی کے نیچے شائع ہونے والا پہلا ادارہ 'انتاحیہ' یا 'مقالہ' 'انتاحیہ' کہلاتا ہے۔ انگریزی میں اسے لیڈنگ آرٹیکل (Leading Article)؛ لیڈر (Leader) یا لیڈ ایڈیٹوریل (Lead Editorial) کہا جاتا ہے۔

شذرات

مقالہ 'انتاحیہ' کے بعد چھپنے والے ادارے شذرات یا ادارتی نوٹ یا مختصر ادارے کہلاتے ہیں۔ انگریزی میں ان کو نوٹس (Notes) ایڈیٹوریل نوٹس (Editorial Notes) یا لیڈر نوٹس (Leadettes) کہا

جاتا ہے ۔

اداریہ صنف کے مندرجات

اگرچہ اداریہ صنف کو صرف ادارے کی وجہ سے یہ نام دیا گیا ہے مگر اس صنف پر مقابلہ، اسامیہ اور شذرات کے علاوہ بھی کئی چیزیں چلتی ہیں ۔ دنیا کے بڑے بڑے اخبارات کے اداریہ صفحات کے مندرجات عموماً تین قسم کے ہوتے ہیں ۔

۱ ۔ ادارہ اور شذرات

۲ ۔ قارئین کے خطوط

۳ ۔ ہنگامی نوعیت اور اہمیت کا ایک یا ایک سے زیادہ مضامین ۔ ن مندرجات کے علاوہ اس صنف پر اخبار کے نام کی بھی (Mast head) بھی چھپتا ہے ۔

مشہور امریکی ادارہ نویس ڈبلیو ڈبلیو ویمک (Weymack) الفاظ میں :

”ہمارے اخبارات کے اداریہ صفحات چار بنیادی اجزا پر مشتمل ہوتے ہیں :

۱ ۔ ادارے

۲ ۔ حالات حاضرہ پر سنڈیکیٹ تبصرے

۳ ۔ قارئین کے خطوط

۴ ۔ منتخب شخصیات اور کتابوں ، رسالوں یا دوسرے اخبارات کے اشاعت وغیرہ“ ۔

ایک اور مصنف کے بقول :

”مثالی اداریہ صنف متنوع مواد پر مشتمل ہوتا ہے ۔ اس

میں ہر طرح کے قارئین کے ذوق کی تسکین کا اہتمام کیا جاتا ہے ۔ اس صفحے پر واقعات کی وضاحت ان کے صحیح پس منظر میں کی جاتی ہے ۔ قائدانہ انداز اختیار کیا جاتا ہے ۔ مصروف ہو گوں کو معلومات اور تھکے ہوئے لوگوں کو تفریح ہم پہنچائی جاتی ہے ۔ اس صفحے میں ایڈیٹر اپنے قارئین سے گفتگو کرتا ہے ۔ اہم مقامی یا قومی مسائل پر رائے عامہ کو منعکس کرتا یا اس کی مشکلیں کرتا ہے ۔ دوسرے اقوام کی آوازیں بھی ایڈیٹر کی آواز میں شامل کی جاتی ہیں تاکہ اس صفحے میں ماہر مبصروں ، کالم نگاروں اور خود اخبار کے نقطہ ہائے نظر کی ترجمانی ہو سکے اور ۔

اس رائے کی روشنی میں ادارتی صفحے پر یہ مندرجات ہونے چاہئیں :

۱ ۔ ادارہ اور شذرات

۲ ۔ خصوصی مضمون یا فیچر

۳ ۔ مزاحیہ کالم

۴ ۔ مدیر کے قلم خطوط

۵ ۔ کارٹون

۶ ۔ تصویریں

مگر بڑے اخبارات کے ادارتی صفحات کے مندرجات انہی تین اقسام کے ہوتے ہیں جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ۔ صحافتی روایت یہ ہے کہ اگر اخبار کے قارئین یا دوسرے شہری اخبار کی پالیسی ، اس کے مندرجات ، اس کی ادارتی رائے یا دوسرے مندرجات سے اختلاف کریں یا ان پر تلوار رائے کریں یا کسی اہم مسئلے پر اپنا نقطہ نظر پیش کریں تو اسے بھی اسی صفحے پر چمک دی جاتی ہے جس پر درجہ چھپتا ہے ۔ قارئین کی یہ آرا

خطوط کی صورت میں شائع کی جاتی ہیں۔ تمام بڑے اخبارات یہ خطوط ادارتی صفحے ہی پر شائع کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس صفحے پر اہم قومی، بین الاقوامی موضوع پر کوئی مضمون بھی باقاعدگی سے شائع کیا جاتا ہے۔ یہ مضمون ادارے کے کسی رکن کا بھی ہو سکتا ہے اور باہر کے کسی مضمون نگار کا بھی۔ اس صفحے پر، العموم، صرف مختار مضمون، مشوروں، مکتوبوں، برسوں اور ماہرین کے مضامین جگہ ہاتے ہیں۔ نیردارک ٹائمر کے ادارتی صفحے پر التتاحیہ، چند شذرات، مدیر کے نام خطوط، خاص مقالات اور ایک نظم ہوتی ہے، ورڈی ٹائمر (ایڈن) کے ادارتی صفحے پر التتاحیہ، چند شذرات، خاص مقالات اور ایڈیٹر کے نام خطوط شائع ہوتے ہیں۔

اردو اخبارات کے ادارتی صفحات کے مشروحات

- بعض اردو اخبارات قارئین کے خطوط ادارتی صفحے پر شائع نہیں کرتے۔ کم و بیش تمام اردو اخبارات کے ادارتی صفحے پر مزاحیہ کالم اور مذہبی کالم باقاعدگی سے چھپتے ہیں۔ مذہبی کالم دراصل ادارتی صفحے کے مقاصد کی تکمیل میں مدد دیتا ہے۔ مزاحیہ کالم اس اعتبار سے کڑآمد ہوتا ہے کہ اس میں حالات حاضرہ، سیاسی و سماجی مسائل اور شخصیتوں پر مزاحیہ و طعنے انداز میں تبصرہ کیا جاتا ہے اور اس سے رہنمائی اور اصلاح کا بہو نکلتا ہے۔ اردو اخبارات کے ادارتی صفحات کے مشروحات عموماً یہ ہوتے ہیں :

۱۔ ادارہ اور شذرات

۲۔ مضامین اور ٹیچر

۳۔ مذہبی کالم

۴۔ مزاحیہ کالم

۵۔ مدیر کے نام خطوط

مخصوص صفحہ کیوں؟

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب اخبارات میں اداریہ صفحہ مخصوص کیوں ہوتا ہے؟ ادارے اس مخصوص صفحے کے علاوہ کسی اور صفحے پر کیوں شائع نہیں کیے جاتے؟

۱۔ ابتدائی اخبارات میں خبروں کی بجائے افکار و نظریات مقدم صفحے جاتے تھے، اس لیے اکثر اوقات ادارے صفحہ اول پر یا کسی دوسرے صفحے پر نمایاں جگہ پر شائع کیے جاتے تھے۔ اس وقت تک صحافت کے تکنیکی اعتبار سے ترقی نہیں کی تھی اور مختلف اسام کے مواد کو ایک اور مخصوص صفحات پر کسی خاص ترتیب سے نہیں چھاپا جاتا تھا۔ لیکن اب صحافت تکنیکی اعتبار سے ترقی کر چکی ہے، اس لیے خبروں، اداروں اور میگزین کے صفحات ایک اور مخصوص کر دے گئے ہیں۔ آج کل کے اخبارات میں خبروں کو مقدم حیثیت حاصل ہوتی ہے، اس لیے صفحہ اول خبروں کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ اگرچہ اب بھی بعض مواقع پر اخبارات مثلاً 'خصوصی' کی صورت میں صفحہ اول پر اداریہ شائع کر دیتے ہیں لیکن اس کی ضرورت صرف اس صورت میں محسوس کی جاتی ہے جب صفحہ اول پر ادارے کی اشاعت واقعی خبروں سے زیادہ اہم ہوتی ہے۔ مثلاً ۱۹۶۳ء میں لاہور میں عاشورہ محرم کے موقع پر فرقہ وارانہ فساد ہوا تو دوسرے دن لاہور کے کئی اخباروں نے اپنے صفحہ اول پر مقامہ ہائے خصوصی شائع کیے۔

۲۔ لب اداریہ صفحہ صرف مقالات خصوصی یا مقالہ ستاجیہ

سے عبارت نہیں ہوتا بلکہ اس صفحے پر خصوصی مضامین اور

فجر ، منشی اور مزاحیہ کالم اور بعض اخباروں میں مدیر کے نام خطوط بھی شائع ہوئے ہیں ۔ اس سارے مراد کے لیے ایک صفحے کی مخصوص ضروری تھی ، چند غیر اس مقصد کے لیے اذرق صفحہ مخصوص کر دیا گیا ۔

۲ ۔ خبروں کے صفحات کا مقصد اطلاعات فراہم کرنا ، مسکریں کے صفحات کا مقصد معلومات اور تعریف ہم پہنچانا اور ادارتی صفحے کا مقصد رہنمائی کرنا یعنی مسائل و معاملات پر روشنی ڈال کر ان کے مصبرات کو واضح کرنا ہے ۔ اس کے لیے ایک صفحہ مخصوص کرنا ضروری تھا تاکہ رہنمائی کے طالب قارئین کو ہر دور یہ صفحہ تلاش نہ کرنا پڑے ، بلکہ انہیں پہلے ہی سے معلوم ہو کہ وہ جس اخبار کے قاری ہیں اس کا کون سا صفحہ اذرق صفحہ ہوتا ہے ۔

۳ ۔ صحافتی ضابطہٴ اخلاق کے تحت ہر اخبار کا فرض ہے کہ وہ خبروں کو غیر جانبداری سے اور پوری صحت کے ساتھ شائع کرے ۔ خبروں کے انتخاب اور ان کی اشاعت یا پیشکش میں ایسی بالیس اور پسند و ناپسند کو دخل انداز نہ ہونے دے اور ای بالیس یا مخصوص مفاد کے ادیبوں تک محدود رکھے ۔ اس بنا پر بھی ضروری تھا کہ اخبار کی بالیس کا منظر مواد اور اس مواد پر مشتمل صفحہ الگ اور مخصوص ہو ۔

عموماً ہر اخبار ایک "شعار" (Motto) کا ہابند رہتا ہے جو اس کے اذرق صفحے پر اخبار کے نام کی پیشانی کے ساتھ درج ہوتا ہے ۔

د ۔ اصولی اور نظری اعتبار سے اذرق صفحے کے مدراجات اخبار کی روح ، اس کی شخصیت کے "نہد دار" اور ضمیر کے منظر ہوتے ہیں ۔ اس روح یا شخصیت کو اخبار کے جسم کے اندر مگر

انگ رکھا جاتا ہے ۔

اداریہ صفحے کا مقصد

اخبار کے اہم ترین مقاصد دو ہوتے ہیں :

۱۔ معلومات ، اطلاعات اور خبریں فراہم کرنا ۔

۲۔ خبروں پر تبصرہ کرنا ، یہی حالات حاضرہ پر اپنی

راے دینا ، عوام کی رہنمائی اور رائے عامہ کی تشکیل و تربیت ۔

اخبار کے انہی دو بنیادی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر

اخبار کے صفحات کو در واضح حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے

یہی خبروں کے صفحات اور 'اداریہ صفحات' ۔ خبروں کے

صفحات میں وہ تمام اطلاعات اور معلومات دی جاتی ہیں جو خبروں

کے زمرے میں آتی ہیں ۔ درجی صفحات میں اہم ترین خبروں پر اپنی

سائنس حاضرہ پر تبصرہ کیا جاتا ہے ۔ آج کل اجماعت میں اکثر

خبریں کم و بیش یکساں بری ہوں یا یکساں ہو سکتی ہیں ۔ ان

کے علاوہ ہر اخبار اپنی ضروریات اور پالیسی کے مطابق بھی

خبریں پیش کرتا ہے ، اس لیے ایک اخبار دو-دوے سے مختلف نمبر

آتا ہے ۔ یہ فرق اداریہ صفحات میں خاص طور پر نمایاں ہوتا

ہے کیوں کہ ہر اخبار اداروں کے موضوعات کا انتخاب اور

ان پر اصرار رائے اپنی پالیسی کے مطابق کرتا ہے ۔

مقالہ ، انسائیڈ اور شذرات کے علاوہ معلوماتی مضامین اور

کالم بھی اداریہ صفحے پر جگہ پاتے ہیں ۔ اردو ادارت میں اسی

صفحے پر مزاحیہ کالم بھی ہوتا ہے ۔ چونکہ اس صفحے کا مجموعی

مزاج مستحید ہوتا ہے ، اس لیے مزاحیہ کالم مستحیدگی کے ہر دور

ہن کو دور کرتا ہے ۔ اسی مقصد کے لیے اس صفحے پر کبھی کبھی

کارٹون یا ہلکے ہلکے فیچر یا مضامین بھی شائع کیے جاتے ہیں ۔

خبریں قارئین کو مذامی ، مکی اور بین الامواس واقعات سے بخبر رکھتی ہیں : کم ہوس انہیں پس منظر اور مضمرات سے روشناس کراتے ہیں ، خصوصی نامہ نگار مختلف واقعات کی تفصیل پیش کر کے قارئین کی معلومات میں اضافہ کرتا ہے ، اس طرح ادارہ نگار کے لیے زمیں تیار ہو جاتی ہے کہ وہ حالات حاضرہ پر مدلل اور مستندہ بحث کر کے رائے عامہ کو کسی خاص سامعے میں ڈھالنے کی کوشش کرے ۔ ادارہ نگار کا مقصد حالات اور مسائل کی شرح و توضیح کے علاوہ قارئین کی رہنمائی اور ان کی فکری صلاحیتوں کی نشو و نما بھی ہوتا ہے ۔ اس اعتبار سے ادارہ اخبار کا اہم ترین جزو ہوتا ہے ۔

اسی میں

دن کے ہر نخلے میں اخبارات کا آواز کم و بیش ایک ہی مقصد کے تحت ہوا تھا ، یعنی تابع و اصلاح ۔ ابتدا میں یہ اخبار کا اجر ایسی نہاد و شخصیت نے کیا تھا جس کا مقصد ملک و قوم کی اصلاح ، عوام کی رسد اور رائے عامہ کی تشکیل نہاد ۔ برصغیر پاک و ہند میں مرید احمد خاں ، مولانا محمد علی جوہر ، مولانا حسرت موہانی ، مولانا ابوالکلام آزاد ، مولانا عمر علی خاں ، مولانا محمد اکرم خاں اور اہل حق ہی دوسرے رہا مے اسے اخبار ملک و قوم کی اصلاح ، آزادی کی جد و جہد کو کمر بستہ بنانے اور قوم میں پیداری پیدا کرنے کی محرض سے جاری کیے تھے ۔ ان کے اخبارات میں ادارتی صفحات کو بنیادی اور اولیٰ اہمیت حاصل ہوتی تھی ، کیوں کہ ان شخصیتوں کے افکار و خیالات مملکت کی صورت میں ادارتی صفحات ہی پر شائع ہوتے تھے ۔

امریکہ میں ای ایل کاکین ، یورپس گرملے ، ہینری ڈبلیو گریڈی ، سیمونل باؤنڈ اور ہنری و ٹرس جیسی شخصیتوں کے

انکار نے ادارت صحیحہ کی اہمیت بڑھائی۔ برطانیہ میں ڈیوئل ڈینو، جان والٹر اور تارتھ کف ایسے نوکروں نے اس صفحے کو عظمت بخشی۔ ٹیولین نے ان الفاظ میں ادارے کی دوت کا اعتراف کیا تھا کہ: ”میں سو سکیٹوں کی بہ نسبت ایک اخبار سے زیادہ ڈرتا ہوں۔“ اسی طرح جارج ہشتم نے یہ کہہ کر کہ اخبار ”ٹائمز (لندن) درپے ٹیچر سے بھی زیادہ طاقتور ہے“، اخبار کی اسی قوت کی طرف اشارہ کیا تھا جو اداریوں کی صورت میں رائے عامہ کی تشکیل کرتی ہے اور جس سے حکومتیں ہنسی یا ہکا بکا ہوتی ہیں۔

علامہ حال الدین افغانی نے اخبار کے فرائض کے سلسلے میں کہا تھا کہ: ”اخبار شیعین طیب ہے، سچا ماسیح ہے، سکسر معلم ہے، عاجز مؤدب ہے، یدار پاسان، ہوشیار نگہبان..... تاجروں کے لیے رہبر، حاکموں کے لیے مشیر، معدلت کستر..... ارباب بصیرت کے لیے نور باش، ارباب سلامت کے لیے دستور ہمدید، تمدن کا مضبوط قلعہ اور انسانی بھلائی کی مسجدم رسی ہے۔“ ۶۔ ظاہر ہے کہ یہ لکھیے وقت ان کے سامنے اخبار کے تحریروں کے صفحات کم اور ادنیٰ صفحات زیادہ تھے، کیونکہ ان صفحات کی تکمیل ادنیٰ صفحات ہی کمرے میں۔

ہی پاکستان حضرت قائد اعظم کا ارشاد ہے: ”ہم کی ترقی اور بہبود کے لیے صحافت ایک اہم ضرورت ہے، کیونکہ صحافت ہی وہ ذریعہ ہے جو زندگی کے تمام شعبوں میں سرگرمیوں کو فروغ دیتا ہے، جو قوم کی راہنہ کرتا ہے اور رائے عامہ کی تشکیل کرتا ہے۔“ نیز ”صحافت ایک عظیم طاقت ہے۔ یہ نائدہ ہوئی پہنچ سکتی ہے اور نقصان بھی۔ اگر یہ صحیح طرح چلائی جائے تو رائے عامہ کی رہنمائی اور ہدایت کا فرض انجام دے سکتی ہے۔“ ۷۔ بابائے قوم کے یہ دونوں ارشادات بھی اخبار کے اداروں

صفحے کی اہمیت اور فرائض کی نشاندہی کرتے ہیں۔ بقول مولانا غلام رحمان مہر، ”اداریہ صفحہ انعام کی روح اور اس کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے اور اس کا اصل کام رائے عامہ کی تشکیں اور عوام کی صحیح رہنائی ہے۔“

علامہ عاتق اللہ مشرق نے ”ریس اور اس کی طاقت“ کے زیر عنوان لکھا تھا: ”مغرب کی زندہ قوسوں نے ریس بھی احیاءات کو ملک کی ایک بڑی طاقت مانا ہے۔ ایسا تسلیم کرنے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اخبارات یا رسالے کسی شخص یا رائے یا حقیقت کو ملک کے طول و عرض میں یک دم پھیلا دیے ہیں۔ زندہ قوسوں کے اندر اس شے کو مائیں یا نہ مائیں کے سے پورا تیار ہو جاتے ہیں اور ملک میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ پھر عمل کا دریا بہتا ہے اور ہر محاسب شے کو سلاب کی طرح پے پاتا ہے۔ اصلاح یا دیکھارم کی یہ ایسی صورت ہے کہ اس کے مقابل پارری افواہیں یا ڈھنڈورے اور پیکچر یا غریب نگیز سرائیں اور انعام اس قدر جلد اثر پیدا نہیں کرتے“۔ اس میں اصلاح کی صورت کا ذکر کیا گیا ہے وہ زیادہ تر اداریہ صفحات کے فرائض سے تعلق رکھتی ہے۔

مولانا عبد علی جوہر اداریہ صفحے کے مددگار کے سلسلے میں لکھتے ہیں: ”مضامین میں یک ایڈیٹوریل ہو؛ کسی سے موضوع پر جو اس رسالے میں ڈیر پست ہو، اور یہ مضمون خوار پھرنے کی غرض سے لکھا گیا ہو یا کہ ایسا ہو کہ جس کا لکھا جانے بہت ضروری تھا، مضمون ہو یا شکل ہو، خوار ہو، خوار ہو، تعلیمی و عمارتی، انڈسٹریوں نوٹ حال کے واقعات اور خبروں پر اسی رائے کے لیے ہے، اس لیے اسی کام میں آنا چاہیے۔ ایک مضمون کسی اور کا بھی ہوتا چاہیے۔ خواہ وہ کسی خبر کے

متمانی ہو یا کسی مستقل موضوع پر“ ۱۰۔

رحم علی باشمی نے لکھا ہے : ”اخبار کے مقالات مضامین اور ادارتی شذرات کے درمیان سے ایڈیٹر رائے عامہ کی رہنمائی اور تشکیل کرتا ہے“ ۱۱۔

مسٹر عبدالقیوم نے ادارتی صفحے کی اہمیت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے : ”اس صفحے کے بغیر اخبار خسروں پیش کرنے کے اعتبار سے کامیاب ہو سکتا ہے لیکن یہ ایسے دماغی پرانہ ادارہ نہیں ہو سکتا ، نہ اپنی تاریخ بد سکتا ہے“ ۱۲۔

امریکی صحافی ٹام ویس (Tom Wallace) نے جریدہ The Qu میں لکھا تھا : ”شہروں اور تصویروں میں کاؤنٹی کی نشستوں سے بے کر اوپر تک جمہوریت کی زندگی کا انعقاد جس قدر انک دیات دارانہ ادارے صفحے پر ہے ایسا کسی اور چر پر نہیں خواہ یہ صفحہ کتنا ہی کیا گودا ہو“ ۱۳۔

مشہور امریکی کام نویس اور رپورٹر ریمونڈ کلپر (Raymond Clapper) نے لکھا تھا کہ : ”جمہوریت کی زندگی کے لیے بحث ، مباحثہ کو تنفس کی حیثیت حاصل ہے ۔ ایک نثریے کے لیے دوسرے نظریے کا چیلنج ناگزیر ہے ، اس کے بغیر جمہوریت کی حیثیت اس کمزور گھاس پیوس کی سی ہے جسے بادِ مناف کا ایک ہی جھونکا جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے ۔ ادارتی صفحہ امریکہ کا ٹاؤن ہال (مباحثہ کی جگہ) ہے یا ایسے ٹاؤن ہال ہونا چاہیے“ ۱۴۔

امریکی ایڈیٹر جوزف پولٹزر جب اخبار World کے مالک بن گئے ، انہوں نے اپنے تاثرات کا اظہار یوں کیا ”سیری شووٹ نے سکاٹ لینڈ حائے وف کہا تھا میرا دل فرانس میں رہ گیا ہے ، اسی طرح میرا دل اب بھی ادارتی صفحے میں ہے

یہ معنوی اعتبار سے وہیں رہے گا۔ مجھے یہ پسند نہیں کہ صرف اخبار کا مالک کہلاؤں۔ مجھے حُداد سے نہیں سیاست سے محبت تھی۔ سیاست کے عام اور خود غرضانہ معنی میں نہیں بلکہ آزادی اور انصاف کے نصب العین کے معنی میں۔“ ۱۵۔

سیٹر Seitz نے پیولٹر کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا ہے: ”سیٹر پیولٹر نے ’ورلڈ‘ کو اتنی جلد اس نئے کامیاب بنا دیا کہ انہوں نے اس میں دور رس تبدیلیاں کیں۔ خاص طور پر ادارتی صفحے کو یکسر بدل دیا۔ ان کے نزدیک ادارتی صفحہ ہی اصل اخبار تھا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے اعداد و شمار کے ایوارڈز کیے گئے ہیں کہ ان کے زیر انتظام ’ورلڈ‘ نے کتنی ترقی کی، اور وہ توقع سے پہلے حوصلہ شکن ہو گیا۔ لیکن حوصلہ شکنی ان کا مقصد نہیں تھی۔ ان کی خواہش تو یہ تھی کہ اس دور کی عوامی طاقتوں کی دشمنی میں ان کا وجود محسوس کیا جائے۔ اس اعتبار سے ادارتی صفحہ عوامی زندگی کا اکٹھا رُٹا تھا، یعنی ایسی جگہ تھا جہاں ہر سال کے ہر دن میں قومی بہبود کی حامی یا مخالف تمام قوتوں سے منہمک و بھرپور آزمائی ہوتی تھی“ ۱۶۔

نیویارک ٹائمز نے ۱۹ اگست ۱۸۹۶ء کو اپنے ادارتی کالموں میں ادارتی صفحے کی غرض و عایت بیان کرتے ہوئے لکھا تھا کہ: ”ہمارے مشہور نیویارک ٹائمز کے کالموں کو عوامی اہمیت کے تمام مسائل پر غور و بحث کے لیے وقف کرنا اور اس سلسلے میں ہر مکتب فکر اور زاویہ نگاہ کے لوگوں کو یہ دعوت دینا ہے کہ وہ بحث میں دیباچہ کو بروئے کار لا کر حصہ لیں۔“ یکم اکتوبر ۱۸۹۶ء کو اس اخبار نے پھر ادارتی صفحے کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا: ”قومی خیالات و سریات کا سرچشمہ ہر عورت اور ہر مرد کا غور و فکر ہے؛ غور وہ کنسے ہی گہام اور غیر اہم ہوں مگر اپنے ذہن سے کام لے سکتے ہوں۔ یہ ایک عظیم

فریضہ ہے جس سے کوئی شخص مستثنیٰ نہیں ہے ، بشرطیکہ ہر شخص اپنا شہری بننے کی سعی کرے ۔ اپنے ملک ہی کا نہیں اپنے زمانے کا اچھا شہری ۔“

مرز (Merz) کے الفاظ میں : ”اداریہ ایسے حالات پیدا کرنے میں مدد دے سکتا ہے جن میں حکومت خود اختیاری کامیابی کے ساتھ چل سکے“ ۱۷۷ ۔

ایک اور مصنف کے خیال میں : ”اداری کالم رے عامہ کی وہائی اور تشکیل کرتے ہیں اور تناد کا فریضہ انجام دیتے ہیں ۔ ان کالمرں میں روزمرہ کے واقعات و مسائل کا تجربہ کیا جاتا ہے ۔ ان پر بحث کی جاتی ہے ، ان کی وضاحت کی جاتی ہے اور نظریات کی تشکیل کی جاتی ہے“ ۱۷۸ ۔

نٹراچس کا کہنا ہے : ”دو اخباروں کو ایک دوسرے سے جو چیز ممتاز اور جدا کرتی ہے ، وہ اداریہ حصہ ہے“ ۱۷۹ ۔

اشتراکی نظام میں ادارے کا مقصد

اداریے کی اہمیت اور اس کے کردار کے بارے میں جو بحث کی گئی ہے وہ جمہوری نظام میں آزاد پریس کے تصور پر مبنی ہے ۔ کمیونسٹ نظام میں اخبارات اور دوسرے ذرائع ابلاغ سوشلزم کے فلسفے اور نظریے کے تحت کام کرتے ہیں اور ان کا انتظام اور احکام بھی باہوں میں نہیں بلکہ ریاست کے قبضے میں ہوتا ہے ۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع ابلاغ میں کام کرنے والے افراد ’پارٹی‘ کے ارکان یا سرکاری ملازم ہوتے ہیں ۔ چنانچہ اس نظام میں اداریہ نویس غیر جانبدار منصف ہونے کی بجائے جانبدار منصف ہوتے ہیں اور نہ اخباروں کے اداریہ کام متعلقہ فلسفے اور نظام کی ترویج و اشاعت اور حفاظت کے لیے وقف ہوتے ہیں ۔ لندن کے

نقصہ نظر کے مطابق : ”پرسی کمیونسٹ پارٹی کی تشکیل و تعمیر، ‘کمیونسٹ‘ اقلیت کے ہاڈ اور سوشلسٹ پارٹی کی حکومت کے قیام کا ایک سڈر معاشرتی ذریعہ ہے“ ۲۰۔ میں ہی کے اندط میں : ”بورژوا عہد میں بورژوا پریس بھی کارخانوں ور نجی اداروں کے اندرونی حالات کا ذکر تک نہیں کرنا تھا اور اس کا یہ طور عمل بورژوا طبقے کے مفاد کے مطابق تھا۔ ہم نے اس معمول کو یکسر بدل ڈالنا ہے۔ ایسی تک ہم نے ایسا نہیں کیا ہے اور ہمارے اخبارات میں ابھی وہ تبدیلی نہیں آئی جو سرمایہ دارانہ نظام سے سوشلزم میں بدلنے والے معاشرے کے اخبارات میں آئی چاہیے۔ ہمارے اخبارات میں سیاست کم ہونی چاہیے۔ سیاست کی بہت تشریح ہو چکی ہے اور اب یہ دو گروہوں یعنی کثیرالعدد برولناری اور قلیل التعداد بورژوا طبقے کے درمیان کشمکش تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ ہمارے اخبارات میں معیشت زیادہ ہونی چاہیے، اور معیشت سے مراد سے نئی زندگی کی اصلی تغذیہ کے متعلق حقائق کو جمع کرنا، ان کی چھان بین کرنا اور ان کا مطالعہ کرنا۔ یہ دیکھنا کہ آیا کم بڑے کارخانوں، زرعی کمیونٹوں، عربی کسانوں کی کمیٹیوں اور مقامی اقتصادی کوڈ لوہ نے نئی معیشت کی تہری میں وامن حقیقی کاسیاں حاصل کی ہے۔۔۔۔۔ ہمارے اخبارات میں سیاسی بیان بازی اور لا حاصل مباحث کم ہونے چاہئیں۔ اخبارات کو زندگی کے قریب ہونا چاہیے۔ کارکن اور کسان روزمرہ کے کام میں حوڈی چیر بڈا کرتے ہیں زیادہ توجہ اس پر دہی چاہیے اور ہر نئی چیز کے بارے میں بحثیں کر کے یہ یقین کرنا چاہیے کہ وہ کمیونزم سے عبارت ہے“ ۲۱۔

لین نے یہ حالات اس وقت ظاہر کیے تھے جب نیا نظام ابتدائی مرحلے میں تھا۔ چنانچہ بعد ازاں اخبارات نئے سانچے میں پوری طرح ڈھل گئیں۔ ان انبساط سے واضح ہے کہ اشتراکی

نظام میں اخبارات اور دوسرے ذرائع ابلاغ غیر جانبدار تقاد اور
محقق ہیں ہوتے بلکہ اس نظام میں کا ایک حصہ ہوتے ہیں اور
ابلاغ کے محاذ پر اس نظام کی ترویج و اشاعت اور کامیابی کے لیے
کام کرتے ہیں۔ مگر اشتراکیت کے ہائیوں کی رائے میں اخبارات
اس سانچے میں ڈھل کر ہی صحیح نتائج ادا کر سکتے ہیں،
کیونکہ: ۱۔ صرف سوشلسٹ نظام میں صحافی اور معاشرے کے درمیان
تعلقات خوش اسلوبی سے استوار ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ سوشلزم
میں مخالف طبقات نہیں ہوتے۔ اس نظام میں ہمیشہ ور صحافی عام
قارئین کے خلاف کام نہیں کرتا۔ سوشلزم میں صحافی اور قاری کے
ساتھی مفادات ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس نظام میں
پریس عوام کی خدمت کرتا ہے اور عوام الناس اس (پریس) کے
کام میں شریک ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ صدی کیونسلٹ ہارٹی کی
حیثیت کرتا ہے، اشتراکی پریس کی صحیح ہر دلمیزی کا اعلیٰ ترین
ظہار ہے۔ ۲۲۔ چنانچہ اشتراکی ممالک کے اخبارات کے ادارے
خبروں پر مبنی یا معاشرتی ہیں ہوتے، پالیسی پر مبنی ہوتے ہیں
اور ان کا محور وہ معیشت ہوتی ہے جس کا ذکر اوپر کیا
گیا ہے۔

خلاصہ

اداریہ صفحہ اور اداروں کی ضرورت اور اہمیت کے
مسلے میں جو آراء بیان کی گئی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ
اداریہ صفحے کو روایتی طور پر اخبار کی روح سے تعبیر
کیا جاتا ہے۔ یہ صفحہ اخبار کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔
یہ صفحہ اخبار کو معلومات اور اطلاعات کی فراہمی کے دوسرے
عام ذرائع سے ممتاز کرتا ہے اور اخبار کو معاشرے میں وفار اور
اثر عطا کرتا ہے۔ اگرچہ ابلاغ عام کے دوسرے ذرائع مثلاً

ریڈیو اور ٹیلیویژن بھی خبروں پر تصدیق نشر یا ٹیپ کاسٹ کر کے یہی مقصد پورا کرے کی کوشش کرے ہیں مگر ان ذرائع ابلاغ کی ترقی اور وسعت کے باوجود احبار اور ادارتی صفحے کی ضرورت و اہمیت میں کوئی کمی نہیں آئی، بلکہ خواندگی میں اضافے کے ساتھ اخباروں کا دائرہ اثر وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، کیونکہ ادارتی صفحہ جس مقاصد کی تکمیل کرتا ہے وہ نشر یا ٹیپ کاسٹ ہونے والے قیصروں سے دور ہے نہیں ہوتے۔

سوالات

۱۔ ادارے کی تعریف کیجیے اور اس کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالیں؟

۲۔ ادارتی صفحہ کسے کہتے ہیں؟ ایسے اخبار میں کیا اہمیت حاصل ہوتی ہے؟

۳۔ ”ادارتی صفحہ اخبار کی روح اور اس کی شخصیت و کردار کا مظہر ہوتا ہے“ بحث کیجیے۔

۴۔ ادارتی صفحے کے مختلف مدارجات اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالیں۔

۵۔ اردو، زبانوں کے ادارتی صفحات کے مدارجات بالعموم کتنی اقسام کے ہوتے ہیں؟

حوالہ جات

1. Waldrop. Gayle A., 'Editor and Editorial Writer', Rinehart and Co Inc. Publishers, New York, Toronto 1948 p. 47.

۲ - ایضاً ص ۳۸

۳ - ایضاً ص ۳۸

۴ - ایضاً ص ۸

5. George Fox Mott and others, 'Exploring Journalism' New York p. 267.

۶ - 'رہبر دکن' علامہ اعلیٰ محمد مورخہ ۱۹ بہمن ۱۳۳۹ ف
حوالہ اردو صحافت از بدر شکیب -

۷ - ڈاکٹر عبدالسلام حورشید، 'کاروان صحافت'، باب
قائد اعظم اور صحافت -

۸ - انٹرویو کے دوران مولانا کے خیالات کا اظہار -

۹ - 'الاصلاح' کا پہلا داریہ بحوالہ ہفت روزہ چٹان لاہور -
۹ ستمبر ۱۹۶۴ء ص ۱۳

۱۰ - بحوالہ 'سیرت محمد علی' از رئیس احمد جعفری ص ۲۳۴
تا ۲۳۵

۱۱ - رحم علی لہاشمی، 'فن صحافت'، انجمن ترقی اردو ہند
۱۹۳۳ء ص ۱۲۳

12 Qayum M. A. 'The Working Journalist',
Ferozsons, 1950 p. 113.

13. 'Editor and Editorial Writer' p 1.

۱۴ - ایضاً ص ۲

۱۵ - ایضاً ص ۵

16 Bird and Merwin 'The Newspaper and Society', New York p. 306.

۱۷ - ایضاً ص ۳۰۷ -

18. 'Exploring Journalism' p. 288

19 Natrajan S , 'A History of the Press in India', p. 121.

20. 'The Democratic Journalist' (Journal) No 6, June 1968, Article "How Permanent is Lenin's Conception of the Press by Irena Tenclovska.

21 Lenin 'Where to Begin,' Progress Publishers, Moscow, 1966 p 44 to 46

22 'The Democratic Journalist,' No 5, 1969 Article "A Criticism of the Bourgeois Theory of Journalism" by Prof. Jasen Zasurski p. 104.

دوسرا باب

اداریہ نویسی کے جدید رجحانات

قدیم اور جدید ادارے کا فرق

عام طور پر محسوس کیا جاتا ہے کہ وہاں کرنے کے ساتھ ساتھ ادارے کی ہیئت بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ چارلس مرٹز سے اس کی ذمہ داری قارئین پر ڈالی ہے۔ ان کا یہ فوہ بھی قابل توجہ ہے کہ: "اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اب اس قسم کے ادارے لکھنے والے لوگ ہیں رہے جیسے ماضی میں لکھے جاتے تھے۔" حقیقت یہ ہے کہ اب نہ اس طرح کے ادارے لکھنے والے لوگ موجود ہیں نہ ایسے ادارے پسند کرنے والے قارئین۔ لیکن اس میں نہ تو اس دور کے اداریہ نویسوں کا قصور ہے نہ قارئین کا۔ یہ تبدیلی امتداد زمانہ کا نتیجہ ہے۔ اس زمانے کے تقاضے عرف تھے جب امور شخصی ادارہ نویسوں کا طوطی بولتا تھا۔ اس وقت کے اخبارات کاروباری ادارے نہیں تھے۔ اس کا کام تبصع و اصلاح تھا۔ تعلیم اور روش حیالی عام نہ تھی۔ وہ ہر خوش محریکوں کا زمانہ تھا۔ اس وقت اخبارات کو ریڈیو اور ٹیلیویرن کا مقابلہ نہیں کرنا پڑتا تھا۔ نہ کئی رنگوں میں شائع ہونے والے رسالے و جرائد ان کے حریف تھے۔ اخبار نکالنے کے سے جسے ہزار روپے

کئی ہوتے تھے۔ احبار جاری کرے والا عموماً بعض دوسری حیثیتوں سے بھی نامور ہوتا تھا۔ لوگ اس کے خیالات و نظریات سے روشناس ہوتے اور اس سے رہائی حاصل کرے کے لیے احبار بڑھتے تھے۔ پھر اس دور کے اخبارات میں آج کل کی طرح تنوع اور دلچسپ مواد بھی نہیں ہوتا تھا، چنانچہ :

۱۔ پہلے ادارے صرف اہم قومی یا بین الاقوامی مسائل و امور پر لکھے جاتے تھے۔ ’’الہلال‘‘، ’’کامریڈ‘‘، ’’ہمدرد‘‘، ’’اسلام‘‘ اور ابتدائی دور کے ’’زمیندار‘‘ میں زیادہ تر انتخابی مقالات قومی اور بین الاقوامی سیاست، اباے وطن کی غمت شعاری اور ان میں بیداری پیدا کرے کی ضرورت، سامراجی طاقتوں کی چیرہ دستیوں، ہمدوؤں کی دباہنجوں اور اسی نوعیت کے دوسرے موضوعات پر ہوتے تھے۔ اب اخبارات میں خبریں بھی زیادہ چھپی ہیں اور عموماً الگ الگ ’’مقامی‘‘، ’’ایضاعی‘‘، ’’قومی‘‘ اور ’’بین الاقوامی‘‘ حصوں میں تقسیم ہوتی ہیں۔ لیکن موجودہ اداریوں کے موضوعات میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ اب مقامی، علاقائی، گروہی بلکہ انفرادی مسائل بھی اداریوں کے موضوع بنتے ہیں۔ علاوہ ازیں پہلے عموماً سیاسی، مذہبی اور فکری موضوعات پر دائرے لکھے جاتے تھے، اب تجارتی، کاروباری، صنعتی، تعلیمی، ہدیدی، تمدنی، معاشی، سیاسی اور شہری ہر طرح کے مسائل ہر ادارے لکھے جانے لگے ہیں۔

۲۔ پہلے زمانے کے ادارہ نگار عموماً نامور ادیب، شاعر، مہر اور مذہبی یا سیاسی رہا ہوتے تھے۔ ان کی حیثیت محض ایک کارکن صحافت کی نہیں ہوتی تھی۔ وہ معاشرے میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ اب کا مفرد اسلوب ہوتا تھا اور مقالہ انتخابی لکھنے والے کے مخصوص طرز تحریر اور انداز فکر کا آئینہ دار

ہوتا تھا ۔

۴۔ پہلے زمانے میں اداروں کی طوالت متعین نہیں ہوتی تھی ۔ ادارہ نویس اپنی صوابدید کے مطابق مسئلہ، مسئلے پر جس قدر مفصل افسار حوالہ کرنا چاہتا کر سکتا تھا ، اور اس کے ادارے کو اخبار میں لازماً جگہ ملتی تھی ۔ مولانا عبد علی جوہر کا ادارہ 'دی چوئس آف ٹرکس' کامریڈ کے ایس کامیون میں شائع ہوا تھا ، مگر اب اداروں کے لیے جگہ ملنا ہے ۔ اکثر و بیشتر حالات میں درپے کی طوالت مقررہ جگہ کی ہوتی ہے ۔ صرف غیر معمولی حالات میں ادارے کو زیادہ جگہ دی جاتی ہے یا اسے دو یا اس سے زائد قسطوں میں شائع کیا جاتا ہے ۔

۵۔ پہلے زمانے میں درپے کو مؤثر بنانے کے لیے زبان و بیان پر قدرت سے زیادہ کام لیا جاتا تھا ۔ اس دور میں ادب اور صحافت کی زبان میں رپورٹ قری نہیں ہوتا تھا اور ادارہ نویس صحافی روایت کے مطابق اپنی تحریر کو مؤثر بنانے کے لیے تلاوت لسانی کا سہارا لیتا تھا ۔ اب ادب و صحافت کے رائج ایک ہو چکے ہیں ، اس لیے اداروں میں زبان و بیان کے مقابلے میں مفہوم کی اہمیت کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے ۔

۶۔ پہلے زمانے کے ادارے عموماً خبروں پر مبنی ہوتے تھے ؛ ادارہ نویس جس مسئلے پر چاہتا ادارہ لکھ دیتا تھا ، خود وہ مسئلہ خبر کی صورت میں اخبار میں شائع ہوا ہوتا تھا ۔ اب ادارہ کٹر و بیشتر خبروں پر مبنی ہوتا ہے ۔ یعنی ادارہ نویس جب ایسے روزنامے کی کل کی اشاعت کے لیے ادارہ لکھتا ہے تو وہ آج کے اخبارات کا مطالبہ ضروری سمجھتا ہے اور آج کی خبروں ہی سے ادارے کے لیے موضوع مستخرج کرتا ہے ۔

۷۔ قدیم اداروں میں اشعار بکثرت استعمال ہوتے تھے ۔

بعض اوقات ادارے کے اندر ہی شعر سے ہوتا تھا۔ احتیاج ہی شعر پر ہوتا تھا اور متن میں بھی جگہ جگہ اشعار استعمال ہوئے تھے۔ اسی طرح محاورے اور ضرب الامثال استعمال کرنے کا روح بھی عام تھا۔ اب یہ صورت نہیں رہی۔ اب ادارے میں کوئی شعر ضروری لفظ تک استعمال کرنے سے احتراز کیا جاتا ہے اور مطلب کی بات کم سے کم اور سیدھے سادے لفاظ میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے یہ مراد لینا غلط ہو گا کہ اب زبان و بیان پر سرت کو قطعاً کوئی اہمیت نہیں دی جاتی۔ ادارے کہہ مؤثر ہمارے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ادارہ نویس جیسے نئے نئے میں اپنی بات کہنے پر قادر ہو۔ مثالی اور مسجع عبارت کے مقابلے میں آسان اور سیدھی مادی زبان لکھنا کہیں زیادہ مشکل کام ہے۔

۷۔ اعلیٰ زمانے کے ادارے 'دستخطی' ہوتے تھے، یعنی ادارے کے دہر یا بجے اسے لکھنے والے کا نام بھی ہوتا تھا۔ ضرورت حال بعض اجازات میں یا کسٹل سے کے بعد بھی دیکھ رہی۔ مثلاً روزنامہ 'دوستان' لاہور میں خاص موقع پر قسم بخوری کے 'دستخطی' ادارے شائع ہوتے رہے۔ مگر اب اسے اداروں کا رواج ختم ہو چکا ہے اور ادارے کے ساتھ ادارہ نویس کا نام نہیں دیا جاتا۔

۸۔ پہلے زمانے میں اداروں میں عموماً جذباتیہ غالب ہوتی تھی۔ ادارہ نویس ناری کے ذہن کی بجائے دل سے اپیل کرتا تھا، کیوں کہ اس وقت ادارہ نویس کا مقصد قاری کو آمدنی حاصل کرنا یا کسی خاص مقصد کے لیے ابھارنا ہوتا تھا۔ اب ادارہ نویس ناری کے دل کی بجائے اس کے فکر و دہی سے اپیل کرتا ہے، کیوں کہ آج کے ادارہ نویس کا مقصد دور حاضر کے با شعور اور باخبر قاری کو سمجھانا اور مسائل کے مختلف پہلوؤں سے آگاہ

کرنا ہے ، اسے جذباتی طور پر متاثر کرنا نہیں ۔

حدید و رجحانات

مذکورہ بالا اسباب و امور کی بناء پر ادارہ نویسی کے مقاصد تبدیل ہو گئے ہیں اور حدید ادارہ نویسی میں مندرجہ ذیل رجحانات نے راہ ہائی ہے :

۱ - خبروں کی توصیح و توجہ

جیسا کہ پہلے وضاحت کی جا چکی ہے ابتدا میں ادارے عمر ما خبروں پر مبنی نہیں ہوتے تھے ، بلکہ اس دور کے مسائل اور رجحانات پر لکھے جاتے تھے اور ان میں ادارہ نویس کا امرا دی انداز نگر کارفرما ہوتا تھا ۔ اس اعتبار سے اس دور کا ادارہ اندر دی رائے یا نفرادی فیصلے کا مظہر ہوتا تھا ۔ یہ انگ بات ہے کہ ادارہ نویس کی شخصیت بلند ہونے کے باعث یہ امرا دی رائے اور بصائر ، اجتماعی رائے اور اجتماعی فیصلے کی حیثیت رکھتی تھی ۔

اب بیشتر ادارے خبروں پر مبنی ہوتے ہیں ، شد و تا درہی کوئی ایسا ادارہ لکھا جاتا ہے جو کسی خبر پر مبنی نہ ہو بلکہ عمری نوعیت کا ہو ۔ خبر کو ادارے کی بناء بننے کے سلسلے میں ضروری ہے کہ اس خبر کی توصیح و توجہ کی جائے ، یعنی جو واقعہ خبر بنا ہے اس کے محرکات و عوامل ، اس کے مختلف پہلو ، اس کے متوقع نتائج اور ہورے معاشرے یا اس کے مختلف شعبوں پر اس کے اثرات کا جائزہ لیا جائے ۔ خبر اسے واسع واقعات کے مضمرات و محرکات کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کرنے کے بعد یہ ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ادارہ نویس کسی فیصلے یا رائے کا اعلان بھی کرے ، کیوں کہ ہاشمور قارئین مسئلے کو ہوری صرح سمجھنے کے بعد خود ہی مطربہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں ۔

گویا اب اداریہ نویس کا رجحان 'رائے' دینے یا 'فیصلہ' کرنے کی طرف کم ہو گیا ہے اور مسائل کی تشریح اور وضاحت کی طرف زیادہ توجہ کی جاتی ہے۔

اداریہ نویس کو مسئلے کے ادراک اور اس کی تقسیم پر بحث کرنی پڑتی ہے۔ چونکہ ریڈیو یا ٹیلیویژن کے مبصر اور اخبارات و جرائد کے قلم نگار بھی کم و بیش یہی کام کرتے ہیں، اس لیے اداریہ نویس کا کام نسبتاً محنت طلب اور دشوار ہو گیا ہے۔ اگر وہ ادارے پر بحث نہ کرے تو باشعور قارئین کے لیے اس میں کوئی دلچسپی نہیں رہ سکتی۔ اس کے علاوہ مسائل کو سمجھنے کے سلسلے میں قارئین کے پاس دوسرے ذرائع بھی موجود ہوتے ہیں۔ کسی ادارے میں اگر مسئلے کی بوری تشریح و توضیح نہ کی گئی ہو تو وہ قارئین کی رہائی میں کرتا اور اخبار میں صرف خانہ پری کی حیثیت رکھتا ہے۔ پھر حال اب جذباتی انداز میں یا لفظی کے سہارے رائے یا فیصلے کو مؤثر بنانے کی بجائے منطق، استدلال، اعداد و شمار اور حقائق کے ذریعے توضیح و توجیہ کا رجحان کارفرما نظر آتا ہے۔

اب اداریہ نویس صرف اپنے علم، تجربے اور حواب دید پر انحصار نہیں کرتا بلکہ اس کی لائبریری میں اعداد و شمار، حائزہ و پورٹوں، مسائل کے ریکارڈ، ماہرین کے غیروں اور تجزیوں پر مشتمل مواد کا تار ہوتا ہے اور مصنف کی حیثیت سے کسی معاملے میں قصہ دہنے سے پہلے وہ ان تمام معلومات سے استفادہ کرتا ہے اور انہیں کام میں لاتا ہے۔

۳۔ زیادہ موضوعات

قدیم اداریوں کے موضوعات ہم مکرر محدود ہوتے تھے۔ اس وقت کے اخبارات بھی زیادہ مجید ہیں توہے۔ گروہی، مقامی

یا علاقائی مسائل نہ خبروں اور تبصروں کی صورت میں اخباروں میں چکے ہاتے تھے، نہ ان پر ادارے لکھے جاتے تھے۔ اب اخبارات کی صورت تبدیل ہو چکی ہے۔ اخبار کی ہر اشاعت میں دلیا اور کی خبریں شائع ہوتی ہیں۔ گویا خبروں کی صورت میں ایسے بہت سے واقعات اور مسائل سامنے آتے ہیں جن پر اداروں اخبار خیال کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً لاہور میں اگر برقی رو میں تعطل پیدا ہوئے سے شہریوں کو تکلیف ہوتی ہے یا ہرش کے ہائی کاس نہ ہونے کے باعث لوگوں کو ہر شاہی اتھارڈ ہائی ہے تو لاہور سے شائع ہونے والے اخبار کے لیے ضروری ہے کہ اس مسئلے پر ادریہ لکھے، کیونکہ اس کے ہر رول قارئین لاہور میں موجود ہیں اور اداروں میں ان کی ترقی ضروری ہے۔ اسی طرح کراچی میں ٹریفک کے نظام میں حمل بڑھنے سے شہریوں کو مشکل پیش آتی ہے تو کراچی سے شائع ہونے والے اخبار کے لیے لازمی ہے کہ اسے اداریہ کسوں میں اس مسئلے پر اظہار خیال کرے۔ اسی طرح نارائیں کے محاسب طبقوں اور گروہوں کے الگ الگ یا اجتماعی مسائل پر بھی اخبار خیال ضروری ہے۔ چنانچہ اب اداروں کی شہرات کے بیشتر عسوات اس قسم کے ہوتے ہیں: ”صدا کا ناقص نظام“، ”بانی کی عمر نسلی عیش فراہمی“، ”ہرائی کی سادہ کے مطالبات“، ”ریسورس ملازموں کی شکایتیں“، ”کیا کی تقسیم“، ”نتیجے کے اعلان میں تاخیر“، ”پی کی گرائی“، ”مزدوروں کی ہڑتال“، ”بے حوازمہنگانی“ وغیرہ۔ گویا اب اداریہ کے موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے اور اس کی وسعت میں اذامے کا سلسلہ سو تر جاری ہے۔ بعض اوقات ایسے موضوعات مسائل پر بھی اداریہ لکھے جاتے ہیں جو مقامی، طائفی یا علاقائی نوعیت کے ہوتے ہیں اور ایک اعشار سے ن کی اہمیت

تاوی ہوتی ہے۔ مگر اخبار اور قارئین کے نقطہٴ نظر سے یہ موضوعات اہم ہوتے ہیں۔

۴۔ تخصیص کار

پہلے عموماً تک ہی شخص ادارے لکھا کرتا تھا جو اہم آدمی یا بین الاقوامی مسائل سے متعلق ہوتے دیے۔ اب رہنمائی کے دوسرے شعبوں کی طرح صحافت میں بھی تخصیص کار راہ پا چکی ہے اور اس فن کے تنازعے پورے کرنے کے لئے بعض خصوصی صلاحیتیں درکار ہوتی ہیں۔ اب ہر اخبار میں ہر روز ایک مقالہٴ افتتاحیہ اور چند شذرت شائع ہوتے ہیں۔ ان کے موضوعات مسوع ہوتے ہیں، مثلاً مقالہٴ افتتاحیہ اگر بین الاقوامی سیاسی صورت حال پر لکھا ہوتا ہے تو شدہ حکومت کی اقتصادی پالیسی پر لکھا جاتا ہے۔ ایک ادارے کا موضوع 'اٹا قومی بحث' ہوتا ہے، دوسرے کا 'وزعی بیدار'۔ ایک شدہ 'بیانات کی کارکردگی' پر لکھا جاتا ہے تو دوسرا 'امانتدہ کے مسائل' پر۔ ہر روز بیسیوں مسائل خبروں کی صورت میں ادارہ نویس کے سامنے آتے ہیں، اسے ان میں سے چند اہم مسائل پر مقالہٴ افتتاحیہ اور شذرات لکھنے ہوتے ہیں۔ اسے ایک ہی اشاعت کے لیے 'جرانم' میں مقالہٴ کے مسئلے پر مقالہٴ افتتاحیہ لکھنے کے بعد 'ٹریک' کے مسائل پر شدہ بھی لکھا ہوتا ہے۔ گویا ادارہ نویس کو ایک وقت مختلف مسائل و امور پر جاری ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ ہر واحد ہمہ دان نہیں ہو سکتا کہ ہر مسئلے اور ہر موضوع سے بہراہات کر سکے اس لیے اب تمام بڑے اخباروں میں ایک سے زائد 'ادریہ نویس' ہوتے ہیں۔ ان میں سے ہر ادارہ نویس ایک یا ایک سے زائد شعبوں کا ماہر ہوتا ہے۔ مثلاً ایک ادارہ نویس اقتصادی امور کا ماہر ہوتا ہے اور دوسرا کسی اقتصادی موضوع

یا مسئلے پر لکھنے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہی ادارہ لکھتا ہے ۔
 دوسرا ادارہ نویس مائٹس یا سبست پر غور رکھتا ہے اور
 ضرورت کے وقت اپنے خاص موضوع پر ادارے یا شدات لکھتا ہے ۔
 یہی اب ادارہ نویسی میں بھی تخصیص کار پیدا ہو چکی ہے اور
 وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ تخصیص کار مزید وسیع ہوتی جا رہی
 ہے ۔

حال میں ۶۶ بڑے امریکی روزناموں کا جائزہ لیا گیا تھا ،
 ان میں سے آٹھ اخباروں میں صرف ایک ایک ادارہ نویس تھا ؛
 ۴۵ اخباروں میں دو دو ادارہ نویس تھے ؛ باغ اخباروں میں تین
 تین اور آٹھ اخباروں میں چار چار ادارہ نویس تھے ۔ باغ اخباروں
 میں ادارہ نویسوں کی تعداد باغ سے سات تک تھی ۔ ایک اخبار
 کے معنی بتایا گیا کہ اس میں لندن ادارہ نویس موجود ہے یعنی
 ادارہ نویس جز وقتی کام کرتا ہے ۔

ان اعداد و شمار سے ہر اخبار کے ، دارہوں کے معیار کا اندازہ
 لکھا جا سکتا ہے ۔

ان ۶۵ روزناموں میں سے پندرہ اخبار اپنے ہر دوہ نویس
 سے روزانہ نصف کالم یا اس سے بھی کم ادارہ لکھواتے ہیں ۔
 اس طرح انہیں اپنے موضوع میں مہارت نامہ حاصل کرنے ، حقائق
 کی چھان بین کر کے اور ایسی تحریروں پر تئرتاں کا موقع ملتا ہے ۔
 اچھے ادارہوں میں ، ۹ فیصد مواد اور دس فیصد آرٹ ہوتا ہے ۔
 ایک اچھا ادارہ نویس نصف کالم کا ادارہ لکھنے کے لیے ۲ دن سے
 لے کر ایک ہفتے تک عرصہ کرتا ہے ۔ یہ صورت حال بیس بیس سال
 پہلے تھی ؟ اب امریکہ کے ہر اخبار میں ادارہ نویسوں کی تعداد
 اس سے بھی کہیں زیادہ ہو چکی ہے ۔

ہمارے اردو اخبارات میں اگرچہ ادارہ نویسوں کی تعداد

زیادہ نہیں ہوتی تاہم ہر اچھے اخبار میں دو یا تین افراد یہ قرض اہم دیتے ہیں ، اور اب شاید ہی کوئی ایسا اخبار ہو جس میں ایڈیٹر خود ادارے لکھتے ہو ۔ بعض ایڈیٹر کبھی کسی ادارے لکھتے ہیں اور بعض صرف اہتمام کرتے ہیں اور ادارے نہیں لکھتے ۔

۴۔ انحصار

حساب کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ، اب ادارے کے موضوعات بعد میں زیادہ اور متنوع ہو گئے ہیں ۔ ادارتی صفحے پر مقالہ ، افتتاحیہ اور شذرات کے لیے جگہ متعین اور مخصوص کر دی گئی ہے ۔ اخبار کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اس جگہ میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کی توجہ کی جا سکے ۔ یعنی مقالہ ، افتتاحیہ کے علاوہ شذرات کی گنجائش بھی نکل سکے ۔ مقررہ جگہ میں ایک مقالہ ، افتتاحیہ اور کئی شذرات اسی صورت میں آسکتے ہیں جب وہ مختصر ہوں ۔ وہ سے بھی اب بات کو پھیلا کر کہنے کا زمانہ گزر چکا ہے ۔ عام تحریروں میں بھی غیر ضروری باتوں اور اسطے سے احتراز کیا جاتا ہے ، اداروں میں تو بالخصوص انحصار کو ملحوظ رکھنے کا رجحان کاربما ہے ۔ اب کم سے اسطے میں مقہوم دا کرنے اور تھوڑی سی جگہ میں مقالہ ، افتتاحیہ یا شذرات لکھنے کی کوشش کی جاتی ہے ۔

ایک زمانے میں اداریہ نویسی تمہید ہی میں کئی منہجے سیاہ کر دیت تھے اور ادارے عموماً تسطویر شائع ہوتے تھے ، مگر اب اس سے گریز کیا جاتا ہے ۔ اب ادارے میں لمبی چوڑی تمہید کے بغیر بات براہ راست کہی جاتی ہے اور وہ قسطوں میں نہیں بلکہ ایک مخصوص جگہ میں مختصراً شائع ہوتے ہیں ۔

۵۔ جذباتیت سے گریز

ندیم ادارے عموماً جذباتی ہوتے تھے ، مگر اب جذبات

کی جگہ منطقی ، استدلال ، حقائق اور اعداد و شمار سے لے رہا ہے ۔
 مسائل کا تحریرہ استدلالی انداز میں کیا جا رہا ہے ، اور ان
 کے لیے ایسے حل تجویز کئے جاتے ہیں جو عقل کو قبول
 ہوں ۔ یہ سائنس اور عقلیت کا زمانہ ہے ۔ اس زمانے میں
 جذباتی باتوں کے مقابلے میں عقلی باتیں زیادہ اثر رکھتی
 ہیں ۔ البتہ بعض مواقع پر اب بھی ایسے ادارے لکھنے کی ضرورت
 ایسی آتی ہے جہاں آسکتی ہے جس میں علمیت و استدلال کی بجائے
 جذباتیت غالب ہو ۔ مثال کے طور پر ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ میں
 ہمارے اخبارات نے جو ادارے لکھے ان میں جذباتیت غالب تھی
 کیونکہ وہ قوم کے روزناموں میں حب وطن کا جذبہ ابھانے کا وقت
 تھا ۔ ایسا وقت ہر ملک و قوم پر آسکتا ہے اور عقلیت کے اس
 زمانے میں بھی ایسے مرحلے آتے ہیں جب جذبات کو آجروں ایک
 بازو پر ضرورت کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے ۔

۶۔ ذات سے پرہیز

شخصی صحافت کے دور میں اخبارات میں باہمی کشمکش
 بھی ہوتی تھی اور ذاتی لڑائیاں بھی زور و شور سے لڑی
 جاتی تھیں ۔ اخبارات ہر ادارتی کالموں میں نہ صرف ایک
 دوسرے کے خلاف لکھنے رہے بلکہ ایک شخصیات کو
 ہدفِ تنقید بھی بنانا کرتے تھے ۔ اب شدید و نادر میں ایسا
 ہوتا ہے ۔ اب ادارتی کالموں کو مذہب سے لے کر حجاب اسٹیمپ
 تک کیا حد تک شخصیات کے معاملے میں نہیں ذاتیات پر حملے
 سے پرہیز کیا جاتا ہے ۔ البتہ دارقی صحت پر چہرے والے
 مزاحیہ کالموں میں ۔ ٹرچیئر جائز ۔ معنی خالی ہے ۔

۷۔ تعمیری انداز

مذکورہ بالا گھر کے بڑی سرگرمی کا سنا ہے کہ

اب اداریوں کا انتشار تعمیری ہو چکا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پہلے زمانے میں اداروں کا انداز تخریبی ہونا تھا۔ اری یہ ہے کہ ماضی میں ٹھنڈے دل سے عبور و حص اور عقل و استدلال سے بات کرے کی بجائے زیادہ تر حوش و جذبے سے کام لیا جاتا تھا۔ یہ حوش و جذبہ کبھی انگریزوں کے خلاف ہوتا تھا، کبھی معصوب ہندوؤں کے خلاف اور کبھی خود اہلوں کے خلاف جو ادارہ اس کی نظر میں گمراہ یا مغلطہ کار ہوتے تھے۔ اسے موقع پر تسید نسج اور سہجہ سخت ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ادارہ ٹویسی عوام کیسے پر پے در پے بھار کر رہا ہے، یا اہل کو جھجھوڑ رہا ہے۔ تنقید اب جتنی کی جا رہی ہے مگر اس کا مقصد بالعموم تعمیری اور اصلاحی ہوتا ہے۔ اس سے شرت و حقارت یا غصہ و غضب کی بجائے ہمدردی اور رہنمائی کا اظہار ہوتا ہے، یعنی وہ حمایت اور جھگڑے کی بجائے تحریز یا مشورے کا ذریعہ رکھتی ہے۔

۸۔ وسیع تر ذمہ داری

پہلے اخبار عموماً بعض متعین مقاصد کی تکمیل کے لیے جاری کیے جاتے تھے اور اداروں میں بھی انہی مخصوص مقاصد کو پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ یعنی کسی خاص گروہ یا مکتب فکر کا اخبار صرف اسے مقاصد کی تکمیل کے لیے کوٹھاں رہتا تھا۔ وہ عارف یا غیر عارف دار گروہوں کے جذبات و احساسات کو ملحوظ میں رکھتا تھا۔ اگرچہ اب بھی اخبارات کو ان کی پالیسیوں اور رجحانات کے مطابق تقسیم کیا جاتا ہے، مثلاً دائیں بازو کا اخبار، بائیں بازو کا اخبار، اعتدال پسند اخبار، دائیں بازو کا اعتدال پسند اخبار، بائیں بازو کا اعتدال پسند اخبار اس کے باوجود بڑے اخبارات گہری سطح سے ملنے ہیں، اور ان کے حلقہ قارئین میں زندگی کے تمام شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگ

شامل ہوتے ہیں۔ اچھے اخبار خبروں پر اپنی پالیسی کو غالب نہیں آئے دیتے اور پالیسی کو صرف ادارتی صہیحے تک محدود رکھتے ہیں، بلکہ اب وہ اداروں کو بھی اپنی مخصوص پالیسی تک محدود نہیں رکھتے، بلکہ ان کو اپنے زیادہ سے زیادہ نارٹین کا ترجمان بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ وسیع تر ذمہ داری کے اس احساس نے اداروں کو متوازن، متنوع اور غیر جانب دار بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

۹۔ پرکشش میک اپ

اب ادارتی صفحے کو حادب نظر بنانے کا رجحان بھی عام ہو رہا ہے۔ بہت سے اخبارات نے اس صفحے کے ”میک اپ“ کو پرکشش بنانے شروع کر دیا ہے۔ بڑے اور مداری اخبارات سے گزرے ابھی تک اس صفحے کی مسلف کو ہر نرار رکھا ہے، مگر وہ بھی روایت اور جدید تقاضوں کے درمیان کشمکش کا شکار ہو چکے ہیں۔ اکثر اردو اخبارات نے ابھی تک درنی صفحات کہ خبروں کے صفحات یا میگزین کے صفحات کی طرح کئی رنگوں میں پیش کرنا شروع نہیں کیا، اس صفحے پر تصویروں اور سرخیوں کو زیادہ جگہ دی جاتی ہے، تاہم بعض اخبارات نے اس صفحے پر تصویروں کاڑٹوں اور ہلکے پھلکے ریچر شائع کرنے شروع کر دیے ہیں۔ یہ فیچر نماں سرخیوں اور تصویروں کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں۔ یہ اقدار ابھی عام نہیں ہوا مگر اس کا رجحان ضرور پیدا ہو چکا ہے۔

۱۰۔ عداوت اور مصنف

قدیم ”ادری کا دم“ قلم یا شہی دربار کی حشت رکھتے تھے، جہاں قلم دار یا بااثناء کی مرمی کے مسائل فیصلے ہوتے تھے۔ اب ان کالوں نے عدالت کی حیثیت

احیاء کر لی ہے۔ اس عدالت میں متنازعہ فیہ مسئلے کا ہر پہلو پیش نظر رہتا ہے اور فیصلہ تمام نقطہ ہائے نگاہ کو ملحوظ رکھ کر کیا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ جاسکتا ہے کہ پہلے ادارہ نویسی ”وکیل“ ہوتا تھا اب وہ ”مصنف“ بن گیا ہے، اور مصنف بھی ایسا جس کا مقصد ہر مسئلے پر فیصلہ صادر کرنے ہی میں ہے بلکہ مصالحت کرانا اور ”تعمیری تجاویز“ پیش کرنا بھی ہے۔ کوئی فیصلہ یا حکم دینے والی معاشرے کے مختلف حلقوں اور طبقات کے رجحانات، خواہشات، روایات، خیالات اور مفادات اس کے پیش نظر رہتے ہیں اور اس کی آواز میں عوام الناس کی آواز شامل ہوتی ہے۔

کیا ادارتی صنعت کی اہمیت کم ہو گئی ہے؟

آج کل کے اخبارات میں خبروں کے صفحات اور ادارتی صفحات کے علاوہ بھی بہت سے صفحات ملتے ہیں۔ تمام بڑے اخبارات ملے میں کئی کئی خصوصی اشاعتیں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً سڈے ایڈیشن، فلمی ایڈیشن، ملی یا سلاسی اشاعت، بچوں کا اخبار اور ٹیلیوین ایڈیشن وغیرہ۔ ان اشاعتوں میں زیادہ سے زیادہ معلوماتی مواد مہیا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اخبارات ان کے علاوہ متعدد خصوصی اشاعتیں پیش کر رہے ہیں، مثلاً قومی رہنماؤں کی ولادت یا وفات کے یوم، اہم قومی اور مذہبی دن اور اہم سماجی یا قومی تہوار کے موقع پر بھی خصوصی اشاعتیں پیش کی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اخبارات مختلف صنعتوں اور اداروں کے متعلق بھی خصوصی عمر شائع کرتے رہتے ہیں جن کا دائرہ ”ریڈیو“، ”پ۔ آئی۔ اے“، ”بکچے بنائے کی صحت“ اور ”ہونٹوں کی صحت“ تک پھیلا ہوا ہے۔ ان خصوصی اشاعتوں کا مقصد زیادہ سے زیادہ متنوع مواد شائع کر کے اخبار کا حلقہ

اشاعت وسیع کرنا ہوتا ہے۔ ان کے ذریعے تارنیں بحساب صنعتوں اور کاروباری اداروں سے معارف ہوتے ہیں اور اخباروں کو یہ بھی فائدہ پہنچتا ہے کہ انہیں معمول سے زیادہ استعارات مل جاتے ہیں۔ ان خصوصی اشاعتوں کی تعداد میں روزانہ افروز اہمیت کی وجہ سے خبروں کے صفحات بالعموم اور ادارتی صفحات بالخصوص دب گئے ہیں۔ اب اخبارات نے ایک مستقل صحت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ان پر کاروباری رنگ غالب آگیا ہے اور اب ان کے لیے قلمی اور اصلاحی مقاصد ولایت کا درجہ نہیں رکھتے، اس لیے لامحالہ یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اب اداروں اور ادارتی صفحات کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔

پاکستان کے روزناموں نے خصوصی اشاعتوں کا سلسلہ گزشتہ دس برسہ سال کے دوران میں شروع کیا ہے۔ اس کی اہم اہم وجہ ۱۹۵۸ء میں مارشل لا کا نفاذ بھی تھی جس کے بعد سیاسی سرگرمیاں ختم ہو گئیں اور صحافت کے مواد کا ایک اہم سرچشمہ (سورسٹ) بند ہو گیا۔ ان حالات میں اخبارات کے لیے یہ ضروری ہو گیا کہ وہ اپنی اشاعتیں برقرار رکھیں اور ان میں اضافہ کرے کی بناء پر اخبار کریں۔ انہوں نے ایسا مواد شائع کرے کی خاص طور پر کوشش کی جو زیادہ سے زیادہ تارنیں کی داچمپی کا سامان فراہم کرے۔ اس کوشش میں کمیائی کے تناسب سے اخباروں کی اشاعت میں اضافہ بھی ہوا۔ علاوہ ازیں اخبارات میں معاہدہ بھی شروع ہو گیا ہے اور ہر اخبار اپنا حصہ اشاعت وسیع کرے کے لیے نہ صرف ٹی ٹی ٹی خصوصی اشاعتیں پیش کرے بلکہ بلکے طباعت اور سنگ اپ وغیرہ کو بھی اور ہر کشتی بنانے پر بھی زور دینے لگا۔

اخبارات کو باہمی مسابقت کے علاوہ اجتماعی طور پر رہنمائی و

خود سے بھی مذاام درپیش ہے۔ ڈائجسٹ قسم کے بعض رسالوں کی اشاعت کئی مؤقر روزناموں کی اشاعت سے بھی زیادہ ہے۔ چنانچہ روزنامے بھی اپنی مخصوص اشاعتوں میں اسی قسم کا مواد شائع کرتے لگے ہیں جیسا ان رسالوں میں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ریڈیو اور ٹیلیوژن بھی اخباروں کے حریف بنتے جا رہے ہیں۔ ابلاغ کے ان ذرائع سے چونکہ تحریری نوعیت کا زیادہ مواد نشر یا ٹیلی کاٹے کا ہے، اس لیے اخبارات بھی ایسے مضامین اور نیچر شائع کرنے کی خاص طور پر کوشش کرتے ہیں جو قارئین کے لیے زیادہ سے زیادہ حاذب طرین سکیں۔ اس روش پر اگرچہ تمام حصار کسوں نہیں ہیں اور بعض روزنامے اپنی پرانی روایات پر قائم رہے کی ہو ممکن کوشش کر رہے ہیں، مکن ایسے اخبارات بھی طباعت اور ہیک اپ وغیرہ کو جتر اور ہرکشی بناتے ہو مجبور ہیں۔

ہمارے ہاں اخبارات میں جو تبدیلیاں گذشتہ دس، بارہ برس میں مدنی ہیں وہ ترقی یافتہ ملکوں میں بہت پہلے رونما ہو چکی ہیں۔ وہاں جن اخبارات نے اپنی سنجیدگی کو ہر روز رکھا ہے وہ انگریزوں کو گئے جا سکتے ہیں۔ سستہ روزانے مقبول عام اخبارات کی صف میں شامل ہو گئے ہیں۔ اس میں زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش اس حلقہ کی مضمر ہے کہ سجدہ مواد کی مانگ کم ہو گئی ہے۔ اخبارات میں کوشش میں مصروف ہیں کہ وہ بیس از بیش اثرات کو اپنے حلقہ قارئین میں شامل کریں۔ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ عام اور نسیا کہ پڑھے لکھے لوگوں کی پسند وہی مدحوظ رکھی جائے۔ اس کا یہ ایک لازمی نتجہ نکلا ہے کہ اشاریے کو چلی میں اہبت اور مرکزیت حاصل نہیں رہی۔ یہ صورت حال پاکستان میں بھی پیدا ہو گئی ہے، مثال کے طور پر :

”روزنامہ ”کوہستان“ نے ۱۹۵۹ء میں جمعرات کی

اشاعت ملی میں ادارتی صفحہ ختم کر دیا۔ یہ سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ اس خبر کی ترغیب و اشاعت کے ذمہ دار افراد کا کہنا ہے کہ اس اشاعت میں کسی قاری کے اداری صفحہ ہم کر کے ہر احتجاج میں کیا، نہ کسی کے یہ کہہ کہ ادارتی صفحے کے ذریعے ان کی جو رہائی کی جاتی ہے اس سے انہیں کیوں محروم کیا گیا؟

* ڈگری کالجوں کے اساتذہ کا شمار دانش ور طبقے میں ہوتا ہے، مگر ایک جائزے کے مطابق: ”لاہور کے ڈگری کالجوں کے صرف بارہ فیصد اساتذہ ادارے بڑھتے ہیں، حالانکہ ان کی اکثریت اہلکاروں کا مطالعہ کریں ہے۔“ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ملک کے دوسرے شہروں میں کالجوں کے کتنے اساتذہ اخبار کا ادارہ بڑھتے ہوں گے۔

* قانون ساز اداروں کے ارکان عوام کے ترجمان و ناظم اور باشعور ہوتے ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں اخبار دہلی سے متعلق مغربی پاکستان اسمبلی کے ارکان کی عادات کا جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ”اگرچہ ان کی غالب اکثریت اخبار بڑھنے کی عادی تھی مگر ان میں سے صرف ۳۰ فیصد ارکان ادارے بڑھتے تھے۔“ اور یہ ارکان بھی ایسے تھے جو نسبتاً معمر اور اعلائی تعلیم یافتہ تھے۔

* اسی سال لاہور چھٹاؤٹی میں منظم فوجی افسروں کی اخبار دہلی کی عادات کا بھی جائزہ لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کی غالب اکثریت اخبار کا مطالعہ کرتی ہے مگر ”صرف ۳۸ فیصد فوجی افسر ادارے بڑھتے ہیں۔“

* ان جائزوں کا دائرہ اگرچہ محدود تھا مگر ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کالجوں کے اساتذہ و قانون ساز اداروں کے

ارڈن اور فوجی افسروں کی اکثریت اخبار ضرور پڑھتی ہے ،
الہ ا میں ادارے بڑھے واپوں کی تعداد بہت کم ہے ۔ یہ
تیسوں طائفے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قائدانہ صلاحیتوں کے مالک ہیں ۔
اگر ان کی اکثریت بھی اداریہ نہ پڑھتی ہو تو ظاہر ہے کہ عام
تاریخ میں ادارے پڑھنے والوں کا تناسب اور بھی کم ہوگا ۔

* دوسرے (Wolseley) اور کوہیل (Campbell) کے
یہ ان کے مطابق ”صرف ۱۰۰۸ فیصد قارئین ادارے پڑھتے ہیں اور
۸۰۹ فیصد قارئین ادارتی صفحے پر محض سرسری نظر ڈالتے ہیں“ ۔

”بلاغ عام (Mass Communication) میں جن حائزوں کے
شائع جمع کیے گئے ہیں ، ان سے بھی یہی ظہور ہوتا ہے کہ اخباروں
کے اداروں ، مصائب اور دوسرے سنجیدہ مشرجات کا بہت کم
قارئین متعلقہ کرتے ہیں“ ۶۴ ۔

نویارک ٹائمز کے ادارتی صفحے کے ایک سابق ایڈیٹر چارلس
مرز (Merz) نے جنوری ۱۹۳۲ء میں ’ادارتی صفحہ‘ کے زیر عنوان
ایک مضمون لکھا تھا جس کا خلاصہ یہ ہے :

”ایک دور ایسا بھی گزرا ہے جب اخبار کے تمام مشرجات
میں ایڈیٹر کا ذہنی نقطہ نظر مترشح ہوتا تھا اور ادارتی صفحے میں
نہ وہ خوب گرجتا رہتا تھا ، لیکن موجودہ دور میں ظہار رائے
کو صرف ایک صفحے یعنی درمی صفحے تک محدود کر دیا گیا
ہے ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اخبار میں دوسری تبدیلیاں رونم
ہونے کے ساتھ ساتھ ادارتی صفحہ بھی بدل گیا ہے ۔ دور حاضر میں
صرف زور بیان کی مدد سے قارئین کو قائل ہوئی کا حاق ۔ اس
دور کے ادارتی صفحات ایسے لوگ پڑھتے ہیں جو دنیا کے معاملات
و مسائل سے زیادہ ہائپر ہیں ۔ ماضی کے قارئین کا معاملہ مختلف تھا ،
اب قارئین خود بھی غور و فکر کے عادی بن چکے ہیں ، اور اگر

اداریہ صفحے کے متدرجات مسلمہ و معروضات کے حامل ہوں تو قارئین ان کا اثر قبول نہیں کریں گے۔ اہدائی دور میں اداریوں پر ذاتی اور جذباتی رنگ غالب ہوتا تھا۔ وہ بالعموم معنی و استدلال سے عاری ہوتے تھے، لیکن ایسے ادارے موجودہ دور کے مصروف و زیادہ باخبر قارئین کی تشفی نہیں کر سکتے۔ ماضی کے اداریوں میں اغلاط زیادہ ہوتی تھیں اور استدلال کا عنصر بہت کم ہوتا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اب ایسے ادارے لکھنے والے لوگ نہیں رہے، اصل صورت یہ ہے کہ اب اس قسم کے ”اداریے پڑھنے والے قارئین نہیں رہے۔“

امریکی جرائد Des Moines Register اور Tribune کے ایڈیٹر اور اعلامیہ ادارہ نگار ڈیو، ڈیو، ویمیک نے ۱۹۴۷ء میں ”امریکی ایسوسی ایشن آف ٹیچرز آف جرنلزم“ سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا :

”میری رائے میں فرقہ وارانہ نوعیت کے بلند آہنگ اداریوں کا زمانہ گزر چکا ہے۔ اب اداریہ صفحے کی نسر و قلم کم ہو گئی ہے۔ بعض صورتوں میں اسہائی تعصب کے باعث اس کی اہمیت بالکل ہی ختم ہو گئی ہے۔ ہمارے نمایاں اخبارات اب معیاری نہیں رہے۔ وہ ہر سطح کے قارئین کے ذوق کی تسکین ضروری سمجھنے لگے ہیں۔“

ایک اور صدیقی کا خیال یہ ہے :

”اعجاز کے دوسرے حصوں میں بلکہ اداریہ صفحے پر بھی اگرچہ ناموں کے ساتھ مضمون یا کلمہ شائع کرنے کا رواج عام ہو گیا ہے مگر اداریہ نویس گوشہٴ کم نامی میں چلا گیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کم نامی ایسے اس مقام سے بیچے آئے ہر

سزا کے طور پر ملی ہے جو اس کے نامور پیش روؤں کا طرہ امتیاز تھا۔“

”اداریہ صفحے پر اخباری کالم نگار کے اثرات ابھی معین نہیں ہو سکے، تاہم کالم نگار کی مقبولیت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اور اب وہ جو کردار ادا کر رہا ہے اس کا معاہدہ آئیسویں صدی کے شععی صحافی سے کیا جا سکتا ہے۔“

مرڈ (Merr) نے ۱۸۶۶ء میں ”North American Review“ میں لکھا تھا :

”اداریہ صفحے کا ومار حتم ہو چکا ہے۔ بعض صحافی تو یہ سمجھنے لگے ہیں کہ اداریوں کو بالکل ختم کر کے وقت آگیا ہے اور صحافت کی تمام قوت عوام کو روزمرہ کے فتنے اور حقائق پیش کر کے بر حریف ہوں چاہیے۔ لیکن ابھی یہ وقت نہیں آیا اور شاید کبھی نہ آئے، لیکن صحافی بدوی جانتے ہیں کہ اب اخبار کی کامیابی یا ناکامی کا محض اداریہ صفحے پر نہیں ہے۔ اب ان سے عوامی ذہن زیادہ متاثر نہیں ہوتے۔ نہ موت سے رائے دہندگان کے غم، نثر میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ اخبار کی قوت اور کامیابی کا تمام محض خبروں کے حصول اور انہیں پس کر کے کی سہارت پر ہے۔ اب جس بھی رشک و رقبت کا باعث بن گئی ہے۔ اب زیادہ لوگ خبروں ہی کے لیے اخبار خریدتے ہیں۔ روزناموں کی قوت اور قدر و قیمت اب خبروں میں محض ہوتی ہے اور خبریں ہی ہر آزاد معاشرے میں اخبار کا مقدم و مرتبہ معین کرتی ہیں۔“

Baltimore Sun کے ادارہ نگار ہیری ہنری (Henry L. Mencken) نے ۱۹۳۶ء میں ایسوسی ایٹڈ پریس کے سالانہ

ظہرانے میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا :

”اداریہ صفحہ ہماری سب سے بڑی اور سب سے نمایاں ناکامی ہے۔ یہ صفحہ چلے جو کردار ادا کرتا تھا وہ اب کلم نویسی اور سب ایڈیٹر دا کرتے ہیں۔ ادارہ نگار جھاڑو سے سمندر کے پانی کو واپس دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں، اور سم طریقی یہ ہے کہ وہ راستہ طور پر چھوٹے جھاڑو استعمال کر رہے ہیں۔“

موجودہ اداروں کے نقائص

مسوری (Missouri) نیویورسٹی میں صحت کے استاد پروفیسر روزکو ایلرڈ (Roscoe Elard) نے ۱۹۶۰ء میں امریکہ میں ادارہ نگار کے ادارتی صفحات کی نگرانی کرنے والوں کی آرا معلوم کی تھیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے :

۱۔ اب اداروں میں صحت ہوتی ہے، درحقیقی معلومات کم ہوتی ہیں، واقعات کی توجیہ کسی مستحکم فلسفے کی بنیاد پر نہیں کی جاتی، ادبیت اور اسلوب کی اثر دیت بھی ناپید ہوتی ہے۔

۲۔ صحت سے ادارے بے جان ہوتے ہیں۔ صحت سے اداروں کا مقصد دولت کا حصول ہوتا ہے۔ وہ بڑے بحال اداروں میں لکھے جاتے ہیں۔ وہ بنیادی حقائق کی چھان بین سے غاری ہوتے ہیں اور ان میں منطقی تجربہ مفقود ہوتا ہے۔

۳۔ مؤثر تحریر کے لیے پتہ کی قوت ضروری ہے لیکن یہ قوت ناپید ہے۔ اب لوگوں کو قائل کرنے کی بجائے لعن و لعن کی جاتی ہے۔ اب حیاط کے صدا اور رود نویسی کے ایک معمول کی شکل اختیار کر لی ہے۔

۴۔ موجودہ اداروں میں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ وہ

آزادی سے نہیں لکھے جاتے۔

۵۔ اداروں میں گہرائی نہیں ہوتی۔ ادیت، تاریخی شعور اور مزاح کی چاشنی بھی نہیں ہوتی۔

۶۔ اب صحافت نے کاروبار کی مکمل اختیار کر لی ہے۔ اب دہن اور ارزو مند نوجوان اس میں ملازم رکھے جاتے ہیں جو بزدل، متعصب اور سست ہوتے ہیں۔

۷۔ ادارے مطالعہ کر کے نہیں لکھے جاتے۔ وہ ناشرین کی بدیت پر ایسے موضوعات کے بارے میں لکھے جاتے ہیں جو ادارتی تبصرے کے لیے موزوں نہیں ہوتے۔

۸۔ اب ادارہ نویس کوئی مثبت کردار ادا نہیں کرتے۔ مطبوعات کے سلسلوں اور کاروباری مفاد نے ان میں بزدلی یا ضرورت سے زیادہ احتیاط پیدا کر دی ہے۔

۹۔ اب ادارے مادی مصلحتوں کے تحت بھی لکھے جاتے ہیں، اس لیے ان میں تناسی اور حامداری کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

۱۰۔ اب ادارے نفسیاتی اعتبار سے صحیح نہیں ہرے۔

۱۱۔ اب ادارے صداقت پر مبنی نہیں ہوتے بلکہ ہالیسی کے مطابق ہوتے ہیں۔

ادارے کو مؤثر اور اخبار کی جان دار آواز ہانے کے سلسلے میں مکن (Menkin) نے ادارہ نویسوں کو مشورہ دیا تھا کہ: ”وہ حود کو اپنی شخصیتوں سمیت ط پر کریں۔ موجودہ ادارہ کشام آدمی کی آواز ہے۔“

Evanson News Index کے ایڈیٹر کرٹس ای میک ڈیوکل

(Carus D Mac Deugal) نے ۲۰ اپریل ۱۹۳۵ء کو "Editor and Publisher" میں لکھا تھا :

"ٹارٹین کے نقطہ نظر سے اداروں کی حیثیت ٹیلیو فون پر ہونے والی گفتگو کی سی ہے۔ ٹارٹین کو یا ٹیلیفون پر کسی قسم دسی سے بات چیت کرتے ہیں جو کہیں ان کو دھمکتا اور کہیں شہ بائش دیتا ہے ؛ لیکن قاری کا جواب سننے بغیر اور بے آپ کو ظاہر کیے بغیر ٹیلیفون بند کر دیتا ہے۔"

ٹارٹین اس قسم کے کسم ادارہ نگاروں سے آگتہ چکے ہیں اور اس کا شوب یہ ہے کہ اداروں کا اثر اور وقار پہلے حسا نہیں رہا۔ اب لوگ کام نوسوں اور مضمون نگاروں پر زیدہ اعصار کرتے ہیں۔

Donald F. Rose نے ۲۸ ستمبر ۱۹۲۸ء کو "Forum Magazine" میں لکھا تھا : "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ وعظ و تدبیر تو گوارا کر لیتے ہیں لیکن وہ وہاں کا چہرہ بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ سامعین اس کی شخصیت کو بھی دیکھنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ اچھے ادارہ نگار کو اجازت ہو چاہیے کہ وہ خود کو ظاہر کرے۔"

ادریوں کی اہمیت میں کمی کے اسباب

اس دور کے اداریوں پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ، اگرچہ وہ سب درست ہیں ، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ اب اداریوں کی اہمیت وہ نہیں (سی جو پہلے ہوتی تھی)۔ مگر کسی اخبار کے اداری کالموں کو بکسر حذف کر دیا جائے تو شاید اسار کی اشاعت زیادہ متاثر نہ ہو۔ اداریوں اور اداری صبحے کی اہمیت میں کمی کے محرکات اور اسباب کے سلسلے

میں جو کچھ کہا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے :

۱۔ اب ادارہ نویسوں کی شخصیتیں نامور اور بلند ہمارے نہیں ہوتیں۔ بیشتر صورتوں میں وہ بالکل گم نام رہ کر کام کرتے ہیں۔

۲۔ اب 'دستخطی' ادارے شائع کرنے کا رواج ختم ہو گیا ہے۔ مقالہ' املاح کے ساتھ ادارہ نویس کا نام شائع کرنے کا ایک مائدہ یہ بھی تھا کہ ادارہ نویس کو ہمیشہ یہ احساس ہوتا رہتا تھا کہ اس کی شہرت و نیک نامی کا دار و مدار اس کی تحریر کے معیار پر ہے، اس لیے وہ ہر ممکن کوشش کرتا تھا کہ ادارے میں کوئی نقص یا مقام باقی نہ رہ جائے۔

۳۔ موجودہ دور میں اخبار کے اجرا کا مقصد کاروباری ہو، تب بھی بے کاروباری بنادوں پر چلانا ضروری ہے۔ کیوں کہ اب اخبار نگاری کے لیے کثیر سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے۔ عام طور پر فرد واحد اخبار کے اخراجات کا متحمل نہیں ہو سکتا، اس لیے اب زیادہ تر اخبارات لیڈ کمپنیوں یا ٹرسٹ کی جانب سے شائع کیے جاتے ہیں۔ یہ ادارے منافع نہ کھاتیں یا کم سے کم خود کفیل رہ ہوں تو اخبار کا ریلہ ریلہ مشکل ہو جاتا ہے، اس لیے اب ادارہ نویس اخبار کے کاروباری پہلو کو بھی مد نظر رکھتا ہے اور بعض اوقات یہ پہلو آراء کی اظہار پر اثر انداز ہوتا ہے۔

۴۔ اب چون کہ اخبارات میں عام دلچسپی کا مواد زیادہ ہوتا ہے اور خبریں بھی زیادہ ہدائی ہیں، اس لیے اداروں کی ضرورت تو خود کم ہو گئی ہے۔ اب بیشتر ورثین بھی اخبارات میں سجدہ مواد کی بجائے دلچسپ مواد کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔

۵۔ اب ادارے میں یہ کرشمے نہیں کی جاتی کہ قاری جذبات کی رو میں بہ جائے بلکہ اس میں منطقی و استدلال سے کام لیا جاتا

سے جس کی وجہ سے وہ خشک معلوم ہوئے لگا سے اور اسے مؤثر نہیں رہا جتنا پہلے ہوتا تھا ۔

ادبیت ختم نہیں ہوئی

ادارتی صفحے کی اہمیت اب اگرچہ ایک حد تک کم ہو گئی ہے اور قانون کی صرف ایک محدود تعداد ادارے بڑھتی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اداریہ صفحہ اپنی ادبیت سے بھی محروم ہو گیا ہے اور آئندہ یہ صفحہ کبھی اخبار کی روح ، اخبار کے صبر ، عوام کے نرجس اور قانون کے معلم کا درجہ حاصل نہیں کر سکے گا یہ بہت غصیت ہے کہ کارواں کے دل سے احساس رہا نہیں گیا ۔ اداریہ نویسوں دانشوروں اور ارباب فکر و نظر میں شدید احساس پایا جاتا ہے کہ ادارے کی ضرورت اور اہمیت میں کمی دور ہوئی چاہیے اور اس کے لیے کوششیں بھی کی گئیں ۔ علاوہ ازیں اگر ادارے کے قارئین کم ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ادارے سے دائرہ یا پیکر ہو چکے ہیں ۔ ستر اے میوم کا قول ہے کہ : ”اگرچہ اداریہ بڑے والوں کی تعداد تمام قارئین کے مقابلے میں کم ہوتی ہے لیکن معاشرے میں بھی تھوڑے سے لوگ مؤثر حثیت رکھتے ہیں ۔ ان کا تعلق وہاں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے جو کسی حثیت کی مہ تک پہنچ کر اس کا مفہوم و مدعا سمجھنے ہیں ، واقعات کی چھان بین کرتے ہیں ، وہ سماجی مقصد کے لیے سماجی نظام پر حور کرتے ہیں ۔ رجحانات سمجھنے کے لیے واقعات کو سمجھتے ہیں اور اپنے فعل و عمل سے تاریخ پر اثر انداز ہوتے ہیں ۔“

اس کے علاوہ رسالے کے تغیرات کے ساتھ ادارے کے مقصد ، نوعیت اور ہیئت میں بھی لڑی پیدا ہو چکا ہے ۔ موجودہ دور کے داریوں میں من حامیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے انہیں عصر حاضر

کے تقاضوں یا جدید رجحانات سے بھی تعبیر کیا جا سکتا ہے ۔

اداریہ صفحہ کیسا ہونا چاہیے ؟

اس سے قبل کہ ادارہ نویسی کے اصول بیان کیے جائیں ، یہ بتانا مناسب ہوگا کہ ادارہ صفحہ کیسا ہونا چاہیے ؟ ادارے اور ادارہ صحتی کی اہمیت میں کمی کے مسئلے اور ادارہ نویسی کے جدید رجحانات سے اس سوال کو ور بھی اہم بنا دیا ہے ۔
س سوال کے کئی رخ ہیں ، یعنی ادارہ :

۱ - نظاری و اصولی اعتبار سے کیسا ہونا چاہیے ؟

۲ - ہیٹ کے اعتبار سے کیسا ہونا چاہیے ؟

۳ - زبان اور اسلوب کے اعتبار سے کیسا ہونا چاہیے ؟

جہاں تک ادارے کی نظری اور اصولی حیثیت کا تعلق ہے ، یہ سوال بھی ان سوالات کے سرے میں آتا ہے جو بغیر رسد کے باعث رسدگی کے ہر شعبے میں پیدا ہونے ہیں اور پیدا ہر رسے ہیں ۔ رسدیت کا زدگی اور زمانے سے کبرا تعلق ہے ، اس لیے ادارے کو بھی زدگی اور زمانے کے ہر سطر ہی میں دکھنا چاہیے ۔ قہرات رسدے مدہی ، اخلاق ، ماحی ، معاشی درمن زدگی کی تمام قدروں کو متاثر کیا ہے ۔ ایک عرصے سے ہر شعبہ حیات میں قدم و حدید کے درساں کسمکس ہاری ہے ۔ ہر ای بدواں مدٹ دسی ہیں ور نئی بدویں کی جگہ لے رہی ہیں ۔ کم و بیش ہر معاشرے میں ان کے متعلق تین نقطہ ہائے بشر موجود ہونے ہیں :

۱ - جدید قدریں نے کار اور اصول ہیں ؛ ہر بی قدریں ہی صحیح ور ہامصد ہیں ۔ انہیں ہر حال میں برقرار رکھنا چاہیے اس لیے نئی انداز اور نئے رجحانات کے خلاف حک ضروری ہے

۲۔ تبدیلی زمانے و زندگی کا دستور ہے۔ راقی قدریں
مردود ہو کر اپنی افادیت کھو چکی ہیں، اس لیے نئے دور میں
نئی اقدار بنائے اور ہر نعمت کہیں کو مٹا دیے کی ضرورت ہے۔“

۳۔ ہم دونوں بظاہر بالے بظاہر انتہا پسند ہیں۔ صحیح
اور معقول راستہ یہ ہے کہ قدیم اور جدید کے درمیان استخراج پیدا
کیے جائے۔ ہر برائی قوم کو ترک کرنا اور ہر نئی قدر کو
اپنا ضروری نہیں ہے، بلکہ دونوں میں توازن پیدا کر کے
ضرورت ہے۔“

صاحب نے کہہ ان میں سے تیسری صورت۔ یہ ہے زیادہ مناسب
اور معقول ہے۔

اداریہ نویسی کے۔ حلقے میں بغیر بنی نقطہ ہائے نظر موجود
ہیں۔ پہلا نقطہ نظر ان لوگوں کا ہے جو ان اصولوں کے حامی
ہیں جو ابتدا میں مسیحین کہے گئے تھے۔ یہ لوگ ساری و فکری
طور پر تعمیرات زمانہ کے ثواب کو قبول کرنے کے لیے تیار ہیں
ہیں۔ دوسرا نقطہ نظر ان لوگوں کا ہے جو ادا ہے اور ادنیٰ
صدمے کو مدد تر میں قہقروں سے ہم آہنگ کر کے سامی ہیں،
وہ اس صدمے اور اس کے مسروجات کی خصوصیت کی بنائے اس کی
ماہری شکل و صورت کو اہمیت دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ادنیٰ
صدمہ میں ہر کشی دلچسپ اور حادب سر ہے۔ حاسیہ۔ تیسرا
گروہ ان لوگوں کا ہے جو ان دونوں کی بنائے۔ درمیان کی رہا
چٹا چستے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ادنیٰ صدمے کی مقصدیت
کو برقرار رکھنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ اس صدمے کو
ہر کشی اور دلچسپ بنانا ضروری ہے۔ جس میں ان تین
مکاتب فکر سے تعین رکھنے والے بعض افراد کے مدد ہائے نظر
بشر کیے جاتے ہیں :

بیوٹرز کے اہتمام یاغہ ادارہ نویسی ہالنگ کارڈر (Hodding Card) سے ۱۹۴۶ء میں لکھا تھا کہ : ”ہماری ادارتی پالیسی یہ رہی ہے کہ ہم ایسے مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کریں جن کا تعلق عوامی مفاد سے ہو ، خواہ وہ معاملات کسے ہی اختلافی کموں نہ ہوں ۔ چونکہ ہمارے نزدیکی ایڈیٹر کا کام یہ نہیں کہ وہ ہر دامنبری اور مقبولیت عامہ حاصل کرے اس لیے ہم نے کڑی یہ نکر رہی کی کہ ہمارے قیصروں پر وہ لوگ چراغ با سو بجائیں گے جو ہم سے متفق نہیں ہیں ۔ حقیقتاً ہم نے نیچا کی سے اظہار رائے کر کے جن لوگوں کو اب دشمن بنا لیا ہے ہمیں ان پر ہوں تھا یہی فخر ہے جتنا ان دوستوں پر جو ہم سے متفق ہیں ۔“

ویمنک (۱۹۵۱ء) کا کہنا ہے : ”میرا یقین ہے کہ اخبار اس وقت بہترین خدمت سر انجام دیتا ہے قوانین پر سب سے زیادہ اثر انداز ہونے سے جب اس کے ادارتی صفحے رائج ہو کر مقصدی سے احتجاج کر رہے ہوں اسے توجہ سے دیا جائے جو تمام اہم مسائل کے بارے میں ہمہ جہت ہائے سر پیش کر دے ۔ اثر اخبار کے ادارے اس معیار پر پورے نہ آتے ہیں تو اس کے مطالب یہ ہے کہ ان میں کوئی صف بندی نہ کیا جائے اور ان کی اشاعت بے دندہ ہے ۔ علاوہ میں میں اس وقت کا بھی قائل ہوں کہ اس صفحے کو زمین کے لیے سامنے کی حکمت یہ کہ اس حالت کو مؤثر کیا جائے ۔ ہمارے بین کے مطابق ریڈیو اور ابلاغ عام کے ایسے ہی دوسرے رائج کے مقابلے نے اخبارات کو ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے ۔ اور یہ نہ صرف ہمارے اخبارات بلکہ ہمارے معاشرے کے لیے بھی ایک ہمدردہ صورت حال ہے ۔“

وارلے اور کیپیل کی رائے میں ”اداریہ کے لیے یہ بات بے حدی اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ذریعے ایک ایسی شخصیت تخلیق کی جائے اور برقرار رکھی جائے جس کی ادار اخبار کی آواز ہو ۔ جو

اخبار کے مدیر و ر شعور کی مظہر ہو ۔ جو ایسے کردار کا متعارف کرے جس پر قارئین کو اعتماد ہو اور جس کا وہ احترام کریں ۱۱۴۔

امریکی جریدہ American Mercury کے مطابق : ”جو ایڈیٹر عوامی معاملات کے بارے میں ٹیوس اور غیر حائب دارانہ مؤلف اختیار کرتا ہے اور قارئین کی زندگیوں کو متاثر کرنے والے معاملات میں صحیح اور سچی بات کہتا ہے ، اسے قارئین کے حیطہ ط سے اپنے اداروں کی کاسبی کا ثبوت مل جاتا ہے۔“ ۱۱۵

William Allen White کے مطابق : ”مفسر کو جاذب نظر اور خوبصورت پٹائے کے طریقے قارئین کو بیوقوف نہیں بنا سکتے“ ۱۱۶۔

امریکہ کی ایڈورٹائزنگ ریسرچ فاؤنڈیشن کی ایک تحقیق کے مطابق : ”ہر اخبارات کے اداروں کا مطالعہ کرے والے افراد سے متعلق ایک جائزہ سے معلوم ہوا ہے کہ بعض اخبار ایسے ہیں جن کے قارئین میں سے صرف ۱ فیصد مرد اور ۹ فیصد خواتین ن کے ادارے ہڑشی ہیں ۔ لیکن بعض اخبار ایسے بھی ہیں جن کے قارئین میں سے ۲ فیصد مرد اور ۱۵ فی صد خواتین ان کے اداروں کا مطالعہ کریں ہیں ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر اخبار ایسے اداروں میں واقعی مفید مواد پیش کرتے ہیں ان کے ادارے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔“ ۱۱۷

بعض ایک گروہ کے خیال میں ادارے ہی کو اخبار میں سرکاری اور سیاسی اہمیت حاصل ہونی چاہیے ۔ ادارے میں قارئین کی توجہ ، ان کے حقوق کی حفاظت اور رائے عامہ کی تشکیل کے لیے سرگت ، بے حوی اور دیات داری سے کام لینے کی ضرورت ہے ، یعنی اسے ’روسا‘ کا مقام حاصل ہونا چاہیے ۔ یہ مقصد ہنرجہ‘ اتہ حاصل کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہر ادارے ادارتی صدی کے

سندوحات ٹیوس اور فکر انگیز ہوں اور ان میں قارئین کی صحیح رہنمائی کی صلاحیت ہو۔ خوبصورت میک اپ، رنگین طباعت، تصویروں اور جلی سرخیوں کے بن پر اداریہ صفحے کو پرکشش بنانا خیال کے اصل مقصد کے منافی ہے۔

جادب نظر ہونا چاہیے یا نہیں؟

دوسرے گروہ کا نقطہ نظر اس کے برعکس ہے۔ ایک ادارہ ٹیوس کا قول ہے کہ: ”عوام کی اکثریت منطقی سے گہرائی ہے۔ ایسے لوگوں کو ان کے جذبات سے اپل کر کے سی متاثر کیا جا سکتا ہے۔ اس اپیل کو مؤثر بنانے کے لیے لوگوں کے ذہن کو متاثر کرنا کافی نہیں ہے بلکہ اس کے لیے نرٹین کے بن سے مدد لی جانی چاہیے۔“ ۱۵ Arkansas Gazette کے مضامین: ”بیشکل یہ ہے کہ اکثر لوگوں کو روشنی کی بجائے حرارت ہی سے زیادہ متاثر کیا جا سکتا ہے۔“

سی طرح کورٹس ڈی میکڈوگال (Curtis D. MacDougall) کا کہنا ہے کہ: ”قارئین کسام اداروں سے اتنا چمکے ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اخبارات کے اداروں میں کوئی اثر دینی نہیں رہا۔ زیادہ لوگ کام نکروں اور رسالوں کے مضامین پر بھروسہ کر رہے ہیں۔“

ڈانلڈ ایف روز (Donald F. Rose) نے ۱۹۶۸ء میں فورم میگزین (Forum Magazine) میں لکھا تھا، ”عوام وعد سنے کو کئی نہیں سمجھتے، وعد کرنے والے کی شکل بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔“ مامعین شخصیت کی حیلک دیکھنا چاہتے ہیں۔ اعلیٰ درجے کے ادارہ نگار کو احزاب ہوں چاہیے کہ وہ اپنی شخصیت کو ظاہر کر سکیں، تاکہ لوگ اس کی ذہل کی مصروفی اور اس کے بارے میں شہسروں کی بھرتی کا اندازہ لگا سکیں۔“

رائٹ رائٹ (Robert Rand) نے تیس اختیارات کے درجہ صفحات کا مطالعہ کرے و لیوں کا جائزہ لے کر ۸ - اگست ۱۹۳۶ء کے Editor & Publisher میں لکھا تھا : "کارپن کے علاوہ اداریہ صفحے کی شہری ہیئت قادی کی دلچسپی کی کمی یا بیشی پر گہر ار ڈالنی ہے ۔ ادارہ صفحے پر نگاہ سرخیوں چوکیشوں ، جلی عبارات اور اسی قسم کی دوسری چیزوں کے استعمال کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے ۔"

چونکہ ای ۔ ایلن کا کہنا ہے کہ : "حب اخبار کے ایک قاری کے پاس اخبار کے مطالعے کے لیے وقت کم ہو اور وہ صرف سرخیوں یا اہم خبروں یا دلچسپ فیچروں کے مطالعے پر ہی اکتفا کرنا ہو اور اداریوں میں اس کی دلچسپی کم ہو تو ادارہ صفحہ دیکھنے میں بھی بڑا ہرکتش ہونا چاہیے ۔ یہ ضروری ہے کہ اسے اخبار کے عام صفحات کے مقابلے میں زیادہ جاذب نظر بنایا جائے اور یہ بڑھتے میں بھی آسان ہو ، یعنی اس صفحے کے میک اپ اور اس کی شہادت کو بھی بہتر اور ہرکتش بنانا چاہیے ۔"

دوسرے گروہ کے نزدیک ادارے اور ادارہ صفحے کے ہرکتش اور جاذب نظر بنانا ضروری ہے اور اس کا کرے کی کوشش میں اگر اس کی معیوب برقرار نہ رہے تب بھی کوئی مضائقہ نہیں ۔

ظاہری و معنوی خوبصورتی کا اسراج

تیسرے گروہ کا نقطہ نظر ان دونوں کے ہیں ہیں سے ، معنی یہ گروہ ادارے اور ادارہ صفحے کی معنویت برقرار رکھنے کے ساتھ ساتھ ہرکتش اور جاذب نظر بنانے کا حاسی ہے ۔

ڈبلیو ۔ ڈبلیو ۔ میک کا کہنا ہے : "بچنے یقین ہے کہ ادارہ صفحوں کو ہرکتش بنانے اور ان کو زیادہ لوگوں پر ہرکتش

ہونے کے قابل بنائے کے لیے وثائق یا کسی اور خوبی کو قربان کرے ، میں جس بہت کچھ کہہ جا سکتا ہے ، بہت اس کے لیے دہانے کے علاوہ یہ خصوصیت بھی ضروری ہے کہ ادارہ صفحے کا مواد پیش کرنے کے سلسلے میں لکیر کا بغیر جسے سے کریز کا جائے ۔“

ایک اور ماہر کا کہنا ہے کہ :

”رٹ کو محتاط رہ کر کثرت کے ساتھ استعمال کرنے میں رکاوٹیں جرح ہیں ۔ اداروں صفحے کو حاذب نظر اور دلچسپ بنانے کے جو طریق میسر ہیں انہیں کیوں نہ کم میں لانا چاہئے ؟ پیشے ، کارڈوں اور تصویریں مدینے سے کیوں نہ استعمال کی جائیں ؟ ۔ ۔ ۔ احبار کو گر کئی رنگوں میں صبح کوئے کی سہولت میسر ہے اور اگر اس سے منجھے کو ہر کشش اور موثر بنایا جا سکے تو اس کے شعبہ میں کیا تباہی ہے ؟ ہر ادارہ آخر روایتی تھری انداز ہی میں کیوں لکھا جائے ؟ کیا یہ معرووں میں کہ کسی ادارے نکتے کو زیادہ مؤثر اور ہر کشش بنائے کے لیے سوائے جواب کا تدارک اختیار کیا جائے ؟ کیا باب کبھی کبھی پیشے سے مشابہ مگر غیر روایتی انداز میں باب نہیں کر سکتا ؟ یا پرانی تہاں نئی سہل سے اس ادارہ میں تبادلاً حیالات میں کر سکتی ؟“

سوالات

- ۱۔ اداروں کی منسلکات ، نوعیت اور ہیئت میں تبدیلی کے محرکات بیان کیجیے ۔
- ۲۔ پرانے دور کے احکامات کے اداریوں کا موجودہ دور کے اداریوں سے موازنہ کیجیے ۔
- ۳۔ ادارہ نویسی کے جدید رجحانات پر روشنی ڈالنے اور ان کے محرکات بیان کیجیے ۔

۴۔ آپ کے خیال میں پرانے اخبارات کے ادارے زیادہ بہ مقصد اور مفید ہوتے تھے یا آج کی کے اخبارات کے ادارے؟ دلائل سے واضح کیجئے۔

۵۔ ”اب اداریہ نویسی میں بھی تقصیریں کار رہ پا چکی ہے۔“ تبصرہ کیجئے؟

۶۔ ”آج کل کے اخبارات میں اداریوں کا انداز تحریر ہوتا ہے۔“ بحث کیجئے۔

۷۔ آپ کو اس رائے سے اتفاق ہے یا اختلاف کہ ”اب اداریہ صفحے کی اہمیت ختم ہو گئی ہے؟“ دلائل جواب دیجئے۔

۸۔ آپ کے نزدیک ادارے اور اداریہ صفحے کی اہمیت کم ہونے کے اسباب کون کون سے ہیں؟

۹۔ آج کل کے اداریوں کی خامیوں پر روشنی ڈالئے۔

۱۰۔ شخصی اداریہ نویسی اور غیر شخصی اداریہ نویسی کا فرق بیان کیجئے۔

۱۱۔ آپ نے خیال میں موجودہ اردو اخبارات کے اداریہ صفحات میں کن تبدیلیوں کی ضرورت ہے؟

۱۲۔ ایک اچھے اخبار کا اداریہ صفحہ کیسا ہونا چاہئے؟

۱۳۔ اداریہ صفحہ سنجیدہ اور متین ہونا چاہئے یا اس کا میک اپ خوبصورت ہونا چاہئے؟

۱۴۔ اداریہ صفحے کو خوبصورت بنانے کے حامی کیا دلائل دیتے ہیں؟

حوالہ جات

1 - Bird and Merwin "The Newspaper and Society", New York 1946, Prince Hall Inc. p. 316

2 - "Impact of Newspapers on Male - Degree - College's Teachers of Lahore " (Research Report submitted to P U 1967) by Syed Yousuf Inam—p. 18

3 - "Newspaper Reading Habits of West Pakistan M P As. (Research Report submitted to P U 1967) by, Nazar Rabb Chapter 'conclusions'.

4 - "Newspaper Reading Habits of Army Officers Stationed at Lahore Cantt." (Research Report submitted to P U 1967) by Muhammad Bashir Khan—p. 11

5 - "Exploring Journalism" p. 244.

6 - "Wilber Schramm, "The Process and Effects of Mass Communication "

7 - Editor and Editorial Writer" p. 23.

8 - The Working Journalist" p. 116.

9 - Editor and Editorial Writer", p. 1

10 - Ibid p. 6.

11 - Exploring Journalism", p. 248.

12 - "Editor and Editorial Writer," p. 28.

13 - Ibid p. 30

14 - Ibid p. 28.

15 - Ibid

16 - "Editor and Publisher," April 27, 1935.

تیسرا باب

اداریہ نویسی کے اصول

اداریہ نویسی کے لیے ضروری اوصاف

اداریہ نویسی کے عملی کام کے سلسلے میں سب سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اداریہ نویسی کا کن کن اوصاف سے بہرہ ور ہونا ضروری ہے۔ اداریہ نویسی یا یڈیٹر کو ایک اخباری ادارے میں سب سے زیادہ ہمیں حاصل ہوتی ہے۔ ادارتی کلموں میں وہ جس رائے کا غماز کرتا ہے اسے اخبار کی رائے سمجھا جاتا ہے اور اس کی تحریر کی بنا پر ادارتی صرح کو اخبار کی روح قرار دیا جاتا ہے۔ اداریہ اخبار کے پورے حسن و قبح کا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ اداریہ نویسی کے خیالات، محویزوں اور قلمبروں کا ملک کی سیاست اور زندگی کے دوسرے شعبوں پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ وہ عوامی خواہشات و رجحانات کی ترجمانی کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے قارئین کو فکر و نظر کی روشنی بھی دیتا ہے، یعنی اس کی تحریر سے قارئین رہنمائی کی توقع بھی کرتے ہیں۔ نئے فرائض سے ہم حسن و خوبی عملہ برآ پورے کے لیے ایک اداریہ نویسی میں جو اوصاف ضروری ہیں وہ یہ ہیں :

۱۔ زبان و بیان پر عبور

کسی زمانے میں ادباء کی زبانیں تو بہت خوبصورت تھیں۔ یہ سمجھی جاتی تھی کہ ادباء بیان پر شکوہ اور ہلکے آہنگ ہو۔ تحریر کی روانی اور اسلوب کی شہت تارنیں کو ابھی ساتھ لے جاتے۔ ہر اے زمانے کے ادارے میں ذہن سے زیادہ جذبہ سے اپیل کی جاتی تھی اور ادارہ نگار اپنی کہانیاں کے لیے زبان پر قدرت اور انداز بیان کی دلکشی کے سرہون دت ہوئے تھے۔

دور جدید کے اداروں میں مجمع و متغنی عبارت استعمال نہیں کی جاتی اور حدیث سے اپیل کرنے کے لیے رنگینی بیان کے حور نہیں دکھائے جاتے۔ اس کے باوجود دلائل و براہین پر مبنی خیالات کے مؤثر اور صحیح اظہار کے لیے بھی زبان و بیان پر مکمل عبور ضروری ہے۔ جدید اداروں میں زبان کا چننا نہیں ہوتا، لیکن اداروں کو فکر، نگار، معلومات والا، مؤثر، معمول اور مدلل بنانے کے لیے زبان کی روانی، انشاء کا سہولت، محاب، ان کا ہر محل استعمال اور ان کی صحیح دروست آج بھی بے حد ضروری ہے۔ اہم مؤلف اور اپنے خیالات و افکار مؤثر طور پر پیش کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ادارہ نویس زبان پر پوری قدرت رکھتا ہو اور اسے ہر صرح کے اظہار و بیان پر مکمل عبور حاصل ہو تاکہ وہ پوری وضاحت اور روانی کے ساتھ اسے خیالات کا اظہار کر سکے۔

۲۔ منطقی ذہن

ہر اے زمانے کے ادارہ نویسوں کا منطق و استدلال سے کام لینا ہمیشہ ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔ لیکن آج کے

رائسی دور میں ہر بات حقائق کی روشنی میں اور دلائل و براہین کے ساتھ بیان کی جاتی ہے۔ اس دور کے قارئین حدیثات میں اسے کی بجائے ہر معاملے کو عقل و استدلال کی کسوٹی پر پرکھنے کے قائل ہیں۔ انہیں متاثر یا آمادہ عمل کرنے کے لیے اب یہ ضروری یہ کہ ہے کہ ہر بات منطقی اصولوں کے مطابق کی جائے۔ یہی تو برزور اور واہ لہ انگیز تھوڑا آج بھی قارئین کے حدیثات میں اشتعال پیدا کرنے کے لیے وئی ضرور ہے۔ ایسے ساتھ ہی لے جانی ہے، لیکن ہر مسئلے کو حقائق کی روشنی میں دیکھنا اور عقل و شعور کی مدد سے فیصلہ کرنا دور حدیث کے انسان کی نمایاں ترین خصوصیت ہے، اس لیے تحریر کو مؤثر اور دل نشین بنانے کی محنت سے یہ ضروری ہے کہ اس کی بناء منطق اور معنویت پر ہو۔ زیادہ سے زیادہ قارئین کو زیادہ سے زیادہ متاثر کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ادارہ نوپس منطقی ذہن کا مالک ہو اور ادارے کو مؤثر بنانے کے لیے اپنے مؤلف کے حق میں معقول اور وری دلائل پیش کر سکا ہو، تاکہ بعد میں کر اس کے قارئین محامہ خیالات یا متضاد نظریات کا مستامہ کریں تب بھی ادارے کے اثرات زائل نہ ہونے پائیں۔

۴۔ الٹائی عسات سے آگاہی

مواصلات اور نقل و حمل کے ذرائع کی ترقی کے ساتھ ابلاغ عام کے ذرائع کی ترقی کی بدولت اب بہت آسانی ہو گیا ہے کہ انہیں کم وقت میں زیادہ سے زیادہ لوگوں تک رسائی حاصل کی جا سکے۔ ہر ویگلمے اور پستنی نے ایک ناکزیر ضرورت اور مسئلہ فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ مجتہدین متجارب فونسی محسب ذرائع سے ابلاغ عام کے عمل میں مسلسل مصروف ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ وہ قارئین،

مافیہ اور فطرت کو انہی جانب سب سے زیادہ متوجہ کرے لیکن آج کا انسان مصروف بھی رہتا ہے ۔ اس کے پاس ابلاغ عام کے ان تمام ذرائع کی طرف توجہ کرے گا وہ نہیں ہے ۔ چنانچہ وہ سب سے بڑھے کے لیے صرف وہی چیزیں منتخب کرتا ہے جن میں اس کے لیے سب سے زیادہ کشش اور جاذبیت ہو ، جو اس کے ذہن کو اپنی طرف ہوں اور اس کی ضروریات و حالات سے ہم آہنگ ہوں ۔

ان حالات میں یہ ارحم ضروری ہے کہ ادارہ نویس انسانی نفسیات کو چھ اپنی طرح سمجھتا ہو ۔ موجودہ دور میں نفسیات کے علم نے بھی حیرت انگیز ترقی کی ہے اور ماہرین نفسیات نے ایسے سائنسی قاعدے وضع کر دیے ہیں جن کی مدد سے تارئیں کے ذہن کو نہایت کامیابی کے ساتھ متاثر کیا جاسکتا ہے ۔ یہ دینی کشش کے موجودہ دور میں ایک کامیاب درجہ نویس کے لیے ضروری ہے کہ وہ انسانی نفسیات سے پوری طرح آگاہ ہو ۔ اسے یہ علم ہو کہ محرمات ماحول اور حالات میں مختلف لوگوں کا ذہنی رد عمل کیا ہوتا ہے ۔ مختلف صورتوں میں انسانی ذہن کس طرح عمل کرتا ہے ، کیسے حالات مؤثر ابلاغ میں معاون ہوئے ہیں اور ذہن پر دیرپا اثر ڈالنے کے لیے مختلف صورتوں میں کون سے طریقے کار کارگر ثابت ہوئے ہیں ۔

ایک اچھے ادارہ نویس کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کن حالات میں کون سی نفسیاتی رکاوٹیں مؤثر اسلاغ کی راہ میں حائل ہوتی ہیں ، انہیں کیسے دور کیا جاسکتا ہے اور ان کی موجودگی میں تحریر یا پیغام کو مؤثر بنانے کے لیے کون سی دوسری راہیں اختیار کی جاسکتی ہیں ۔

۴۔ غور و فکر کی صلاحیت

اداریہ نویس کا فرض حالات و واقعات کی تشریح و توضیح کو کے

مختلف مسائل پر قارئین کو دعوت فکر دینے تک محدود ہیں ہے : زندگی میں بے شمار ایسے موڑ آتے ہیں جہاں ادارہ نویس آگے بڑھ کر قارئین کی فکری رہنمائی بھی کرتا ہے لیکن وہ صحیح رہنمائی کا مشکل اور نازک فریضہ اسی وہ اہم دے مکتا ہے جب ادارہ نویس خود اعلیٰ فکری صلاحیتوں کا مالک ہو ۔ وہ چشم بینا اور طب حاس کی نعمت ہے ۔ لا مال ہو ۔ اس کے لیے سروری ہے کہ وہ حالات اور واقعات کے ظاہری محرکات کو سمجھنے پر اکتفا نہ کرے بلکہ ان کی بہ تک بھی پہنچ سکتا ہو ۔ کھوٹے اور کھوٹے میں تمیز کر سکتا ہو اور بے ہائے نظریات و تصورات کو الگ ہد کر کے قبول کر لینے کی بجائے اپنے علم و اپنی بالغ بطری اور ذہنی صلاحیتوں کی بدولت ہر معاملے میں خود اپنی حقیقی تلے رائے رکھتا ہو ۔ اس صورت میں اس کے اداروں میں حدت ، ندرت ، انفرادیت اور اثر آثری پیدا ہو سکتی ہے ۔ ڈھلے ڈھلانے خیالات اور سننے سنے رائے فکر و نظریات پر ہر باب کو بس کرے کی کوشش کرنا اور خود اپنی کوئی فکر یا رائے نہ رکھنا ادارہ نویس کا سب سے بڑا نقص ہے ۔

۵ ۔ رہنمائی کا جذبہ

ایک ادارہ نویس کے لیے صرف اساتذہ رائے اور مختلف موضوعات و مسائل پر غور و فکر کی صلاحیت ہی کافی نہیں ہے ، اس کے لیے یہ بھی سروری ہے کہ وہ فکر و تدبیر سے کام لے کر حقائق کی تہ تک پہنچنے اور واقعات کے مضمرات کو سمجھنے کی کوشش کرے ۔ اس میں یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ عقل و شعور کی روشنی سے اپنے قارئین کے ذہن کو سور کرے ۔ حالات پر جس تسمیرہ کرے کی بجائے اس کے لیے سروری ہے کہ وہ اپنے بخون چکر سے فکر کے چواغ جلانے اور اندھیرے میں ہوشیے والے لوگوں کو صحیح رسمہ

دکھانے کے جذبے سے سرشار ہو ۔

۶۔ متواتر شخصیت

مختلف مسائل ، مکاتیب فکر اور حکومت کی بالسیوں پر تبصرے اور اظہار نے ل کے وقت اداریہ نویس کو ایک منصف اور ثالث کی حیثیت حاصل ہوتی ہے ۔ اس کے تصورے اور پوچھنے دور رس نتائج کے حامل ہوتے ہیں ۔ یہی صرف ایک شخص کی رائے میں سمجھا جاتا بلکہ یہ رائے ایک ادارے بلکہ عوام کی رائے سمجھی جاتی ہے ۔ اگر اداریہ نویس اسکا پسند یا تہد مرع ہوگا تو وہ عوام کے رجحانات کو سمجھنے اور حقیقی معنوں میں رائے عامہ کا ترجمان بننے میں ناکام رہے گا ۔ اتنا پسندی کسی معاملے میں مشابہتیں ہوں ۔ اس کی وجہ سے بعض اوقات اسی مشابہت اور الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ یہی سمجھنا درست ترین ثابت ہو جاتا ہے ۔

بعض اوقات یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اداریہ نویس کسی معمولی سے واقعے ، کسی غیر اہم فرد واحد کے بیان یا کسی ایک قاری کے مراسلے کی اشاعت پر جذبات سے مملوب ہو جاتا ہے اور معاملے کی اہمیت یا نوعیت کو صحیحہ دیکھ کر سر نہ اٹھتے ہیں اداریہ لکھ دیتا ہے ۔ لیکن اس کی اشاعت کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ خبر ، بیان یا مراسلے کی کوئی حقیقت ہی نہیں تھی ۔ اس طرح کے رد و ردوں سے یہ صرف اداری کالم ہرگز اخبار کی سادگی کو نقصان پہنچاتا ہے ۔

اداریہ نویس کو کئی اوقات کئی اطراف سے دباؤ کا سامنا کرنا پڑتا ہے ۔ اخبار (یا جاغتی اخبار ہونے کی صورت میں حرمت) کی یا ایسی کا خیال رکھنا ہوتا ہے ۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی

ضروری ہے کہ ادارہ صحاب کے اعلیٰ مقام کی ہی نہ کرے۔ اس پر محض گروہوں اور طبقوں کی طرف سے بھی دباؤ پڑتا ہے۔ مثلاً مزدوروں اور آجروں کے تعلق کی صورت میں مزدوروں یا ان کی تنظیموں کی طرف سے مطالبہ کیا جاتا ہے کہ ادارہ نویس ان کے موصیٰ کی حمایت کرنے میں آجراہے۔ مثلاً بطور کی ایسے سرواے کے لیے دباؤ ڈالے ہیں، اور اگر آجراہے کہ شور بھی دے ہو، تو ان کا دباؤ اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ادارہ نویس کو ایسی صورت نکالنی ہوتی ہے کہ اصول بھی بچو، نہ ہوں اور متعلقہ طبقے بھی مشتعل نہ ہوں۔ ایسے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے ٹیبلے دل و دماغ، مہارت، شخصیت، مہار و تبدیلی اور زبان و بیان پر قدرت کی ضرورت ہوتی ہے۔

ادارہ نویس کے لیے ضروری ہے کہ کسی موضوع پر قدم اٹھانے سے پہلے اس کے تمام پہلوؤں کا ادھی طرح شور و جوش کرے۔ اسے نہ متورن، معاملہ فہم اور نہ احساس سوز چاہیے نہ کسی مسئلے، کسی واقعے، کسی تجویز یا کسی نکتہ سر پر بے توجہ کرے میں جہد باری سے کام نہ لے، اور اسے حلیوں کی رہ میں نہ جہد جائے، بلکہ موضوع کی ادھی اور ادھی کے مطابق اس پر ادھی طرح غور کرے، پس مسئلہ کا مطالعہ کرے اور تمام مضمرات کو سمجھنے اور غور و فکر کرنے کے بعد کوئی حتمی رائے قائم کرے۔ اسے ہر لمحہ ہی حسدوری اور اسے فرائض کی نزاکت کا احساس ہونا چاہیے۔ اسے کہیں دباؤ اور دبات کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اس طرح وہ جو کچھ لکھے، کہ وہ واضح حقائق اور تیس دلائل پر مبنی ہوگا۔ اس کی حیات میں رُ اور حیات میں وزن ہوگا۔ اس کی تائید اور مخالفت دونوں کو ہر کی سہروں سے دیکھا جائے گا اور لوگ اس کے دلائل کو سہ کے طور پر پیش کریں گے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ اعتدال پسندی، ضبط و تحمل اور حقیقت پسندی اداریہ نویس کے اہم اوصاف ہیں۔

۷۔ قوت فیصلہ

اداریہ نویس ایک ایسا حج ہوتا ہے جس کی عدالت میں استدلال اور حقائق کے وکیل پیش نہیں ہوتے۔ اسی لیے اسے دونوں طرف کے دلائل سے بغیر محض اپنی تحقیق و تجربہ کی بنیاد پر فیصلے کرنے پڑے ہیں۔ اس کے لیے اسے تمام حقائق اور قانونی حوزہ بھی خود ہی سمجھنا کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک حج کا فیصلہ عموماً فرد واحد یا چند افراد پر اثر انداز ہوتا ہے لیکن اداریہ نویس کے مصلوب سے بڑی قوم کی تعداد متاثر ہو سکتی ہے، اس لیے یہ ضروری ہے کہ اداریہ نویس میں صحیح فیصلہ کرنے کی صلاحیت بدرجہ م موجود ہو۔

اداریہ نویس کا ہاتھ بہ شدت وقت کی گنتی پر رہنا چاہیے اور اسے اس میں ہونا چاہیے کہ وقت دیکھے بغیر وہ ہر معاملے میں صحیح فیصلے پر پہنچ سکے۔ اداریہ نویس میں یہ حوالہ بھی دیا جائے کہ کسی واقعے یا مسئلے پر تیسرا کرتے وقت اس کا ڈی ہانگل واضح ہو۔ تحریر شروع کرنے سے پہلے ہی اس کے ذہن میں ادرے کا پورا حال کہ موقوف ہو اور اسے معلوم ہو کہ مسئلے کے کن پہلوؤں پر کس ڈوے سے اشارہ کرنا کرے کے بعد اسے کس فیصلے پر پہنچنا ہے۔

اداریہ نویس کی وقت گنتی بھی ادارے کی معنویت اور اس میں ہر گھبرا کر ڈالی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہر دور و مقام کی تبدیلیاں اہستہ کے مطابق مصلحہ کرے کہ اسے کس

مسئلے یا خیر کو ادارے اور شہرآباد کا موضوع بنانا چاہے۔ اس کے بغیر درجے اور شہرآباد میں وزن پیدا نہیں ہوتا، نہ ان کا معاملہ دلچسپی سے کیا جاتا ہے۔ موضوع کا انتخاب، اس کے بارے میں کوئی خاص رائے قیام کرنے کا فیصلہ، دلائل کی نوعیت اور انداز تحریر، یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن کے متعلق صحیح اور غلط فیصلہ ضروری ہے۔

۸۔ مطالبے کی وسعت

اخبارات کے دفتر میں اگرچہ مختلف موضوعات کے متعلق حوالے کی کتابیں اور دوسری ضروری معیومات موجود ہوتی ہیں، لیکن جو ادارہ نویسی محض حوالے کی کتاب پر انحصار کرنا سے اور زبردست موضوع پر گہری نظر نہیں رکھتا، اس کے بارے میں کوئی موثر اور دلچسپی نہیں ہو سکتی۔ جن اداروں میں غیر متعلق معلومات اور غیر مربوط اعداد و شمار کی بیکار موجودی ہے، وہ دیر کی کامیابی میں ناکام رہے ہیں۔ معلومات یا اعداد و شمار سے ادارہ نویسی کی محض راسخ کافی نہیں ہوتی، اس میں ان کے موضوعات استعمال کا جائزہ بھی ہونا چاہیے۔ اس کے برعکس جن ادارہ نویسوں کا معاملہ وسیع ہوتا ہے، جو زبردست موضوع کے عوامل اور مضامین کو اچھی طرح سمجھتے ہیں، جو صرف اپنی دلیل کا رعب ڈالنے کے لیے اعداد و شمار استعمال نہیں کرتے بلکہ ان سے دلائل اور تقسیمات میں وزن پیدا کرتے ہیں، ان کی تحریر میں زور اور اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی عام اور معاصر کے ہر محفل کسی موقع پر ادارہ نویسی کو صحیح اعداد و شمار، کوئی نام یا دوسری باتیں ہوں، جاننے تو حوالے کی کتابوں سے مدد لی جا سکتی ہے۔

اداریہ نویس کا مطالعہ وسیع ہونا ہی ہے ضروری ہے کہ اسے زندگی کے قریب قریب ہر شعبے اور ہر مسئلے پر اسرار خوب کرنا ہوتا ہے۔ مؤثر اور مدلل ادارہ لکھنا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک ادارہ نویس زیر بحث موضوع کے رچنے کے متعلق وسیع معلومات نہ رکھتا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ فرد واحد کے لیے تمام علو و اسفل پر عبور حاصل کرنا ممکن نہیں ہے، اس لیے ایک چھوٹے ادارہ نویس کے لیے ضروری ہے کہ وہ تمام علوم اور فنیات کا سمجھنا کچھ مشاعد رکھتا ہو۔

۹۔ رپورٹوں ہونا چاہیے

اداریہ نویس کے لیے ضروری ہے کہ اس میں ایک اجزے رپورٹر کی تمام اہم خصوصیات ہونی چاہیے۔ ادارہ نویس عبارات یا گروپس سے اسی طرح اداریہ کا موضوع تلاش کرتا ہے جس طرح کوئی رپورٹر خبریں تلاش کرتا ہے۔ جس طرح رپورٹر کو خبر سارہ ہونی چاہیے، اسی طرح ادارہ نویس رزم ہونا چاہیے۔ ادارہ نویس حقائق، واقعات یا معلومات جمع کرتا ہے۔ مطالعہ اور غور و خوض کرتا ہے، واقعات و حالات کا تجزیہ کرتا ہے اور پھر ان کو ایک مربوط اور مؤثر صورت میں پیش کر دیتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ادارہ نویسی کے دس مرحلے ہوتے ہیں: موضوع کی تلاش، غور و خوض اور ادارہ لکھنا۔ گویا ہر مرحلے میں ادارہ نویس اسی طرح کا کام کرتا ہے جس طرح رپورٹر انعام دیتا ہے۔ اس کے بعد ادارہ نویس کا کام رپورٹر سے مختلف ہو جاتا ہے۔ وہ حقائق اور واقعات کا مجموعہ کرتا ہے، غور و خوض کرتا ہے اور سب سے آخر میں اپنا فیصلہ دیتا اور قارئین کی رہائی کرتا ہے۔

۱۰۔ اقوام اور شخصیات سے واقفیت

دارہ نویسی کو محض ملکوں کے حالات اور اہم شخصیات سے بھی واقف ہونا چاہیے دنیا کے محض ملکوں اور علاقوں کی تہذیب و ثقافت و سیاسی و اقتصادی حالات اور اہم شخصیات سے واقفیت کے علاوہ اسے اپنے ملک کی تمام اہم شخصیات اور ان کے سیاسی افکار و تحریکات سے بھی باخبر ہونا چاہیے تاکہ دارہ لکھنے وقت اگر کسی قوم، ملک یا شخصیت کا ذکر آئے تو دارہ نویسی اس کے تمدنی، ثقافتی، جغرافیائی، سیاسی اور حادق پس منظر سے بخوبی واقف ہو۔ ان معلومات کی روشنی میں اس قوم یا شخص کے کسی نئے واقعے، کسی نئے آدم یا نئے بیان کی بہت اور اس کے امکانی قدامت کا صحیح قریب آگاہ ہوگا، دارہ نویسی صحیح رائے قائم کر سکے گا اور ادارے میں اگر کوئی ایسا کرے گا یا مشورہ دے گا تو اس میں غلطی کا امکان کم سے کم ہوگا۔

۱۱۔ انسانی ہمدردی

صحیح افکار و نظریات ہمیشہ اس وقت سامنے آتے ہیں جب کوئی شخص انسانی ہمدردی اور ان آدم کی مجموعی فلاح و بہبود کے جذبے سے سرشار ہوتا ہے اور مکمل دیانت داری اور بے لوثی کے ساتھ کسی بہادر پر غور کرتا ہے۔ انسانی ہمدردی کا مضرب یہ ہیں ہے کہ ادارہ نویسی کسی واقعے، کسی فرد یا گروہ کے حالات سے متاثر ہو کر خود پر ہمدردی کے جذبات طاری کرنے یا جذبات کی رو میں اس طرح بہ جائے کہ اسے اپنے نقطہ پر قابو نہ دے۔ اس کے برعکس انسانی ہمدردی سے وہی خوش و خرم کی بجائے ہمدردی و فلاح کا مسلسل خیال اور فکر و نظر کا مسلسل خلوص مراد ہے۔ یہی حقیقت

انسانی فکر کو صحیح راستے پر چلاتا اور مسائل کے صحیح حل
 عموماً کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اہل دل میں اسباب کا درد رکھنے
 کی بدولت ہی ادارہ نویس زندگی کی تاریک راہوں میں افکار مارہ اور
 عمل پیہم کے چراغ روشن کرتا ہے اور اس کی تحریر ہلکتے ہوئے
 لوگوں کو راستہ دکھاتی ہے۔

۱۲۔ عوامی حقوق کے لیے جہاد

اداریہ نویس کا قلم ہمیشہ عوامی حقوق کے لیے جہاد کرتا ہے۔
 ہر فرد جس شخص ادارہ نویس غاصبوں اور ظالموں کے خلاف جد و جہد
 کو اپنا مقصد حیات سمجھتا ہے۔ وہ غریبوں، محتسروں اور پس ماندہ
 طبقوں کی برجہاں کرتا اور ان کی حق رسی کے لیے لڑتا ہے۔ اس
 کی یہ بڑی حکومت کے خلاف بھی ہو سکتی ہے اور آبادی کے ان
 طبقوں کے خلاف بھی جو دوسروں کا حق غصب کرتے ہیں۔ لیکن
 ادارہ نویس کو یہ احساس بھی ہونا چاہیے کہ موجودہ دور میں
 ہر طبقے کی یہی کوشش ہے کہ اسے دوسروں پر فوقیت دی جائے۔
 ہر طبقہ چاہتا ہے کہ قومی وسائل سے زیادہ سے زیادہ فوائد
 اسی کو حاصل ہوں، اس لیے ہر طبقہ اپنے آپ کو معاشرے کا
 اہم ترین مگر سب سے زیادہ مسترد طبقہ قرار دے کر قوم و ملک
 کے سامنے زیادہ سے زیادہ مطالبات پیش کرتا ہے۔ غرض ہر فرد
 اور ہر طبقہ اپنے مطالبات کے جواز میں دلائل و براہین کے
 اسر لگاتا ہے۔ تاہم یہ کہ ان حالات میں ادارہ نویس ہر گروہ
 کے ہر مطالبے کو جائز اور اسی کو زیادہ مسترد و محروم قرار
 نہیں دے سکتا۔ معاشرے کے مسائل و مشکلات اسی وقت حل
 ہو سکتے ہیں جب معاشرے کے افراد انہیں حل کرنے کے لیے اجتماعی
 طور پر حاضری و نیک نیتی کے ساتھ جد و جہد کریں۔ تاہم ہر
 معاشرے میں بعض طبقے ایسے بھی ہوتے ہیں جو دوسرے طبقوں

سے زیادہ محروم اور پس ماندہ ہوتے ہیں۔ ان کی حق دسی کے لیے ادارہ نویسی پر زور آوار ہونا چاہیے۔ خالص اور ناموں کا محاسبہ ہی ادارہ نویسی کے اہم مرتبہ میں شامل ہے۔ لیکن یہ سب اس صورت میں ممکن ہے جب ادارہ نویسی معاشرے کے مختلف طبقوں اور افراد کے حقوق و فرائض سے ہم آہنگ ہو۔ ایسے معلوم ہو کہ حکومت بر عوام کے کیا حقوق ہیں اور ملک و قوم کی طرف سے عوام پر کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں؟ کس طائفے کا حق کیا ہے اور کس گروہ کی ذمہ داریاں کیا ہیں؟

حکومت اور عوام کے مسلمہ حقوق و فرائض سے غیور و آگاہ ہونے کے علاوہ ادارہ نویسی کو چاہیے کہ وہ معاشرے کے مختلف طبقوں کے حالات، مسائل، مشکلات اور محرومیوں یا انہجی حاصل ہونے والے حقوق، مراعات سے بھی باخبر ہو اور ان کے بارے میں خود کوئی مبروں اور ممبروں رائے رکھنا ہو تاکہ جب وہ کسی کے حق میں آزار اٹھانے یا کسی پر تشدد کرے تو اس کے وہ غمناک و نظریات اس کی رہنمائی کریں جو اس نے غور و حوض کے بعد عوام کے حقوق و فرائض سے متعلق قائم کیے ہوں۔

۱۳۔ بحیثی صلاحیت

دارہ نویسی اگرچہ من گھڑت قصے کہانیاں بیان نہیں کرتا لیکن اپنی تحریر کو پرکشش اور مؤثر بنانے کے لیے اس میں تدبیری صلاحیت موجود ہونا ضروری ہے۔ خصوصاً جنگ کے دنوں اور ہنگامی حالات میں جب اداروں میں جذباتی رنگ غالب ہوتا ہے اور رائے عامہ کو منظم کر کے پوری قوم کے فرد و حد کی طرح متحد کرنا ہوتا ہے تو ادارہ نویسی کی بحیثی صلاحیت اس کے مقاصد کے حصول میں خاص طور پر معاون ہوتی ہے۔ دراصل یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو

عام حالات میں بھی اداروں کو مؤثر اور فکر انگیز بنانے میں معمول ہوتی ہے۔ تحریری صلاحیت ہی انہوں کی تحریروں میں ربط اور تسلسل پیدا کر کے انہیں پرکسور و رد میں لے جاتی ہے۔ تحریر کی معجز نمایاں ترقی صلاحیت ہی کی مرہون بنتی ہوتی ہے۔ سولانا الطاف حسن جلی کی رائے میں تحقیقی صلاحیت ایک فطری وصف ہے جو بہت کم لوگوں کو ودیعت ہوتا ہے، جو محض اکتساب سے پیدا نہیں ہوتا، ادارہ نگار میں تحقیقی صلاحیت جتنی زیادہ ہوتی ہے اسے اپنی تحریر کہ جس میں دلہشیں سے میں اپنی ہی سمجھ بھاتی ہے۔ یوں تو غیب و مشافق اور ہمٹھی شہ کی مدد سے بھی ادارہ نگار کامیابی حاصل کر سکتا ہے لیکن تحقیقی صلاحیت کی کمی قدم قدم پر اس کی رہ میں دشواریاں پیدا کر دیتی ہے اور اکثر مواقع پر وہ اپنی تحریر کو مؤثر بنانے میں ناکام رہتا ہے۔

۱۔ معاشرتی حالات سے واقفیت

اداریہ نویس کے لیے ضرورت ہے کہ وہ جس معاشرے میں رہتا ہو اس کی تہذیب و ثقافت، لوگوں کے خیالات اور رسوم و رواج سے بھی واقف ہو کر وہ بعض اوقات ایسے ایک واضح کردار بنی ادا کرنا پڑتا ہے۔ وہ نوسودہ رسوم و عادتوں کی فطری معر الاعشاری اور اسے ہی دوسرے عیوب کے خلاف حماد کرنا ہے۔ وہ اپنی رائے سے معاشرے کے وہ بے پروئے نامور ہر بنفید کے نشور جلات سے لیکر ان رائے تا ہی صرف تک، حتیٰ اور مافی کردار دان کو بے ہر اکتفا میں کرتا، وہ صحت مند رجحانات پیدا کرنے کے لیے اپنی حدود حماد جاری رکھنا ضروری سمجھتا ہے۔ وہ اچھی روایات کی حماد اور اعلیٰ نمبروں کی وکالت کرتا ہے اور اس کی ہمدردی بھی کیوشس مٹی ہے کہ صحت مند رجحانات کو پیشے پھولے کا ہر ممکن موقع ملے۔

معاشرے کے رسم و رواج اور عوام کے جذبات احساسات اور رجحانات سے ناخبر ہونا اس لیے بھی ضروری ہے کہ ان سے لاعلمی کی صورت میں ممکن ہے کہ ادارہ نوٹس کے قسم سے کوئی ایسی بات نکل جائے جس سے قارئین کے جذبات کو ٹیڑھ پہنچنے کا احتمال ہو، اور وہ اس اخبار کو پسند کرنے لگیں یا اس کا مطالعہ ترک کر دیں۔ اس صورت میں اخبار کی اشاعت اور آمدنی کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی پسندیدہ صورت حال قرار نہیں دی جا سکتی۔

۱۵۔ نوٹس تقاضوں کا اہتمام

اداریہ نوٹس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ملکی اور عوامی مسائل کو برحق میں ملحوظ رکھے۔ ان تقاضوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ان میں وراثتی مسائل سے دفاعی ضروریات تک ہر طرح کے امور شامل ہیں۔ بیرونی ملکوں کی پالیسیوں پر تبصرہ کر کے وقت اداریہ نوٹس کو دوست اور دشمن کا خیال رکھنا چاہیے۔ اسے کوئی ایسی بات نہ لکھنی چاہیے جس سے ملک کے دشمنوں کو کسی شکل میں بھی فائدہ پہنچ سکتا ہو۔ اس احتیاط اور حوکسی کے بغیر ادارہ نوٹس کی تحریریں ملک و قوم کے لیے گتھن یا بھٹکا کا باعث بن سکتی ہیں۔

۱۶۔ اخبار کی پالیسی سے آگاہی

موجودہ زمانے میں ادارہ نوٹس اخبار کی آواز اور اس کی پالیسی کا تبصرہ کرنا چاہیے۔ اس صفحے پر ادارے کو سرکاری حیثیت حاصل ہوتی ہے جسے کسی فرد واحد کی بجائے پورے ادارے کا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے ادارے کو اخبار کی پالیسی سے پوری مطابقت رکھنی چاہیے۔ ادارہ نگار کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ اس کا اخبار جس پارٹی جس گروہ یا جس مکتب فکر سے وابستہ ہے اس کا نقطہ نظر کیا ہے۔ معاشرے کے مختلف گروہوں

محکمہ مکاتیب فکر ، اداروں اور سیاسی یا اقتصادی مسائل سے متعلق اس کی پالیسی کیا ہے اور اسے ایک خاص مدت میں مختلف موضوعات پر تقریباً کتنے دے لکھنے چاہئیں ۔

اخبار کی پالیسی پر سختی سے عمل کرنا اگرچہ ادارہ نوپس کی آزادی محدود کرنے کے مترادف ہے لیکن کارکن صحافی کی حیثیت سے کسی اخبار کے ادارہ مدیر سے وابستہ ہونے کا مصداق یہ ہے کہ ادارہ نوپس نے کسی خبر و اکراہ کے بغیر اخبار کی پالیسی کو زیادہ سے زیادہ مؤثر طور پر پیش کرنے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے ۔ اس کے باوجود کسی مرحلے پر وہ اپنے ضمیر میں کوئی غلط محسوس کرے یا اس نتیجے پر پہنچے کہ اخبار کی پالیسی پر عمل درآمد جاری رکھنا اس کی فکری دیانت داری کے خلاف ہے تو اسے یہ فیصلہ کرنا ہونا ہے کہ وہ ضمیر کے حلال کام کرنے یا ضمیر کی آواز پر لبیک کہے اور کسی ایسے ادارے سے وابستہ ہو جائے جہاں ایسی کسی کشمکش کا اندیشہ نہ ہو ۔ لیکن موجودہ دور میں صحافت نے ایک صنعت اور صدقے نے ایک نئی کارکن کی حیثیت اختیار کر لی ہے ، اس لیے پالیسی پر نروسی اختلاف کی صورت میں اسماں و نہام کا رستہ نکالنا مشکل نہیں ہوتا ۔

۱۷ - فی جاہک دستی

دریہ نوپسی کے اے ہدف ایسی خصوصیات بھی درکار ہوتی ہیں جنہیں یاد کرے کے اے مسلسل مطالعہ ، مشق اور رہاست ضروری ہے ۔ ان خصوصیات میں ادارے کے فن اور سلوب سے وابستہ ہوتی شامل ہے ۔ ادارہ نوپس کو اچھی طرح معلوم ہونا چاہیے کہ ادارہ کا موزوں تنازعہ کسے کیا جانا ہے ، کس مرحلے پر زیر بحث مسئلے کی وضاحت کی جانی ہے اور اسے کس روت کن

آج کل اخبارات میں اداروں کے لیے ایک خاص جگہ ہوتی ہے۔ ادارہ نووس کو بالعموم اس مقررہ جگہ میں ادارہ اور شہرت کو مکمل کرنا ہوتا ہے۔ ہاں وہی تصویر کم سے کم بدلتی ہوئی وضاحت کے ساتھ اور اسمائی تبدل طور پر بیان کرنا یک مشکل ہے جس کے لیے طویل مشق اور ریاضت کی ضرورت ہے۔ اس فن میں مہارت کے بغیر ادارہ نووسی اور خاصہ بری میں نمبر کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

اس بحث کا ماحصل ای دیکھ کر کیا نئی کے اعلیٰ میں یہ ہے۔

”ایڈیٹر کی سب سے بڑی خوبی اس کی سوازیں اور غیر جذباتی قوت فیصلہ ہے جو دنیا کے وسیع شعبے پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ ایڈیٹر کو مافی اور غیر ملکی معاملات سے اچھی طرح باخبر ہونا چاہیے۔ اس کا مقصد کے بارے میں ثابت قدم اور محوصد ہونا بھی ضروری ہے۔ چونکہ وہ رے عامہ کی تشکیل کرتا ہے اس لیے اس پر کئی اثرات سے دباؤ ہوتا ہے۔ اس لیے اسے اس قابل ہونا چاہیے کہ دائر، رشوت اور لالچ سے بے نیاز ہو کر اپنا کام کرنا رہے۔ چونکہ اسے کام جلدی جلدی کرنا ہوتا ہے، اس لیے وہ اس قابل ہونا چاہیے کہ جلد فیصلے کر سکے۔ اسے راست باز، خوش اطوار اور صاف دہن ہونا چاہیے، نہ مشغول ہو کر حیداری ہوتے اور نہ ہارٹی بازی میں ملوث۔ اسے قصداً غور قائم رہتے ہوئے دوسروں کے تعریات کا احترام کر سکے۔“

اداریہ اور تاریخ

اداریہ نویس کے لیے تاریخ پر گہری نظر سب سے زیادہ ضروری ہے۔ بنگلہ دیشور کا قول ہے کہ: ”جو شخص صرف اپنی نسل کو دیکھتا ہے وہ ہمیشہ بچہ رہتا ہے۔“ جس شخص کا علم، مشاہدہ اور تجربہ اس کی اپنی نسل اور گرد و پیش تک محدود رہتا ہے وہ صحیح معنوں میں بالخصوص، عدم اور ناشعور نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ وہ ماضی کے ہزاروں سال کے عالم اور بحیرات سے بے خبر رہتا ہے۔ ماضی کے علوم، بحیرات، قوموں کے عروج و زوال کے فلسفے، معاشرے کے سرے اور نکلنے کے اسرار، قوموں کے عروج و زوال کے رموز سے واقفیت حاصل کرنے کا صرف ایک ذریعہ ہے، یہ ذریعہ اقوام عام کی تاریخ ہے۔ سیاست، معیشت، علم، ادب، زبان، شہرت غرض زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں انسان ارمی کی جھینک نہ مٹی ہو۔ تاریخ کا مضامین ایک عام آدمی کے لیے بھی مفید ہوتا ہے لیکن اداریہ نویس کے لیے تو یہ انتہائی ضروری ہے، کیوں کہ اسے ہر روز اہم گروہی، طبقاتی، اجتماعی، ملکی، قومی اور بین الاقوامی معاملات و مسائل پر رائے دینا اور اپنے فرائض کی رہنمائی کرنا ہوتی ہے۔ صحیح رہائی کا مفہوم پورا کرنے کے مسئلے میں اس کا تاریخی شعور سے سب سے زیادہ مدد دیتا ہے۔ اداریہ نویس کسی رجحان کی بحیثیت کرنا ہے تو اس رجحان کے مصلحت دہانے کے لیے تاریخ سے پیش کرتا ہے۔ کیوں تجویز یا کسی مسئلے کا حل پیش کرتا ہے تو دلیل ماضی سے واقف سے لایا ہے۔ تاریخ درس، نور بھی ہوتی ہے، علم ہر روز بھی اور معلومات امرا بھی۔ اداریہ نویس کو اس سے جو مدد مل سکتی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ اداریہ نویس موقع اور محل کے مطابق تاریخ سے مختلف صورتوں میں استفادہ کرتا ہے۔ اس کی بعض شکلیں حسب ذیل ہیں:

(۱) نوب انانی میں صرفہ (۲) ماضی کی غلطیوں سے

سب (۳) احساب و گرفت (۴) ہدایہ و رہنمی (۵) تعبیر و توحید ۔

قبول ایجابی میں اس لئے

اپنے حلیل الدنہ اور نرم ہزرگوں کی جرت و تباہی اور
بشر و قربانی کے ذمہات کا مطالعہ ہمیشہ بہرا ایمان تازہ کرنے
کا باعث رہا ہے ۔ مثلاً بدر اور احد کے غزوات میں مسلمانوں
کی بے مثال شجاعت اور سرافروشی زن تک مسلمان عالم کے
یقین و ایمان کو تہمت عطا کرتی رہے گی ۔ غلام پاکستان سے
بل برصغیر کے مسلمانوں کی تحسہ حالی اور ان کے حقوق کی
ہمالی کے واقعات اور قائد مسلم کی ولولہ انگیز مہادت میں
مسلم لیگ کے چھٹے تلے مسلمانوں کی آزادی اور علیحدہ وطن
کے لئے ایک مسلم اور عصر آفریں جد و جہد کی رواد
ہمیشہ اہل پاکستان کے دلوں میں ایک نیا جذبہ عس سرار
کرتی رہے گی ۔

تاریخ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ عالم آموں کے بعد
تعداد سے بجات پانے کے بعد کس طرح عصر ، اوام بے دہیج
راسے سے ہم تک کر اپنے پاؤں پر آپ کاماڑی ماری ہے ۔ تاریخ
ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ دنیا بے نیکی اور شراب کی ہمیشہ سے
در کی ہے اور عدلی مٹاؤ کے لئے جد و جہد کرنے والوں کو
ہمیشہ یاد رکھتا ہے ۔ تاریخی واقعات کے حوالے سے عدلی ہر گاہ
اوگوں میں یہ جذبہ پیدا کرتے ہیں کہ ان کے بڑے استقامت
کڑی سے کڑی آزمائش میں بھی متزلزل نہ ہوں ۔

کسی مشکل وقت میں ادارہ نویسی دائیں کر سامی کے
مائل و مشکلات کا جواب دے کر ہا سکا ہے کہ کس طرح
ان مصائب پر دبو پانے کے لئے ہمارے حلال بے عرمت و حرمت
اور اتحاد و تقسیم کا مشاہدہ کیا اور خود ہی صلاحیت اور نوت بازو

سے کام لے کر اس حسن و خوبی سے بڑے بڑے مسائل حل کر لیے ۔
 مثلاً پاکستان کی وحدت و سالمیت کے خلاف کسی حرکت پر ہر دم
 ہو کر ادارہ نویسی روضہ دہش عناصر کی ملازمت و مدد کرے
 کے علاوہ اہل وطن کو ہمدردوں اور سکھوں کے وحشیانہ مہم
 باد دلا سکتا ہے جو کہ قیام پاکستان سے قبل اور تقسیم ملک کے
 وقت میں ہوں ہر کئے گئے تھے ۔ پھر وہ ان مقاصد کا اعادہ کر
 سکتا ہے جن کے لیے ہم نے ماضی میں بے اندازہ قربانیاں دیں
 اور حویل حد و جہد کے بعد اپنے لیے ایک علیحدہ وطن حاصل کیا ۔
 مسلمانوں کی قوتوں کی تاریخ بے شراکتوں افروز واقعات
 سے بھری ہوئی ہے جن کا تذکرہ نارتھن کے دلوں کو غم
 اور بے بسی سے معمور کر دیتا ہے ۔ مگر ادارے میں اسی گنجائش
 نہیں ہوتی کہ ندرت و نغات تفصیل کے ساتھ بیان کیے جائیں ،
 چنانچہ ان کا حوالہ ڈال ہوتا ہے ۔ مثلاً ادارہ نویسی غزوہ بدر کا
 تذکرہ کرتے ہوئے میدان جنگ کا پورا نقشہ اور تفصیلات یہیں
 بنائے گا بلکہ یہ نہ کر کچھ اس طرح ہوگا کہ : ”جنگ بدر میں
 مسلمانوں کا مقابلہ ایک ایسے دشمن سے ہوا جو ان سے تین گنا
 زیادہ طاقتور تھا ۔ لیکن غررئداں توحید کی طاقت کارائوں کی
 تعداد میں نہیں ان کے ایمان میں معسر تھا ۔ مسلمان بے سر و سامانی
 کی حالت میں بھی قوت ایمانی اور تائید الہی کی مدد سے کئی گنا
 زیادہ طاقت پر غالب آنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اس کا
 قدرہ برہنہ ثبوت پاکستان ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ میں سامنے
 کر چکا ہے ۔“

ماضی کی غلطیوں سے سبق

تاریخ کو فراموش کر کے ہم ایک ہی غلطی کے بار بار
 مرتکب ہو سکتے ہیں ۔ لیکن تاریخ ہمیں ہر رے نو غلطیوں کے
 اعلاء سے بچا سکتا ہے ۔ تاریخ عام قوموں اور حکمرانوں کی

غلطیوں سے بھری ہوتی ہے۔ ادارہ نویس اپنے توہنج شعور کی روشنی میں اس ثقیب و غرار کا حذر لیتا رہتا ہے جس سے مختلف قومیں گزری ہیں اور پھر اسی عظمٰی نظر سے خود اپنے ملک کے مختلف طبقوں، جماعتوں اور افراد کی سرگرمیوں کا جائزہ لیتا ہے تاکہ ان کی غلطیوں کی نشان دہی کر سکے۔ اس کا فرض ہے کہ ملک و قوم کے مفاد کو نقصان پہنچانے والے افراد کی غلطیوں پر تنقید کرنے کے ساتھ ساتھ آئند کے لیے احتیاط کی راہ اختیار کرنے کی تدبیریں کرے۔ بے شمار غلطیاں ایسی ہوتی ہیں جن کے نتائج یا دور رس نتائج کو امتداد زمانہ کے باوجود قواموش نہیں کیا جاسکتا۔ ادارہ نویس اگر ان پر نظر رکھے تو ان کے ہر عمل حوالے سے وہ اپنا مؤلف ریاء پر زور العاد میں پس کر سکے گا۔

احساس و گرفت

جر لوگ ماضی میں غلطیوں کا ارتکاب کرتے ہیں یا جو قومیں دوسروں کے حقوق غصب کرتے یا دوسروں کی خلاف ورزی اور معاہدوں سے انحراف کی مرتکب ہوتی ہیں ان کے کردار کو وقت گزر جانے کے باوجود بھراہ ز نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اس سلسلے میں ان کی ہمیشہ گرفت لی جاسکتی ہے۔ مواخذے کا خوف ان لوگوں کو غلطیوں کے ارتکاب سے روکتا ہے جن کے بارے میں اندیشہ ہوتا ہے کہ کسی مرحلے پر وہ بھی راہ راست سے منحرف ہو جائیں گے۔

بہادری اور رہنمائی

ماضی میں کسی قوم کے کردار اور ذوق عدل کا جائزہ لے کر ادارہ نویس اندازہ لگا سکتا ہے کہ مجموعی طور پر قوم کس صوبہ چاہتی ہے۔ ہر ترقی کی راہ پر کسوں سے یا نسل بدیر ہے۔ اس میں ادبی اسرار نے فروغ دیا ہے یا وہ

حمود و المخطاط کا شکار ہو آتی ہے۔ قوم کے افراد میں
جہد و پیکار کا جذبہ بٹھرا ہے یا سرد ہوا ہے جس کے
باعث ان میں تن آسانی اور آسودہ غاصری پیدا ہو رہی ہے۔
وہ اعلیٰ نصب اعلیٰ اور بلند مہاد کی طرف بڑھ رہے ہیں یا
گم کردہ راہی ان کا مقدر بن چکی ہے۔ اب یہ کوتاہیاں ہوئی ہیں
تو وہ کہا ہیں اور کن شعور میں؟ قومی کوٹھنیں کام رہی ہیں
تو کس پہلوؤں سے؟ ان کی وجوہ کیا ہیں اور ان کا مداہ کیسے
کیا جا سکتا ہے؟ ادارہ نویس ان تمام سوالوں کے جواب قوم کی
تاریخ کا جائزہ لے کر معلوم کر سکتا ہے اور قوم کی صلاح و رہائی
کر سکتا ہے۔ اگر مختلف قوموں کی قدیم تاریخ بھی اسرار نویس
کے سامنے ہو تو اسے اپنی قومی زندگی بھی کسی ایسے موڑ
پر نظر آ سکتی ہے جہاں سے کوئی دو-ری قوم گزر چکی ہو۔ وہ
مادی کے آئینے میں حال کی تصویر دیکھ کر مستقبل کے لیے نئی
راہیں متعین کر سکتا ہے۔ ادارہ نویس اپنی قوم کو بنا سکتا ہے
کہ ماضی میں کس قوم کو نقصان کا کیاں سامنا کرنا پڑا اور
کس کے کمزوری اور عظمت سے ہم کس دورے کے لیے کیا راہ عمل
اختیار کی۔

تاریخ کے ہر واقعے میں ہدایت و رہنمائی یا عبرت کے لائق
چیزیں ہوتی ہیں۔ ذہین رسا رکھنے والا ادارہ نویس حالات
حاضرہ اور گزرے ہوئے و دعاب میں مورخہ کر کے اہل تاریخ کا
داس عقل و دانش سے والا مال کر سکتا ہے۔

حالات کی توضیح و توجیہ

ماضی میں کسی قوم کی سرگردانی اور ان کے نتائج کا تجزیہ
کر کے ادارہ نویس وہاں حال میں قوموں کے کردار اور انداز
فکر و عمل کے مضامین کی بناں دہی کر سکتا ہے۔ تحریف و دعاب

کے باہمی ربط و تعلق کے ادراک کے بعد وہ بعض قوموں کے متعلق بالکل صحیح پیش گوئی کر سکتا ہے ، یعنی اس کے لیے یہ بتانا یوں ممکن ہو جاتا ہے کہ زمانہٴ حال کے حالات کے پیش نظر کسی خاص قوم کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے

تاریخ کے پیہم رواں دھارے پر بد و بدھت ممکن نہیں ۔ انسانیت جہد و جہد اور مسلسل کوشش کی حالتے تو اس کا رخ ہندوبیح صحیح سمت میں موڑا جا سکتا ہے ۔ مخصوص حالات اور واقعات کے سانچے بھی مخصوص ہوتے ہیں ۔ تاریخ میں قوموں کے عروج و زوال کی ایسی بے شمار مثالیں ملتی ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ اخلاقی اعتظاف کے باعث بالآخر رسوائی اور ہلب قوموں کا مقدر بن جاتی ہے ۔ اس کے برعکس اتحاد ، تنظیم اور مکارم اخلاق کی بدولت قومیں کامیابی اور سر بلندی حاصل کرتی ہیں ، حواء ان کا تعلق دنیائے کے کسی بھی حصے سے ہو ۔ ادارہ نویس ان تمام مثالوں سے استفادہ کرتا ہے اور حسب ضرورت ان کے حوالے دے کر تاریخی کی رہنمائی کا ورید انجام دیتا ہے

مواد کے مآخذ

اداریہ لکھیے کے لیے مواد کے حصول کا سب سے بڑا ذریعہ خود ادارہ نویس کا دینا ہے ۔ ادارہ نویس کا جن محض حادثات ، واقعات یا عداد و شمار کو صرف کسی خاص انداز سے ترتیب دے یا مطلوبہ شکل میں پیش کرے گا وہ کام ہی کرتا ہے بلکہ نہ یک ایسی لائبریری کا بھی کام دیتا ہے جس میں ادارہ نویس کا تحریر ، منایہ ، ممالک اور مختلف مسائل و موضوعات سے متعلق معلومات مجموعہ ہوئی ہیں جنہیں وہ کسی ذوق یا سمت کے بغیر ضرورت کے وقت فوراً اپنی تحریر میں استعمال کر سکتا ہے ۔ تحریر کے لیے کوئی خاص مایوب اختیار کرنے میں ادارہ نویس

اداریہ نوپس

کی دہی آج خاص طور پر معاون ہوتی ہے ۔ لیکن ہر شخص حالت ہے کہ دنیا کے تمام علوم و فنون کے تمام پہلوؤں سے متعلق مواد ادارہ نوپس کے دہن میں محفوظ نہیں رہ سکتا ۔ اسے اپنی تمام ذہنی اور فکری صلاحیتوں کے باوجود ادارہ نوپس کے لیے بہت سے دوسرے ذرائع سے بھی مواد حاصل کرنا پڑتا ہے جن میں اخبارات ، جرائد ، عوام ، سفر ، شاہد ، مراسلات ، لائبریریاں ، حوالے کی کتب ، تاریخ ، قوانین ، جغرافیہ ، متعلق ، فائیس ، تراشی ، رپورٹیں اور اعداد و شمار وغیرہ شامل ہیں ۔

اخبارات و جرائد

اداریہ کے موضوع کے انتخاب کے لیے ادارہ نوپس اخبارات و جرائد کا مصحفہ کرتا ہے ۔ ادارہ ہمیشہ حالات اور وقت کے تقاضوں کو مد نظر رکھ کر لکھا جاتا ہے ۔ دنیا کے حالات ، واقعات ، رجحانات ، مسائل اور مشکلات سے آگاہ رہنے کے لیے ادارہ نوپس ملکی اور غیر ملکی اخبارات و جرائد کا بقاعدہ مطالعہ کرتا ہے ۔ اداروں میں اخبارات و جرائد میں موضوعات اطلاعات اور خبریں ہی موضوع بحث ہیں ۔ حالات پر گہری نظر رکھنے والا ادارہ نوپس ان خبروں کے حوالے دے کر اور واقعات کی کڑی سے کڑی ملا کر رپورٹہ پتر اور مناسب طور پر شمار خیال کر سکتا ہے ۔ غیر ملکی جرائد سے بھی بعض اوقات ادارہ نوپس کو ایسے حقائق مل جاتے ہیں جن کی بناء پر وقت اہم ادارے لکھے جاسکتے ہیں ۔

عوام

اداریہ عام قارئین کے لیے لکھے جاتے ہیں ، اس لیے ادارہ نوپس عوام کے رجحانات ، حالات اور مضامین کی برہانی کے علاوہ ان کے مسائل و مشکلات کا تجزیہ کرتا ہے اور ان کے

حقوں و مفادات کی حمایت کے لیے ہمیشہ سب سے پہلے رہتا ہے ۔ یہاں
 پر ، کسی بھی موضوع پر کی جانے والی ادارہ نویس عوام اور
 جماعتی مفادات کو نظر انداز نہیں کر سکتا ۔ عوام کے مفادات کا
 تحفظ ان کے حقوں کی علم برداری اور ان کے مسائل کے حل
 کے لیے یہ ضروری ہے کہ ادارہ نویس عوام سے قریب ہو ،
 ان کے دہن کو سمجھے ، ان کے دل کی دھڑکن کو
 محسوس کرے اور پوری ہمت ، ٹیکہ لگائی اور احساس ذمہ داری
 کے ساتھ اپنا فرض ادا کرے ۔

مشاہدہ

ادریہ نویس کا ذائقہ مشاہدہ اس کے لیے قابل اہم مواد
 کا ذریعہ ہوتا ہے ۔ اپنی قوت مشاہدہ ، جزئی اور نکتہ شناسی
 کی بدولت ادارہ نویس اپنے گرد و پیش کے روزمرہ کے واقعات
 سے بعض بہت سی مفید باتیں اخذ کر سکتا ہے ۔ اسی لیے
 بعض وقت وہ بسے امور کو بھی اپنا موضوع بناتا ہے جو
 بطور بہت معمولی ہوتے ہیں لیکن اپنے مضمرات یا نتائج کے اعتبار
 سے وہ بہت اہم اور دور رس ہوتے ہیں ۔

ڈاک

اخبارات کے دفاتر میں ہر روز ڈاک سے بہت سے اہم
 موصول ہوتے ہیں جن میں سے چند ایک مراسلات کی صورت
 میں شائع کر دیے جاتے ہیں ۔ ان خطوط میں قانونی شخص
 مراسلات اور مسائل پر سفارحہاں کرتے ہیں ۔ بعض میں نئے
 خیالات ہوتے ہیں یا مفید تجویز پیش کی جاتی ہیں ۔ اکثر و بیشتر
 خطوط شکایات پر مشتمل ہوتے ہیں ۔ مثلاً ان میں مختلف اداروں یا
 محکموں کے افسروں اور اہل کاروں کی نااہلیوں اور بدعنوانیوں
 کا پردہ چاک کیا گیا ہوتا ہے ۔ بعض خطوط کا اہمیت اور اثر

حد تک سخت ہوتا ہے ، بعض کی تحریر اہانت آمیز ہوتی ہے ، بعض میں جو وابعات یہاں کیے جاتے ہیں ان کی صداقت مشکوک ہوتی ہے ، اور بعض خطوط اخبار کی پالیسی کے اس حد تک متاثر ہوتے ہیں کہ وہ اشاعت کے لیے سوزوں نہیں ہوتے ۔ لیکن ان کے مخالفے سے اداریہ نویس پر کبھی کبھی اہم حقائق بھی منکشف ہو جاتے ہیں ، اس لیے اداریہ نویس ایڈیٹر کے ام خطوط کا ہمیشہ غور سے مطالعہ کرتا ہے ۔ ان کے ذریعے وہ اپنے قارئین سے قریبی رابطہ قائم کر سکتا ہے اور اپنے قرائن زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کرنے میں مدد ملتی ہے ۔

لائبریری

بڑے اخبارات کے دفاتر میں اپنی خاص لائبریری ہوتی ہے جس سے اخبار کے مصمون نگار ، رپورٹر ، فیچر لکھے والے ، سب ایڈیٹر ، کالم نگار اور اداریہ نویس استفادہ کرتے ہیں ۔ دفتر میں لائبریری کی سہولت نہ ہو تو اداریہ نویس کسی پبلک لائبریری کا ممبر بن سکتا ہے جہاں مختلف علوم پر بڑی تعداد میں کتابیں موجود ہوتی ہیں ۔ کسی خاص موضوع سے متعلق مواد حاصل کرنے کے علاوہ اداریہ نویس لائبریری سے مختلف علوم کی کتابیں حاصل کر کے اپنا باقاعدہ مصباح بنی جاری رکھ سکتا ہے ۔

حوالے کی کتب

ہر اچھے اخبار کے دفتر میں انسائیکلوپیڈیا اور حوالے کی دوسری کتب موجود ہوتی ہیں جن سے مختلف وسائل ، شخصیات ، جگہوں اور اشیا وغیرہ کے متعلق معلومات حاصل کی جا سکتی ہیں ۔

قوانین

اداریہ نویسی اور دوسرے صحافیوں کے لیے ضروری ہے کہ وہ تمام اہم مروجہ قوانین مثلاً قرین عدالت اور ہتک عزت سے متعلق قوانین سے پرزی طرح واقف ہوں۔ عوام کے حقوق کے تحفظ اور انہیں غاصبوں کے ظلم سے نجات دلانے کے لیے ادارہ نویس نام سے جو حیران کن کام اس کے سلسلے میں اسے انتہائی احیاء سے کام لینا ہوتا ہے تاکہ وہ کسی قانون کی خلاف ورزی کا مرتکب نہ ہو۔

اقوال

بہت سے شخصیتوں کے اقوال کا برمحل استعمال ادارے کو مؤثر بنانے میں خاصی طور پر مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ قومی اور سیاسی رہنماؤں کے اقوال بعض اوقات اداروں میں پس کیے جاتے ہیں۔ محض دور کے متعلق اہم شخصیتوں کے اقوال ادارہ نویس کے ذہن میں ہونے چاہئیں۔ اس کے علاوہ اخبار کی لائبریری میں نامور شخصیتوں کے اقوال پر مشتمل کتابیں بھی موجود ہوتی ہیں جن سے ضرورت کے وقت استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

نڈس اور تراشے

اخبارات کے دائرہ میں مختلف اہم مہکی اور بین الاقوامی واقعات کی خبروں کے تراشے قرآن و ار قانون میں محفوظ رکھے جاتے ہیں جو وقت گزرے کے ساتھ ساتھ متعلقہ موضوع پر ایک کتاب کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ اخبار کی لائبریری میں نئے قوانین، نئے بجٹ، اہم اعلانات اور اسی طرح کے دوسرے وثائق سے متعلق تراشے محفوظ کر لیے جاتے ہیں۔

جب کوئی مسئلہ شدت اختیار کرتا ہے یا کسی معمولی

واسے سے بات بڑھیں دھتے دو ملکوں کے درمیان جنگ کی صورت اختیار کر لیتی ہے تو ادارہ نویس کو اس کا واقعاتی پس منظر ان تراشوں کی مائٹوں میں من جاتا ہے۔ یہ کام بعض اداروں کی مطبوعات مثلاً Keenings Contemporary Archives سے آسان کر دیا ہے جو دنیا کے اہم واقعات کی مستند روڈاد مرتبہ کر کے اخبار کے دفتر میں بھجوتے رہتے ہیں، جیسے پکچا کرنے سے ایک طرح کی عصری تاریخ تیار ہو جاتی ہے اور ضرورت کے وقت جو یہ لیے استعمال کی جا سکتی ہے۔ لیکن اس طرح کی مطبوعات میں چونکہ صرف ہم بین لائو اس واقعات کی کھائش نکال سکتی ہے اس لیے ہر اخبار ضروری سمجھتا ہے کہ یہی خاص ضروریات کے مطابق تراشے جمع کرنے کا اہم بھی کرے تاکہ اسے ہر موضوع کے متعلق مطلوبہ مواد آسانی سے مل سکے۔

- ۲ جن اخبارات میں تراشوں کی فائل ور عصری تاریخ کی کتب حوالہ موجود ہوں وہاں ادارہ نویس کا کام بہت آسان ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس جن اخبارات کے دفتر میں تراشے محفوظ نہیں رکھے جاتے وہاں ادارہ نویس کو متعلقہ خبریں اخبار کے فائل سے تلاش کرنی پڑتی ہیں۔

رپورٹیں

مختلف سرکاری امور غیر سرکاری ادارے، کمیشن اور کمیشنیاں وقتاً فوقتاً اپنی مختلف رپورٹیں شائع کرتی رہتی ہیں، جن کا مطالعہ بڑا معلومات افزا ثابت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ رپورٹوں کے شعبے اور تحقیقاتی مراکز بھی مختلف امور سے متعلق تحقیقاتی رپورٹیں شائع کرتے رہتے ہیں۔ اگر یہ تمام رپورٹیں اخبارات کے دفتر میں محفوظ رہیں تو ضرورت پڑنے پر ادارہ نویس ان سے مدد لیے سکتا ہے۔

اعداد و شمار

سرکاری محکمے اور بین الاقوامی ادارے اور دوسرے تحتانی شعبے حسب اور، مثلاً صنعتی اداروں کی پیداوار، ترقیاتی منصوبوں کے نتائج، ٹریفک کے حادثات، آبادی یا جرائم میں اضافے کی رفتار اور زندگی کے دوسرے نکتہ پہلوؤں سے متعلق اعداد و شمار شائع کرتے رہتے ہیں۔ امارات کے دہروں اور لائبریریوں میں ان کا ریکارڈ محفوظ رکھا جاتا ہے۔ ادارہ نویس ان اعداد و شمار کی مدد سے اپنی تحریر کو مدلل اور مؤثر بناتا ہے۔

اداریہ کیسے لکھنا چاہیے؟

کہہ منی ادارہ نویسوں کو اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے سلسلے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ خود بخود اس فن میں ماسٹر بن جاتے ہیں بلکہ وہ بنے۔ ہم، سالنے اور تجربے سے نائیدہ اٹھانے کے بعد اس سول پر پہنچے ہیں۔ ان کی مشقی ان کی طویل عرق ریزی کی مرہون بنتی ہوئی ہے۔ منجھے ہوئے ادارہ نویس عمر شعوری طور پر ان تمام احوالوں، نثرانی اور معنوی تقاضوں کا احاطہ رکھتے ہیں جو ان کی تحریر کو مؤثر بنانے کے لیے ضروری ہیں۔ لیکن نئے ادارہ نویس سے بعض کوتاہیاں سرزد ہو سکتی ہیں اور لیکن ہے کہ اس کے ادارے میں کسی پہلو سے کوئی حاسی یا سکی ہو وہ جانے۔ ادارے کو جمع، مکمل اور مؤثر بنانے کے لیے حق باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے ان پر نئے صحاب میں بحث کی جائے گی۔

موضوع کا انتخاب

اداریہ نویس کا پہلا کام موضوع کا انتخاب ہوتا ہے۔



کتابخانه جامعہ اسلامیہ - کراچی - پاکستان

ہیں لائق اس مسئلہ؟ ہمیشہ یہ ہو تو دیکھنا چاہیے کہ قومی، ملکی یا عوامی نقطہ نظر سے کون سا مسئلہ اہم ہے۔ اگر کوئی حور دی جنس حکم نایاب ہو جائے کے مسئلہ تمام عوام یا ان کی اکثریت کے مسئلہ ہوئے گا حائل ہو یا کسی مضمون پر دو فرقوں میں تصادم سے دورے ملک کا عرصہ و زمانہ میں درپہم درپہم ہوئے گا ایسا ہو ہو اس مسئلے کو ادارے کا موضوع بنا چاہیے۔ اگر یہ صورت یہی نہ ہو تو پھر یہ دیکھنا چاہیے کہ عرصہ میں معدودہ دلچسپی کے اثر سے کون سا مسئلہ روضہ اہم ہے۔ حکومت کی کسی وزارت یا محکمے سے اس مسئلہ کیا ہے جو ہزاروں لوگوں کے سے متعلق ہو یا سرورساں ہو کتا ہو، یا کسی جگہ چرکم ہشہ لوگوں سے عوام کا سکون غارت کر دیا ہو یا کسی شہر میں ہسے کے باقی کی نایابی کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہو، یا اس پر ادارہ لکھنا چاہیے۔

کچھ کچھ بیک وقت کئی مسائل سے ہو سکتے ہیں۔ حور ہی ای جگہ پر اہم ہوں۔ ان میں سے انتخاب اور وزارت کے لیے موضوع کا انتخاب کرتے وقت ان کی درجہ اہمیت ملحوظ رکھنی چاہی ہے اور اس کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہیے کہ کون سا مسئلہ روضہ ملکی یا اہم ہے

نور اور تدوین

محتاج اور شذرات کے سے، موضوعات کے انتخاب میں توازن قائم رکھنا ضروری ہے۔ یہی انتخاب ہم توازن مسئلے پر لکھنا چاہا ہے اور شذرات سے کم اہم مسائل پر۔ یہ ہم یہ کہ محتاج کے سے مسئلہ کم اہم موضوع محتاج کیا جائے اور شذرات کے لیے اہم تر موضوع۔ اس کے علاوہ مسائل کی انسام کے بعد سے ہی ان میں توازن رکھنا ضروری ہے۔ محتاج اور شذرات کے سے ایک ہی طرح کے مسائل کا انتخاب مناسب نہیں ہے۔ یہی، قومی اور بین الاقوامی موضوعات کے علاوہ

مسانی، معاشرتی، اقتصادی، ثقافتی موضوعات کے درمیان توازن قائم رکھنا ہی ضروری ہے تاکہ ادارتی کالعوں میں موضوع مواد کو جگہ مل سکے اور محتاجات صیغوں، علاقوں یا مذاق کے قدرتی اس سے مستبعد ہو سکیں۔ کسی جب اہم مسئلے پر طویل استغاثہ لکھنا ضروری ہو اور شذرت کے لیے جگہ بدرجے تو الگ بات ہے۔ لیکن ادارتی کالعوں میں ایک احتیاج اور دو ہی شدوات کو جگہ دینی ہو تو ان کے موضوعات کے محتاج میں توازن و تنوع کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ ماضی میں حارات کی تعداد محدود تھی اور صرف اہم قومی یا بین الاقوامی موضوعات پر ادرے لکھے جاتے تھے، مگر اب تقریباً ہر بڑے شہر سے کئی کئی اخبارات شائع ہوتے ہیں۔ ان شہروں کی آبادی بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے، اس لیے 'مسانی مسائل' بے یقینی اہمیت اختیار کر لی ہے۔ مثال کے طور پر لاہور کے پندرہ لاکھ شہریوں کا ایک مسئلہ لاہور سے شائع ہونے والے اخبارات کے لیے کراچی کے قس لاکھ شہریوں کے مسئلے سے زیادہ اہم ہوتا ہے، کیونکہ لاہور کے اخبارات کے زیادہ قارئین لاہور و اس کے گرد و واج میں رہتے ہیں۔ مگر موضوع کا انتخاب ضروری بناد پر یا بالسی کے بشر نظر کرنا ہو تو الگ بات ہے کیونکہ اس صورت میں مسئلے کے مقدمی، قومی یا بین الاقوامی ہونے کا مجاز باقی نہیں رہتا؛ ورنہ کئی اخبار اپنے حلقہ قارئین کے سادات یا احساسات کو پس پشت نہیں ڈال سکتا۔

عنوان

اداریے کے لیے موضوع یا مسئلے کے انتخاب کے بعد عنوان کا مرحلہ آتا ہے۔ ادارے کے عنوان کی اسی حیثیت ہوتی ہے جو خبر میں سرخی کی ہوتی ہے۔ خبر کی سرخی کے چند لغات پوری خبر کا خلاصہ بیان کر دیتے ہیں؛ اسی طرح ادارے کا عنوان

یہی سن کی روح کا مظہر ہونا چاہیے۔ مثلاً 'بھاری مسائل' پر 'مضامین'، 'سرٹیل' کی تازہ جارحیت، 'عالم اسلام' کا 'اسلام' اور اسی طرح کے عنوانات سے مدد لگایا جاسکتا ہے کہ ادارے کا لب لباب کیا ہے۔ عنوان کو تبصرے کی حیثیت دینے کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی رکھنا چاہیے کہ وہ آسان اور عام فہم ہو۔ ماضی میں ادارہ نویس عام قومی و معاشرتی مسائل پر ادارے لکھتے وقت عموماً اس قسم کے عنوانات استعمال کرتے تھے 'بس چم بند کر دو'، 'تین ہفتہ داغ داغ شد'، 'مہیب و ہولناک بشار و افواہ'۔ یہ عنوانات موضوع سے چاہے حتیٰ مطابقت رکھتے ہوں مگر ایک عام قاری انہیں سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ عنوان کی خوبی یہ ہے کہ وہ مختصر ہو، آسان ہو اور ایسی جگہ پر تبصرے، رائے، تنقید یا غلط فہمی کی حیثیت رکھتا ہو۔

ادارے کی تحریر کے اصول

اب تک حتیٰ باتیں کہی گئی ہیں وہ ادارہ لکھنے سے پہلے کے مراحل سے متعلق تھیں۔ موضوع کے انتخاب، عنوان کے تعین اور ضروری مواد کے حصول کے بعد ادارہ لکھنے کا مرحلہ آتا ہے۔ ادارہ لکھتے وقت حسب ذیل باتیں دہن میں رکھنی چاہئیں :

ادارے کی ہیئت اور تکمیک

اداریوں کی ہمیشہ ایک خاص ہیئت اور ترکیب ہوتی ہے جسے ادارہ لکھنے وقت پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ ادارہ نویس کے لیے یہ سب نہیں ہے کہ وہ آغاز ہی میں اپنا فیصلہ متاڈے یا قرین عادت پر طعن و تشنیع شروع کر دے اور حقائق و دلائل پیش بھی کرے تو ادارہ کے آخر میں۔ یہ اسلوب نہ صرف ادارہ نویسی کے فن بلکہ عام تحریر کے اصولوں کے بھی مسئلہ ہے۔ مؤثر اداریوں

کا آواز باعدوم اس طرح ہوتا ہے کہ کوئی وقت یا حدت نہ ہوا کرے کے بعد اس کے مستند ہونا نہ مستند ہونا ہے کہ متعلق دلائل پیش کیے جائیں، جس کے بعد ہیضہ دبا دینا ہے یا ٹھانڈی پس کی حدی ہیں۔ یہ مرحلہ عام طور پر ادارے کے آخر میں آتا ہے۔ 'اداریہ کی پیس' کے باب میں اس تکنیک کا متعلق ذکر کیا گیا ہے۔ اس تکنیک سے واقف کے علاوہ، ادارہ نوویسی کی مختلف موضوعات سے متعلق دوسری مؤثر تحریریں کی بہت اور تکنیک کو پیش نظر رکھا جائے

مطالعہ سے کریہ

موجودہ اداریوں کے غیر معمولی بڑے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ان میں سطحیت ہوتی ہے۔ ادارہ نوویسی کے اے ضروری ہے کہ وہ بائیں کر حواء ہو، مگر اس کی کوشش نہ کرے اور بعض کام دیرے اور ایسا مقصد نہ پائے۔ اسے ایک ایک نہ کہ خوب احسن طرح باپ بول کر بگاڑ چاہیے۔ اب کامیابی اور مقاصد امور اداریوں کے حصے میں آتے ہیں کی ایک سطح معلومات اور خیال اور ہوا۔ کم سے کم احاطہ میں زیادہ سے زیادہ دلائل اور غیر رسد و رسدات ہم چاہا کر داریے کر مؤثر دینا چاہیے۔ اس سے اس کا فرض ہے کہ وہ سطحیت سے گریز کرے اور کسی وقت قائم کرے میں حد وری ڈھ کرے، بلکہ معامات کی تم نکال چاہیے کے بعد کافی پیچہ اخذ کرے۔

غیر ضروری اور مشکل الفاظ

تحریر کو جامع اور ایسی ہی وقت کہا جاسکتا ہے جب اس میں غیر ضروری الفاظ، ہر ایک، وکیل الطوب مہم فقرے اور مشکل الفاظ ہوں تحریر کی مبالغہ بہم نہ دیتے ہیں۔

احبار کا ادارہ کسی خاص طبقے کے لیے نہیں بلکہ عوام و خواص
مٹھی کے لیے ہوتا ہے۔ اس کے قانون میں ہم حوالہ دے رہے ہیں
شامل ہوتے ہیں اس لیے مشکل اسطرح سے گزیر ضروری ہے۔ اگر
کسی موقع پر کوئی صلاح استعمال کرنا ضروری ہو تو اس وقت
کا یہ شرط ضروری ہے کہ اس کی وجہ سے عسارت ناقابل فہم نہ رہے
ہائے بیکہ سیاہ و سیاہی سے اس کا مفہوم آسانی سے واضح
ہو جائے۔

رہے اور تسلسل

رہے اور تسلسل مؤثر تحریر کی ایک اہم خصوصیت
ہے۔ ادارے میں جو خیالات، حقائق، دلائل، تجاویز و آراء اور
امثالے ایسی کے حائس اس میں ربط اور تسلسل ضروری
ہے۔ یہی تعویذ ایسی ہوتی چاہیے کہ پہلے کوئی بات یا
حقیقت بیان کی جائے، پھر اس کی اہمیت یا اس کے معمرات کی
وضاحت کی جائے، اس کے بعد دلائل و براہین کی مدد سے اس
کے تاریک یا روشن ہونے کے بارے میں رائے پیش کی جائے۔ یہ عمل
اس طرح انجام پانا چاہیے کہ ایک صدائق سے دوسری صدائق کا
مرحشمہ بیڑنا ہوا نظر آئے اور قاری یہ محسوس کرے کہ تمام
دلائل اور حقائق صدائق کی ایک لڑی میں پرو دیے گئے ہیں۔
سلوک میں سادگی، سادگی اور تسلسل اور سادگی ہونی چاہیے کہ
قاری غیر ارادی طور پر اس کے ساتھ جاتا جائے اور اس کے دل میں
یہ تاثر پیدا ہو کہ ادارہ نویس نے بنی رنے کا صہار نہیں کیا
بلکہ حدود میں گئے حذرات و احساسات کی قربانی کی ہے۔ اس کے
نرمکس کر ایس حقائق اور دلائل میں اس طرح سے کہیں حقائق کہ
ایک باب سے دوسری آدھو کی اور درمیان میں کوئی اور
ہی قصہ سہیڑ دیا جائے تو اس سے ربطی پر قاری حیران آئے، اور
اداریہ نویس کا سادہ دسے سے نکار کر دیتا ہے اگر قابل ناخواستہ

وہ ممکن ادارہ بڑے بھی لے تو دہی آجوں اور پریشان حادی کے سوا اس کے ہاتھ کچھ نہیں لگتا۔ دارے کا محض معلومات بڑا ہونا کافی نہیں ہے : ادارہ نویس کی کامیابی کا راز صرف حق گوئی اور بیباکی میں مضمر نہیں، اسے صحیح بات صحیح طریقے سے کہنے کا سلیقہ بھی آنا چاہیے۔

ہر زور اور مؤثر انداز بیان

اداریہ کو مؤثر بنانے کے لیے خیالات کا مربوط ہونا کافی نہیں ہے، لفظ کی صحیح نشیب و ترتیب اور ان کے برعمل استعمال سے انداز بیان کو ہر زور ہوا بھی ادارے کی کامیابی کے لیے ضروری ہے۔ انکر کو ایک تسلسل کے ساتھ مناسب لفظ میں بیان کرنے کا نام زور بیان ہے۔ یہی اچھے خیالات اور ٹھوس دلائل کو اچھے اور مؤثر لفظ میں ادا کیا جانے کا نام زور بیان کے لیے خیالات میں روانی کے ساتھ ساتھ ان لفاظ میں بھی روانی اور تاثیر ضروری ہے جن میں یہ خیالات پیش کیے گئے ہوں۔

ہر زور اور مؤثر انداز بیان کا مطلب یہ ہے کہ تاری کا ایسا نقطہ نظر کر ادارہ نویس سے مخالف ہو تب ہی وہ ادارہ نویس کے بیان کیے ہوئے نصریات اور دلائل کی صحت کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے، یہ دوسری بات ہے کہ کسی وجہ سے وہ زبان سے اس کا اعتراف نہ کر سکے، کیونکہ دارے کا اصل مقصد یہی ہونا ہے کہ تاری کو سائر اور فائل کیا جائے۔ اس لیے ادارے کو ہر زور اور مؤثر بنانے پر سب سے زیادہ توجہ دی جانی چاہیے۔

سالمندان اور لنگار

بہترین ادارہ نویس وہی ہو سکتا ہے جو بیک وقت سائنسی انداز فکر اور سکرامہ صلاحیتوں سے مزبور ہو۔

ایک سائنس دان ہمیشہ اس کوشش اور کھوج میں مصروف رہتا ہے کہ اس کے سامنے جو اعداد و شمار موجود ہیں ان سے کیا نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ ایک فنکار کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی پیشکش کو ہر اثر اور ہر کشش پر مبنی کرے۔ وہ تصور ہے تو رنگوں کے امتزاج سے بہترین اثر پیش کرے۔ اور اگر ادب ہے تو ہر عمل الفاظ کے استعمال سے اثر پیدا کرے۔ ادارہ نگار کا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ زندگی کے حقائق سے مواد حاصل کرے اور اسے اثر انگیز پرے میں پیش کرے۔ سائنسدان اور ادارہ نگار دونوں کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ وہ مواد کا انتخاب کر کے اس کا نفسی جائزہ لیں، اس پر ٹھنڈے دل سے غور کریں، ایک رائے قائم کریں یہ ایک نتیجہ اخذ کریں۔ یہاں پر سائنسدان کا کام ختم اور فنکار کا شروع ہو جاتا ہے۔

اداریہ نفسیات اعتبار سے درست ہو

اداریہ لکھتے وقت حالات، ماحول اور قارئین کی ضروریات کو پس نظر رکھنا اور یہ دیکھنا چاہیے کہ ادارہ نگاری کی نفسیات سے مضامین رکھنا ہو۔ معنی اس میں ایسی باتیں لکھنی چاہئیں جنہیں قارئین کا ذہن قبول کر لے اور جن سے وہ متاثر ہوسکیں۔ اگر ادارہ نگاری اعتبار سے درست نہیں ہوگا تو نتائج پر زور، مدلل اور جامع ہونے کے باوجود اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوگا۔ نفسیات اعتبار سے غیر درست ادارے کی حیثیت یک ایسی خوبصورت مین اور صریح چیز کی ہے جس میں طہری کشش اور سچ دھج تو واقعی ہوں ہے لیکن کوئی اس کا استعمال نہیں جانتا اور وہ بے کار پڑی رہتی ہے

تعمیری نقطہ نظر

تعمیری نقطہ نظر کی حتمی ضرورت اس دور میں ہے، انہی

شاید پہلے کبھی نہ تھی ! کیوں کہ اب انسان کی غریب ہستی ، انتہائی ہولناک اور ہلاکت آفریں ثابت ہو سکتی ہے ۔ ایک مصنف ، ایک مصلح اور ایک مشن کی حیرت سے اداریہ نویس کے لیے سروری ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح و تعمیر کے لیے شب و روز اخبار کرے ۔ درے میر تغیر یہی سروری ہوتی ہے لیکن اس کا مفید حالات کی اصلاح ہوتا چاہیے ۔ تغیر اور عیب حوتی میں رہیں ، ان کا فرق ہے ، ان میں نہ نقد کو شائستگی اور صحافتی ضابطہٴ اخلاق کے دائرے میں رہ کر نہ کی جائے تو اس کا کوئی جواز باقی نہیں رہتا ۔ بدھ پر دورہ نویس کو دشنام ظہری اور بلیک میسج سے ہر قسم پر اپنا دامن محفوظ رکھنا چاہیے ۔

صول ہندی

اداریہ نویس کو اصول ہند ، بوقار اور شائستگی ہونا چاہیے ۔ مرغ بہہ میں نہ کر رہ جانا اس کی عرب میں اور صحافتی روایات کے منافی ہے ۔ اسے چاہیے کہ اپنی سرگروہ میں خود اپنی تردید نہ کرے ۔ اس کے لیے یہ ہو کر مناسب نہیں ہے کہ آج وہ کسی مؤلف کی حمایت میں زمین آسمان کے قلابے ملا دے اور کل اسی مؤلف کی تردید شروع کر دے ۔ آج کی نثری سے بدلتی ہوئی کتاب میں موبہعات میں نوع و وسعت پیدا ہونے کے بعد بعد بدلتی کا حوالہ بخدا کی ہے ۔ لیکن اداریہ نویس میں اگر اصحاب نے اور دور ادبسی ہو تو وہ اسکا ہندی سے گریز کرتا ہے ۔ اس کی رائے سچی ہی اور ۔ سچی سچی ہوتی ہوتی ہے اور وہ حیل شکلی سے محفوظ رہتا ہے ۔

جاپان کے اخبارات کے مدیروں اور ہلاکوں کی انجمن کے

مابطلہ اخلاق میں درج ہے کہ :

”اداریہ بصیرے میں صداقت سے الحراف کر کے جانبداری برتنا صداقت کی روح کے مٹا ہے۔ ادارے میں ادارہ نویس کے یقین اور عقیدے کا جرات مندانہ اظہار ہونا چاہیے اور خوشامد کا شائد تک میں ہونا چاہیے۔ ادارہ نویس کو ادارہ لکھتے وقت یہ بات پیش نظر رکھنی چاہیے کہ وہ ان لوگوں کی ترہائی کر رہا ہے جن کے پاس اپنی آراء کے اظہار کے اور ذرائع نہیں ہیں۔ اخبار کو ادارہ نویسی کے ذریعے عوام کا توجہ دینا چاہیے۔“

دارہ اور صداقت

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ادارہ نویس کو اپنے بصیرت، نظریوں اور خیالات کے اظہار میں صداقت کا دار ہونا چاہیے۔ لیکن ادارے میں مکمل صداقت کا اظہار ناممکن ہے اور نہ ضروری ہے۔ ادارہ ایک طرح سے عصر حاضر کی تاریخ پر نصیرے کی حیثیت رکھتا ہے اور عصر حاضر کی تاریخ سے ہمیں مکمل صداقت سے کوئی بھی راز نہیں ہو سکتا۔ ہر صداقت ایک نقطہ نظر سے صداقت ہوتی ہے، دوسرے نقطہ نظر سے وہ کذب ہو کر رہ جاتی ہے۔ اخبار حقائق پر مبنی ہونے چاہیے۔ ایک اخبار ایک مکمل فکر سے قلمبند ہوتا ہے تو دوسرا دوسرے مکمل فکر سے۔ ایک اخبار کے نزدیک کسی حقیقت کو نوربائے کا قدم مستحسن ہو سکتا ہے تو دوسرے کے نزدیک غیر مستحسن۔ ایک جماعت کے اخبار کے نزدیک پارلیمانی جمہوری نظام حکومت بہتر ہے تو دوسری جماعت کا اخبار صدارتی نظام کو بہتر اور صحیح سمجھتا ہے۔ چنانچہ جو اخبار کے نزدیک صداقت ہے وہ

دوسرے کے نزدیک صدق کے معنی یہ ہو سکتی ہے ، چنانچہ ادارے میں محرد یا مکمل صداقت کا اظہار نہ کرنا بھی ہے ، لیکن یہ ضروری ہے کہ ادارے میں جو بھی قصہ بشر بیس کیا جائے وہ پوری دیانت داری سے پیش کیا جائے اور حقائق اور اعداد و شمار پیش کرتے وقت ان کی محبت کو ملحوظ رکھنا جائے ، منصفانہ واقعے یا خبر کی توضیح و توجیہ صحیح طور پر کی جائے اور اسے منصفانہ نظر سے دیکھنا ضروری ہے اور غور و فکر کرنے کی دعوت دی جائے۔ خبر ، واقعے کی توضیح و توجیہ کسی طرح کی روشنی میں کی جائے اور کبھی حیران کنی پس منظر میں ؛ کبھی متضاد و متضادم قوتوں اور نظریات کی روشنی میں توضیح و توجیہ کرنا ہوتی ہے اور کبھی مسائل کی پیچیدگیوں ، تحریکوں اور رجحانات کی سادہ سادگی کی حاجت ہے۔ چنانچہ اداریہ کے نزدیک ایک ہی بات اہم ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ادارے میں زیر بحث آئے والے مسئلہ یا واقعہ اس سے کیا تعلق رکھتا ہے۔ چنانچہ ادارے میں اس سوال کا جواب موجود ہونا چاہیے کہ ”اس واقعے کا بھروسہ کیا تعلق ہے؟“

ادارے میں پیرایہ ظہار کی بھی کسی حتمی صورت کی پابندی نہیں ہو سکتی۔ پیرایہ ظہار کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ادارے میں کسی ہونی بائیں طرف کی مصلحت میں آجائیں اور وہ ان سے متاثر ہو چنانچہ ادارہ نویسی کو اس امر کی اجازت ہوتی ہے کہ وہ دائیں کو غور و فکر کی دعوت دینے وقت مستفیضانہ مصلحت اختیار کرے ، بلکہ ہلکے ہلکے اشارے میں انہی بات باری کے ذہن نشین کرا دے یا اشاروں اور معنی خیز کلاموں میں تبلیغ سے تبلیغ باتیں کہہ جائے۔

اداریہ لکھنے کے بعد کیا کرنا چاہیے ؟

اداریہ لکھنے کے بعد اسے دوبارہ پڑھنا ضروری ہے۔ دوبارہ



ادریہ فوس ادارہ لکھیے - کاروائی کی نشر ہے

۱۔ ادارے میں سہولتوں اور باغیچوں کے احاطے میں جو اضافہ ہو جائے اس سے بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

۴۔ دوسرے ٹرغیے وہب بعض اقسام کی جگہ مہتر اور مؤثر
انعام دین میں آجائے ہیں؛ وہب کی روک ہلاک مٹانے کے لیے
نمائا میں مناسب رد و بدل کر دیا جاتا ہے۔

۵۔ خود سے پوچھ جائے کہ کیا یہ واقعی بہترین ادارہ ہے ؟ اگر ادارہ نوپس کو اس کے بہترین ہونے کا یقین نہ ہو تو اس پر مزید محنت کرنی چاہیے ۔

۶۔ کیا آدمی کی ہیئت اور اسلوب متی اور مقصد سے ہم آگ ہیں؟

۲۔ کیا ادارہ کوئی مقصد پورا کرتا ہے ؟

۳۔ کیا ادارہ ہری کو غور و فکر پر آمادہ کرتا ہے؟

۴۔ کیا اس میں لکھنے والے کی عینتی حس موجود ہے ؟

۵۔ کیا تحریر صاف ، ہر اثر ، براہ راست اور سادہ ہے ؟

۶۔ کیا نتیجہ واضح اور منطقی ہے ؟

۷۔ کیا اس میں خلوص کارفرما ہے ؟

۸۔ کیا ہر اکراں مختصر ہیں ؟

۹۔ ادارہ جامع ، عنصر اور مربوط ہے ؟

بہترین ادارے کی خصوصیات

مدیرین نے اداروں کی جانچ پر کچھ کے لیے کوف کوفی نو مقرر ہیں کی ہے تاہم کچھ شرائط مذکور کر دی ہیں جنہیں پورا کرے ہر کوئی ادارہ بہترین ادارہ کہلا سکا ہے ۔ انہی شرائط کو جنہیں ادارے کے اوصاف قرار دیا جا سکتا ہے ۔ یہ اوصاف مندرجہ ذیل ہیں :

۱۔ جو واقعات ، اعداد و شمار یا معلومات ادارے میں پیش کی گئی ہوں ، وہ صحیح ہوں اور حس حس یا واقعے پر ادارہ لکھا گیا ہو ، اس کی توضیح و توجیہ پوری صحت اور دیات کے ۔ نہ کی گئی ہو ۔

۲۔ ادارہ ہر وقت اور ہر عمل جو معنی وہ کوئی اہم واقعہ رہ کر یا بدلے کے قرار دیکھا گیا ہو ۔ اگر واقعہ گزرنے کے بعد تاخیر سے ادارہ لکھا جائے تو اس کی اقدیت اور اہمیت ختم ہو جاتی ہے ۔

۳۔ اس میں جو رائے ظاہر کی گئی ہو وہ معنوں اور مدلل ہو ۔ اگر اس میں کسی جماعت ، شخصیت ، سرے ، فلسفے یا

نظام کی بحالیت بھی کی گئی ہو تو معمولیت کے ساتھ ۔

۴۔ اگر ادارہ جماعتی نوعیت کا ہو تو اس میں سطوی ، استدلال اور معمولیت ہونی چاہیے ۔ اپنی جماعت کی بے جا تعریف ، محض پر ہیگڈا ، اور مخالف جماعت یا جماعتوں کی بے بنیاد جذباتی مہمیں ادریے کی تائید اور ابدیت صانع کر دینی ہے ۔

۵۔ ادارے میں شخصیات کی بچائے مسائل کو زیر بحث لا کر ہو ۔ اگر شخصیت پر بحث ہو بھی تو مسائل کے واسطے سے یا اس وقت جب کوئی شخصیت ملک یا عوام کے مفاد کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرے ۔

۶۔ ماری کو جذبات کی رو میں بھا لے جانے کی بجائے اسے دلائل سے دلائل کرنے کی کوشش کی جائے ۔ واعادت ، دلائل و مسائل کا غیر یہ نمونہ جائیداری سے کیا گیا ہو ۔

۷۔ ادارے میں رہائی کا بھیدی صحافتی مرض دا کیا گیا ہو ۔

۸۔ انفرادی یا جماعتی عقائد اور مذہب پر حملے نہ کیے گئے ہوں ۔ ادارے سے نفرت یا اشتعال یا خوف نہ پیدا ہوا ہو ، لیکن اس کا مصائب یہ نہیں ہے کہ مختلف عقائد رکھنے والے افراد کو غلط کام کریں تو ان کا بھید نہ کیا جائے ۔ کسی کے مذہب یا عقیدے پر حملے کیے بغیر بھی اس پر سمیر ہو سکتی ہے ۔

۹۔ ادارے میں جو کچھ کہا گیا ہو ، وہ غیر مبہم اور واضح ہو ۔ اس میں واقعی کوئی بات کہی گئی ہو ۔ سنی بات اڑھنے والے جس پر یقین کر لیں ۔

۱۰۔ ادارے میں وحشیانہ ماحول ہو اور نہ ہی

وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ادارے کے تمام حصے آپس میں مربوط ہوں اور ہر ایک اظہار موزوں و مؤثر ہو ۔

پاکستان کے مدبراں اخبارات کی کونسل کا رابطہ اخلاق

پاکستان کے اخبارات کے مدیروں کی کونسل (PNL) نے اپنے پیشے کے لئے رضاکارانہ طور پر جو رابطہ اخلاق مرتب کر رکھا ہے ، اس میں ادارتی تبصروں کے مدعايی مندرجہ ذیل اصول معین کیے گئے ہیں :

۱ ۔ صحافت ایک عوامی ذرہ ہے اور اسے کسی نہی مداد یا سپر سٹیچی یا سن بیشے کی اندر کے مسائل سے متعلقہ کے لئے استعمال نہیں ہونا چاہیے ، اس لئے ادارتی تبصروں میں عوامی مداد کو ہر صورت محفوظ رکھیے ، چاہیے ۔

۲ ۔ ذرئی تحریر میں خیالات و عریب کا احترام بڑے پور پور انداز میں ہوتا ہے مگر اختلاف کی محبت رہن کی شائستگی پر شرمندہ نہیں ہوتی چاہیے ۔ تشویر متعلقہ اور معروضی ہونی چاہیے ، اور اس سلسلے میں حقائق کو کسی صورت مسخ نہیں کرنا چاہیے ۔

۳ ۔ تحریر میں کسی کی دل آزاری یا استعجاب نہیں ہونا چاہیے اور افراد یا ذروں پر تنبیہ کے ۔ ۔ ۔ میں از ۔ حریت عری کے قوانین کی پوری پابندی کرنا چاہیے ۔

۴ ۔ ایسے تبصروں سے اسباب لاری ہے جن سے ملک کی ۔ لاتی اور قوم کے استحکام کو گرتہ پہنچنا ہو ۔

۵ ۔ ایسے تبصروں سے بھی احتساب کرنا چاہیے جو مسلح افواج کی وفاداری کو متاثر کر سکتے ہوں ۔

۶۔ ادارہ کالہاؤں کو آبائی کے مختلف طقات کے درمیان ماحول بھیلانے کے لیے ہرگز استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

۷۔ خارجی تعلقات کو زیر بحث لانے وہب ملک کے وسیع تر بنادات اور دوست ملکوں کے ساتھ اپنے نوی تعلقات کی تراکب کا خیال رکھنا چاہیے۔

۸۔ مردوروں کے مسائل میں جہاں ال کے جائز حقوق کی ہم بوائی کرنی چاہیے اور انہیں آجروں کے استحصال سے بچانے کی کاربانی حد و پیم کرنا چاہیے، وہاں بڑاقل یا صحتی اہل کی موڑ ہموڑ کے رجحان کی حوصہ افرانی نہیں کرنی چاہیے۔

۹۔ صوبہ کے مسائل میں بھی جہاں ال کی جائز شکایات کے ازالے کی تعمیری صورتیں کویز کرنی چاہییں اور نظم تعلیم کی مہری کے لیے عری جہاد کرنا چاہیے، وہاں طلبہ میں ایسی ایس کے رجحان کی حوصہ افرانی نہیں کرنی چاہیے۔

والاٹ

۱۔ ادارہ نوپسی بسے کے لیے کس اوصاف سے بہرہ ور ہو ضروری ہے؟

۲۔ ادارہ نوپسی کو لہم، عتی اور سورن شخصیت کا مالک ہونا چاہیے۔ بحث کیجئے۔

۳۔ تعلیمی صلاحیت ادارہ نوپسی میں کیونکر مدد دیتی ہے؟

۴۔ وسیع منشاہی سے ادارہ لکھیے میں کیسے مدد ملی ہے؟

۵۔ تاریخ سے وابستہ ادارے کو وسیع، مدلل اور مؤثر بنانے میں کیسے مدد دیتی ہے؟

اداریہ ٹویسی

- ۶۔ ادارہ نویس قارئین کے یمن و یقین کو مضبوط و مستحکم بنانے کے لیے تاریخ سے کس طرح مدد لیا ہے ؟
- ۷۔ اگر یہ صحیح ہے کہ ہوشیار ادارے اسے ہوتے ہیں جنہیں لکھنے میں تاریخ سے وقفیت مؤثر مدد دیتی ہے ؟
- ۸۔ ادارے کے مواد کے مآخذ پر روشنی ڈالیے ۔
- ۹۔ ادارہ لکھنے سے پہلے کن امور کو جس نظر رکھنا ضروری ہے ؟
- ۱۰۔ ادارہ لکھنے وقت کن اصولوں کو مد نظر رکھنا چاہیے ؟
- ۱۱۔ ادارے کی 'زبان' کیسی ہونی چاہیے ؟
- ۱۲۔ ادارہ لکھنے کے بعد اس پر نسرٹابی کیوں ضروری ہے ؟
- ۱۳۔ کپ ادارے میں سہانت کا اظہار ممکن ہے ؟ ملاں اور مفصل بحث کیجیے ۔
- ۱۴۔ پاکستانی اخبارات کے مدیروں کی کونسل کے حوالہ : اخلاق میں ادارہ ٹویسی کے بارے میں کن اصولوں کی ہابندی ضروری قرار دی گئی ہے ؟

حوالہ جاب

1- F. Frank Cand n, 'Teach Yourself Journalism', English Universities Press Ltd. London : chapter 'Editor's Chair'

2 - The Democratic Journalist No. 9 1969-article, 'The Canons of Journalism' p. 192.

چوتھا باب

اداریوں کی قسمیں

اصلی طور پر اداروں کی ایک سی قسم سے یعنی ادارہ جو
بے مقصد اور مؤثر ہو۔ نہ صرف ادارہ بلکہ پوری صحت کا ماحول
نہایت اور ضرورت کی صحت ہے۔ ایک منکر کا کہا ہے :

”جمہوریہ کو اس کے انفرادی معشری، بلدیاتی، ریاستی
اور قومی مؤثر میں حساب بنائے گا ایک اور صرف ایک
ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ لوگوں کو حالات و واقعات
سے صحیح طور پر اور پوری طرح باخبر رکھا جائے۔ احدا
کے پردے میں ہر حرم اور ہر گناہ ہوتا ہے۔ پوشیدہ دور ہر
ہر فرد، جلساری، دھوکہ ور چلبازی ہوتی ہے۔ ان
سب چیزوں کو منبر عام پر لاؤ، ان کا حال بیان کرو، ان
پر وار کرو، ان کا مضحکہ اڑاؤ۔ بالآخر رائے عامہ کی
قوت ان سب کو بہا لے جائے گی۔“

ادارہ ایسا ہونا چاہیے کہ وہ اس ماحول کی تکمیل کرے۔
یہیں ہر ادارہ کوئی صفت ادب یا عدم بھی نہیں ہے کہ ہشت کی
دو سے اس کی قسمیں مقرر کی جا سکیں جیسے شاعری کی مختلف
اصناف ہوتی ہیں یا ادب کی انک الگ قسمیں ہوتی ہیں۔ تاہم بعض

لوگوں نے اداروں کو - جھوٹے اور لکڑیے میں آبادی کی خاطر ان کی قسمیں مقرر کی ہیں ؛ ہنگل اسی طرح جیسے حیر یا فیر کی اقسام ہوتی ہیں - یہ اقسام سدرجہ ذیل ہیں :

موضوع کے لحاظ سے قسمیں

موضوع کے لحاظ سے ادارے کو عموماً سدرجہ ذیل قسموں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے :

- ۱ - خبروں پر مبنی ادارے -
- ۲ - پالیسی پر مبنی یا جماعتی ادارے -
- ۳ - معاشرتی ادارے -
- ۴ - خصوصی ادارے -

وضاحت

۱ - خبروں پر مبنی ادارے اہم خبروں کے متعلق یا انہیں بنیاد بنا کر لکھے جاتے ہیں - روزناموں کے بیشتر ادارے خبروں ہی پر مبنی ہوتے ہیں - اداروں کی یہ قسم ہاں تین اقسام سے یکسر الگ ہے : خبر پر مبنی ادارہ جماعتی ادارہ بھی ہو سکتا ہے اور سماجی بھی - اگر کسی خبر کو ادارہ کی بنیاد بنایا جائے اور صرف متعلقہ واقعہ یا اس کے منتخب پہلوؤں کو زیر بحث لایا جائے تو ادارہ خالصتاً خبر پر مبنی ہوگا جیسا کہ سدرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہے -

خبروں پر مبنی ادارے

- انجمنی مسائل اور اخبار کی قسم

مغربی پاکستان کے گورنر نے اعلان کیا ہے کہ صوبائی

نظم و انوس میں لاس کریم پیدا کی جائے گی تاکہ اسے عوام سے قریب تر لایا جاسکے۔ اس فیصلے کے تحت سب ڈویژن یا تحصیل کو انتظامی ڈھانچے کا بوٹے بنا دیا جائے گا تاکہ عوام کے مسائل اور مشکلات ہمیں سطح پر حل ہو سکیں اور انہیں اصلاح و توسیع کے صدر مقدم پر نہ جانا پڑے۔

حکومت کا بنیادی ور اہم ترین فریضہ عوام کے مسائل حل کرنا ہے۔ اس لیے کسی حکومت کے اہم یا خراب ہونے کا اندرہ صرف یہ رہسک کر لگایا جاتا ہے کہ وہ عوام کے کتنے مسائل حل کر رہی ہے اور روزمرہ کی زندگی میں انہیں کئی سہولتیں حاصل ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں فیہما کن حیثیت کسی حکومت کے عرئم و اعلانات کو نہیں بلکہ اس کے اعمال کو حاصل ہوا ہے۔ یعنی کسی حکومت کی جائے سے محض یہ دعویٰ کرنا کافی نہیں ہے کہ وہ عوام کی خدمت اور درد مند ہے؛ اس کا ثبوت اسے اپنے عمل سے ہی لینا چاہیے۔

موجودہ نظام حکومت کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس میں قواعد و ضوابط کو انسان اور انسانی تصویق سے زیادہ سمیت دی جاتی ہے۔ یہ صورت حال اس لیے پیدا ہوئی ہے کہ حکومت کے حواس شعری عوام کی دلچ و سوز و رفتاری کموں میں مستغرق ہیں، اس قانونی حیثیت حاصل ہے اور امن و امان یا دفتری تمام چیزیں والے شےوں کے پائوں میں تمام اختیارات مرکوز ہیں۔

موجودہ نام کی ایک مضحکہ خیز صورت تک یہ ہے کہ اس کے تحت سوں سرویسوں کو ہندی مصنوعی طور پر محبت شعریوں میں مقسم کر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے اس سرویسوں سے وابستہ افراد کے سامنے کوئی توسی مطلع ہر باقی میں رد جاتا ہے جہاں تک توسی خدمات اور عوامی سروسز کا تعلق

ہے ۔ تمام سرویسوں کے فرائض یکساں اہمیت رکھتے ہیں ۔ لکھنؤ عوام کے نقطہ نظر سے ایک بحسثریٹ کے ماباہے میں ایک ڈاکٹر کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے ۔ لیکن کمشنر یا ڈپٹی کمشنر کو ہر حال اہمے ڈویژن یا صلاص کے عکسوں کی سربراہی حاصل ہوتی ہے ۔ حالانکہ اب سیاسی اور فلاحی شعبوں کے درمیان کوئی حد نامی نہیں ہوتی چاہیے ، بلکہ داسدہری کا ناما تو یہ ہے کہ حکومت کے مختلف شعبوں کی فلاحی سرگرمیوں کو روزمرہ کے نظم و نسق سے متعلق امور پر ترجیح دی جائے ۔

صلاص کی بجائے تحصیل اور سب ڈویژن کو انتظامی ڈھانچے کا یہ ہی پورٹ ہلے کا یہ صلاص یقیناً بہت دس مند د ہے ۔ لیکن یہ تدبیر نو صلاص اس وقت نتیجہ خیر اور سود مند ثابت ہو سکتی ہے جب صلاص و نسق کا پورا ڈھانچہ تبدیل کر کے کا انتظام ہوئی کیا جائے کیوں کہ اس ۔ اس ۔ پی ۔ سرووں کا چھوٹا سا طلاء اسی طرح صلاص و سلاص کا ہلک رہا ہر کوئی انتظامی اصلاح کا یہی ہے بلکہ ر نہیں ہو سکتی ، عوام کی فلاح و بہبود کے منصوبوں سے عام لوگوں کی زندگی میں کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا اور ترقی کے واسے میں صلاص لینہ اسی طرح رکاوٹ بنا دے گا ۔

سلاص میں صلاص و ترقی کے منصوبوں پر کورجس اہیوں روہ ۔ صلاص کی صلاص ہے لکن اس سے عوام کا صلاص زندگی صلاص ہو سکا ۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ دفتر شاہی اہے اب کو عوام کی صلاص حکومت وقت کا حادہ سجھتی رہی ہے ۔ جب تک بکر و صلاص کا وہ انداز نہیں بدلے گا اور دفتر شاہی کے ارکان اہی انتظامی روایات کو صلاص ہیں کہیں کے وہ کبھی عوام کے حادہ میں بن سکے ۔ پنواری سے چیف سکرٹری تک ہر صلاص پر یہ تبدیلی لانا صلاص ہے ہر ضرورت ہے ۔ اس کے صلاص

پاکستان کو ایک ملاحی مملکت بنانے میں کبھی کامیاب نہیں
وہ سکتے۔

انظامیہ میں اصلاح کے سلسلے میں اہم ترین ضرورت یہ ہے
کہ سرکاری افسروں کے اختیارات کی یہی حدود کیے جائیں اور
معملات کا فیصلہ بعض ان کی حواہد پر نہ چھوڑ دیا جائے بلکہ
ان پر ضروری ہدایتیں عائد کر دی جائیں کیوں کہ انظامیہ کی
شہر خرابیاں اختیارات کی کمی کے باعث نہیں بلکہ ان کے غلط
استعمال کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔

(مشرق - ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء)

۲۔ "سرخوں کا چکر"

اس کے بعد سوڈان میں بھی حکومت کا غلط انداز کی سازش
پکڑی گئی ہے۔ دونوں حکومتوں نے یہ ابرام عائد کیا ہے کہ
سازش میں بیرونی قوتوں نے بھی ہاتھ ہے۔ سوڈان کے سربراہ نے
تو امریکہ کو بالواسطہ طریقے سے ملازم ٹھہرایا ہے اور قدامت پسند
احیوان کو ذمہ دار گرداتا ہے مگر اس کی حکومت کے اعلان
میں کسی نہ نام نہیں لیا گیا؛ اس میں صرف یہ اعتراف کیا گیا ہے
کہ سازش کرنے والوں میں "عرب" بھی شریک تھے۔ ان میں سے
کچھ اصحاب تو ایسے ہیں جو فوجی انقلاب سے پہلے جس میں تیغ
یا گشمی کی زندگی بسر کر رہے تھے، انہیں قید سے آزاد کر کے
یا گھر سے بلا کر اعلیٰ مناصب سونپے گئے۔ گرجہ یہ ابرام
اتو کہ، نہیں ہے کہ سازش کا جال پھیلانے والے اسمز کے تدارک
اور خادموں میں انہوں نے ہمسازی مفادات کی خاطر اپنی
حکومت کا تختہ الٹنے کے منصوبے تدارکے ہیں۔ مگر مشرق وسطیٰ
اور خاص طور سے عرب دنیا کی سیاست اور حالات پیش نظر ہوں
اور ایسا اور سوڈان کی معاشی دولت اور عمرانی اہمیت کا اندازہ

ہو تو یہ باب ہمیدار مکتوں نہیں ہے کہ بعض بڑی قوتیں اور
 سوڈاں بلکہ کئی دوسری عرب حکومتوں سے بھی قیمت حاصل
 کرنا چاہتی ہیں اور اس اعتبار میں ہیں کہ موجودہ ٹانہن انتہا
 سے مجرور ہوں تو وہ ان کے جانشینوں سے سمجھ کر رہیں اور اپنی
 کچھ عمر معمولی مگر مسوخ شدہ مراعات واپس لیے لیں۔ ان
 عربوں کے قبول و اعلان سے بعض اوقات ان کی بے خبری بھی
 ظاہر ہو جاتی ہے اور یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ وہ بھی تک
 ماضی کے استعماری حراب دیکھ رہی ہیں اور اس حقیقت کو تسلیم
 کرنے کے لیے تیار ہیں کہ اب ایشیائی اور افریقی عوام آزاد
 اور خود مختار ہیں وراثی حقوق و مفادات کی حفاظت کرنے کے
 لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتی ہیں۔

یہ سب صحیح ہے مگر عرب راہبوں کو یہ سیادی نکتہ
 نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ان میں سے بیشتر ابھی تک کوئی
 ایسا آئینی نظام اور انتظامی ڈھانچہ قائم نہیں کر سکے جسے عوام
 اپنا سمجھیں اور جس کی حفاظت کرنے کے لیے وہ سر دھڑ کی
 بڑی لگا دیں۔ ان کے ملکوں میں وہ حلا موجود ہے جیسے ہر
 کرنے کے لیے سازشوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور جس سے
 استعماری قوتیں بڑی فائدہ اٹھا چاتی ہیں اور کچھ کم ایسی
 اراد کو بنا آہ کار بندے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔ سوڈان و
 لیبیا کے املائی رہنماؤں نے اگرچہ چند سال پہلے انداز کی غاں
 سنبھالی ہے، مگر حتمی اور دور اندیشی کا سامنا یہ ہے کہ وہ
 ابھی سے ایک ایسا انتظامی اور آئینی ڈھانچہ قائم کرنے کی
 کوششیں کر رہے ہیں جس کی بدولت آئینی اور سیاسی حلا باقی رہے
 اور اصلاحی اور امادی پروگرام عوام کے بھرپور تعاون سے مکمل
 ہوتے رہیں۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ جس حکومت کے کاروبار میں
 عوام براہ راست شریک ہوں گے اور اس کی تائید کرتے ہوں گے

اس کا غم ایشیے کی سازش کمرہ والوں کا جوہد بہت دیر کا اور خواجہ کے بارہود وہ اپنے دست دیوں کو عملی جامہ پہنے کی کبھی حرأت نہ کر سکیں گے (سروز ۱۵ دسمبر ۱۹۶۹ء)

کو کسی حیرت نرہ ادریہ معاشری 'عمدہ' نثار سے لکھا جائے تو وہ ایک رعب خیز ہر منی مہارے کے علاوہ معاشرتی بھی ہوگا۔ مثلاً

حیرت نرہ منی معاشرتی ادارے

۱۔ 'یہ سدا کی'

تنبائے خوردنی میں ملاوٹ کی ایک انتہائی ہولناک مثال سامنے آئی ہے۔ مشرقی پاکستان کے مارشل لا حکم سے سنگٹنگ کے ایک مدرسے کی تحقیق و تفتیش کے دوران خوردنی تیلوں میں ایک زہریلے مادے کی ملاوٹ کا پتا چلایا ہے۔ یہ گہاؤنا کاروبار کئی سال سے جاری تھا۔ زہریلا مادہ غیر ممالک سے درآمد کر کے گھٹیا قسم کے تیلوں میں ملا دیا جاتا تھا جس سے ان کا رنگ اور خوشبو سرسوں کے خالص تیل جیسا ہو جاتی تھی۔ یہ زہریلا کھانے والوں اور سپاہ گسٹ کی تیاری میں کام آتا ہے اور دوسری جنگ عظیم میں کیمائی ہتھیار کے طور پر استعمال ہو چکا ہے۔ کٹروں اور سانس دہیوں کا کہنا ہے کہ اس کی ملاوٹ کے بعد تیار ہوئے والے گھی اور تیل کے استعمال سے موت پائی ہوئی ہے۔ پوری طور پر جلد میں حل ہو جاتی ہے اور پیٹھ پٹھے خراب ہو جاتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ بیماری اپنے پنجے گاڑ لیتی ہے۔ مشرقی پاکستان کے عوام کی صحت پر یہ حملہ کسی سال سے جاری ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مغربی پاکستان میں بھی کچھ ہو رہا ہو۔ سمکڑ اور تیل کے کارخانہ دار اس جرم میں برابر کے شریک ہیں۔ ایسے لاکھوں عوام کی جانوں کو خطرے میں ڈال کر راتوں رات دولت مند بننے کی ہوس کو بہا کرنے کی کوشش کی

ہے، اس سے زیادہ سفاکی اور عوام دشمنی ور کیا ہو سکتی ہے جسے ہرگز برداشت نہیں کیا جا سکتا۔ اسے تمام کارخانہ داروں کو عورت ٹاک سزائیں مہی چاہئیں۔ اس کے علاوہ دوسری اشیائے خورد و خورد کی تیاری میں استعمال ہونے والے خام اجزاء کی بھرتی اور باہر سے درآمد کیے جاتے ہیں، مصیبتی جالچ پڑنا شروع ہوئی ہے۔ اس حساب پر پور بوجھ مارشل لا، حکام کی بہت بڑی عوامی خدمت ہو گی۔“ (حریت کرچی ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۹ء)

۲۔ ”غوش حال افراد کا فرض

صدر جنرل یحییٰ خاں نے حوث حال اثر۔ یہ اہل کی ہے کہ وہ اپنے کم بخت بھائیوں کی سماجی بھلائی کے لیے امداد کریں، کیوں کہ کوئی حکومت اس بہت بڑے کام کو ڈالنا نہیں دے سکتی۔ اس کے لیے حکومت کو صبر برد اور اداروں کی رضاکارانہ امداد پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔

پاکستان ایک غریب اور پس ماندہ ملک ہے جس کے باشندوں کی بہت بڑی اکثریت کو تہی ذہنی آمدنی میں ہوتی ہے کہ وہ اپنی روزمرہ کی ضرورتیں تک پوری کر سکیں۔ انہیں کھانے کو صحت بخش حوراک میسر نہیں ہے، ان کے پاس تو روٹی کے بے کپڑے اور سر چھپانے کو مکان نہیں ہیں۔ وہ بیمار بڑے ہیں تو انہیں دوا میسر نہیں آتی۔ وہ انہی استطاعت نہیں رکھتے کہ اپنے بچوں کو معمولی سی تعلیم دے سکیں۔

یہ تمام مسائل تلے سبک اور ملک گیر ہیں کہ بحیثیت جمہوری ان کا جائزہ لیا جائے تو وہ بٹھنے لگتا ہے اور ذہن پر ایک کوٹا سی جوا جاتی ہے۔ لیکن ہمیں کسی مسئلے سے اسی وقت بحث مل سکتی ہے جب اسے حل کرنے کی سرگرمی سے کوشش کی جائے۔ اس لیے مایوسی اور ناامیدی کی بجائے ہمیں اپنے دل

میں یہ عزم اور جذبہ دیکھ کر بنا ہو گا کہ ہم اپنے وطن کی تعمیر و ترقی کے لیے بن دسی سے مصروف عمل رہیں گے ۔

جہوں تک حکومت کا تعلق ہے وہ معاشی صلاح اور عوامی مسائل حل کرنے کے لیے اپنی صلاحیت و استطاعت کے مطابق کوشش کر رہی ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے منصوبوں اور سہولتوں میں بھی بہت سی خرابیاں ہیں لیکن حکومت پر بے عملی کا الزام ہر حال میں لگایا جا سکتا ہے ۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ حکومت کے وسائل محدود ہیں جس کے باعث وہ اپنے منصوبوں کو صرف بتدریج شعبہ عامہ پہنچا سکتی ہے ۔

سرمائے کی یہ کمی ملک کے ارباب ثروت بڑی آسانی کے ساتھ پوری کر سکتے ہیں ۔ لیکن بدقسمتی سے ان کی ایک بڑی تعداد نے اب تک اپنی معاشری اور قومی ذمہ داریاں محسوس نہیں کیں ۔ اس طبع کے افراد کو روک کر رکھنے اور اپنے ذاتی عیش و عشرت سے زیادہ دلچسپی ہے ۔ دنیا کے تمام جمہوری ملکوں کے دولت مند اور خوشحال ارباب عوام کی اصلاح و بہبود کے لیے ادارے قائم کرنا یہ فرض سمجھتے ہیں ۔ لیکن اسلام سے وابستگی کے دعوے کے باوجود ہم اس طرف بہت کم توجہ کرتے ہیں ۔ ارباب ثروت کو سوچنا چاہیے کہ اقتصادی تفاوت اگر طویل مدت تک برقرار رہا تو سب سے زیادہ نقصان خود ان کو اٹھانا پڑے گا ۔“

(مشرق ۔ ۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء)

اگر کسی جہر پر اداریہ لکھتے وقت احقر کی پالیسی ، رجحان یا نقطہ نظر کو سامنے رکھنا نہ ہو تو اداریہ جہر پر مبنی ہونے کے ساتھ ساتھ پالیسی پر ڈی سی ہوگا ۔ جسے :

خبر اور پالیسی پر مبنی ادارہ

ظاہری اساس پر دیکھئے

دنیا کی سب سے بڑی اسلامی محکمت — پاکستان — اسلام کے نام پر معرض وجود میں آئی تھی۔ اسلامیان بدستور سے محبوب رہے، حضرت قائد اعظم عبدالحق جناح کی زیرِ قیادت ایک عظیم، وطن محسوس ہے حاصل کیا تھا، وہ پہلی پوری آزادی سے دین، مسیحیت، شریعت مجددہ اور، اسلامی رویت و شعائر کے مصداق زندگیوں بسر کر سکیں، لیکن یہ حقیقت بڑی ہی ناخوشگوار ہے کہ، حصول پاکستان کے بعد ہم نے اصل مقصد کو فراموش کر دیا۔ دیباچہ اعراض و معذرات، حاد و حشمت و زنجاری نمود و نمائش کی دوڑ میں ہم اس قدر آگے نکل گئے ہیں کہ پہری سول گروہ و عمار کے ہنگوڑوں میں اٹ کر رہ گئی ہے۔ گزشتہ پانچ برس کے دوران میں قومی زندگی کے ہر شعبے کو اسلامی اصولوں کے مطابق ڈھالنے کے دعوے تو بہت کئے گئے، لیکن عملاً ہم اسلام سے دور ہی ہنسے چلے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمارت پاکستان اور اسلام کے عطف عناصر کو کیپٹل کیپٹلس کا موقع ملا۔ انہوں نے سیاس، ثقافتی، ادبی، صحافتی، فنی، تجارتی شعبوں میں کہیں گہری بنا لیں اور اتنے دیدہ دہر ہو گئے ہیں کہ کذاب کہنے لگے پاکستان کو لادینی مملکت، سنے کے ٹھہرے لگے لگے گزشتہ دس سال کے دوران میں ملک ہر آسرت کے مہیوب سائے سسٹ رہے۔ گیش کی فصاحت، موم زہر زمیں سرگرمیوں کے لیے بڑی سازگار ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ وہ سائر امرات کی لٹا میں لادینی تحریکوں اور مخالف اسلام عناصر کو مریدانہ عقیدت پہنچی اور وہ کہہ کر، اسلامی شعائر کی تحریک و اہات کر رہے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سب امرات کی تاریکیاں چپٹنے لگیں تو وہ عناصر پوائنٹ ہوا س کی یو بیاں ہواتے ہوئے عوام کو گمراہ کرنے

نکے ۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے ۔ کبھی اسلام میں سوشلزم کے ہونے لگنے جاتے ہیں ۔ کبھی کسی ازم کا عہرہ بلند کیا جاتا ہے ، تو کئی طے شدہ تھی و سیاسی مسائل دوبارہ دہرایا کر قوم کو انکوی و نظریاتی اشارے سے دوچار کر کے کی کرشمے کی جاتی ہے ۔ ان کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ کائنات ارضی کے اس خطے میں اسلام کا نام نہ لیا جائے ۔

پہلی اس سہد کے محرک ہرک فصائید کے ساس سربراہ اور سیاست دان اس مارشل مصر حان ور پاکستان ڈیو کرٹک ہری کے رہا و برادہ نصرہ خان کے تڑہ ترین بیانات ہوئے ۔ انر مارش اصغر حان سے شکرپور میں سیاسی کارکنوں کے ایک امیغ میں ملک کے موجودہ حالات پر نصرہ کرے ہوئے اعلان کیا ہے کہ پاکستان کے عوام کسی صورت میں ”سوشلزم“ کو قبول کرے پر آمادہ نہیں ہوں گے ۔ ہواہوا نصرہ حان سے یہی بات کراچی میں درا و سح انداز میں کہی سے اور واشنگٹن نام میں کہا ہے کہ : ”کمیونسٹ عناصر آج پاکستان بھر میں ہائی ، سندھی ، بلوچ ، پختون ، قزلباش ، ازم کا لبادہ اوڑھ کر پاکستان دشمن سرگرمیوں میں مصروف ہیں ۔ پاکستان اسلام اور حصہ دہت کے حد کے لیے معرض وجود میں آیا تھا اس لیے عرب وطن ، کستانوں اور اسلام پسندوں پر یہ فرض عائد ہوا ہے کہ وہ ان نظریات اور اصولوں کے تحت کے لیے متحد ہو جائیں جن کے لیے پاکستان حاصل کیا گیا تھا ۔“

پاکستان اسلام اور جمہوریت کے نام پر معرض وجود میں آیا تھا اور ہم یہ بات بحث کی خاطر بھی تسلیم کرنے کے لیے تیار ہیں کہ یہاں اسلام اور جمہوریت کے سوا کوئی اور نام نہیں رہ سکتا ہے ۔ یہ بات ناقابل تردید ہے کہ خدا و رسول کے نام پر نام ہونے والے اس ملک میں آخر سرح عناصر کو کیوں

کہلانے اور طرح طرح کے اسٹار انگریزوں کے لٹکائے کی کیوں حازت دی جا رہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام اور جمہوریت فرد کی آزادی طہار کے تائید و معترف ہیں، (بلکہ اسلام اور جمہوریت میں اس امر کی جتنی آزادی ہے اتنی آزادی کسی نظام میں نہیں اور اکثریت و اقلیت تو فرد کے حقوق اور آزادیوں کو معطوع کر کے رکھ دیتے ہیں) لیکن یہ کیوں آزادی ہے کہ ایک چاند تو لوگ بس شکایت و اکر نے اور دن کی بات وہاں تک لائے کہ تو ترسے ہیں اور دہریہ حاسب اسلام دشمن عناصر کو شریعت و عبادت کی بنیادیں متزلزل کرے گی۔ اور پاکستان کی حزبیں کچھ کیسی کرے گی کچھ چھٹی ہے۔ طہار انکار و مطر بات کی آزادی کے اعداد سے بوطاہہ ایک مٹائی ملک ہے۔ آج کا نگہبرانا مذہب پرست بھی نہیں بلکہ توحیدان طہار تو مذہب سے بیگانہ ہی ہے۔ لیکن وہاں بھی کسی کو یہ عذاب میں پورے سکتی کہ کلیسا کے ڈکھان کی سربراہ ملکہ اریٹھ ڈی کی ذات پر کوئی رکیک جمعہ کر سکے۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ناصریہ کہ جس ملک میں کمیونسٹ (روٹی پر برسوں سے لاندیاں عائد ہیں وہاں زیر زمین کمیونسٹوں کو ادنیٰ، مذہبی، سیاسی، صحافتی، معاشرتی، افریقہ پر عائد ہے بالکل کے اسلامی سرنام۔ اسلام اور جمہوریت۔ برور کرے کی کیوں کچھ چھٹی ہے؟ اور انہیں سرکاری امداد و عطا ہے چہرے وائے دروں میں کہیں گائیں بنانے کی کیوں احزاب سے ہم اس مرحلے پر پاکستان کے ارباب و افسار و اخبار اور محب وطن عناصر اور اسلام کی سرمدی کے سے کم کرنے وائی تو توں کو صاف طور پر کہہ دینا چاہیے ہیں کہ اگر انیوں نے اس ناک صورت حال کا احساس نہ کیا، لادینی تو توں کو اسی طرح نفیوت حاصل ہوتی رہی اور کمیونسٹ عناصر کو اسی طرح کچھ کچھ کا سوچ ملتا رہا تو پھر وہ منجوس دن دور نہیں جب پاکستان کو

ایک مثالی اسلامی مملکت بنانے کا خواب (خدا بخواتم) پریشان ہو کر رہ جائے گا۔ پاکستان ایک غریبائی مملکت ہے۔ اس کی خبریں اس سے کم اور محسوس ہوتی ہیں۔ پاکستان میں کمیونسٹوں، مسیحیوں اور لائیو سٹ کے پھیلنے کو اپنے بدامنیوں کے رجحان کی س سے زیادہ محنت ہو کر ہوئی چاہیے حتیٰ کمیونسٹ سلکوں میں اسلام اور جمہوریت کا نام لینے کی ہے۔“

(بدائے ملت - ۲ جولائی ۱۹۹۹ء)

جماعتی روزنامے یا متعدد شعبہ ہائے خبر سے تعلق رکھنے والے اخبارات عموماً اپنی انداز اختیار کرتے ہیں۔ یعنی وہ ادارے کو مستند بنانے کے لیے تازہ خبر کو اس کی بنیاد بنانے میں مگر رائے یا حصہ سے مخصوص نقصان بنانے سے دینی ہیں۔ اس کے برعکس غیر جانبدار اخبار ایسے تبصرے کو کسی خاص واقعہ کے بحر میں اور اثرات کے جائزے تک محدود رکھتے ہیں۔

پالیسی پر مبنی ادارے کا مقصد اپنی جماعت، مکتب فکر یا گروہ کی اساس کی تبلیغ، اس کے متناف رائے عامہ کی تشکیل یا بحالی کی باتوں اور پراپیگنڈے کا جواب ان پر اعتراض کرنا یا ایسے مؤامد کی اس حب اور تشریح ہوتا ہے۔ جماعتی اخبارات کے ادارے عموماً پالیسی پر مبنی ہوتے ہیں۔ یعنی وہ زیادہ تر کسی بحر کو ادارے کی رائے دیتے ہیں، مگر اس خبر پر تبصرہ یا شہرہ رائے ہی پالیسی کے مطابق کرتے ہیں اس لیے ان کے ادارے ایک وقت خبروں پر مبنی ہوتے ہیں اور جماعتی بھی۔ اگرچہ پراپیگنڈے کا مشورہ ہے کہ: ”ہر ایسا معاملہ جس پر (ادارے میں) تبصرہ مسعود ہے، لازماً پالیسی سے متعلق نہیں ہوتا۔ مناسب یہ ہے کہ پالیسی پر مبنی ادارے کم سے کم ہوں اور واضح مسائل تک محدود رکھیے جائیں۔“ مناسب یہ ہے کہ پالیسی پر مبنی

اداریہ واضح طور پر پالیسی ہی کا مظہر ہو ورنہ ہر معاملے میں پالیسی کو دخل نہ کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ پالیسی اپنی سیاسی یا اقتصادی معاملات و مسائل ہی کے دائرے میں ہو سکتی ہے، اس لیے جب کوئی واضح مسئلہ درپیش ہو تو اس پر پالیسی کے مطابق لکھ جائے، ورنہ داریے کو جس پر صحیح تبصرے کی صورت دی جائے۔

پالیسی پر سبھی اداروں کی مثالیں

۱۔ ”پاکستان اور نظریہ“ پاکستان

یہ ایک صاف اور واضح بات ہے کہ پاکستان کی وحدت اور سالمیت کی حفاظت صرف ایک آئینہ بانوجی اور نعرے کے ذریعے ہی کی جا سکتی۔ بے مشرق پاکستان کو اگر آج مغربی ہند سے کسی چیز لے جدا کر رکھتا ہے تو وہ اس نعرے کے سوا اور کیا لے جس کی بنیاد پر پاکستان حاصل کیا گیا تھا ملک کے مغربی بازو کو آس کے مشرق بازو سے کاٹ دینے کے بہت سے سبب و محرکات موجود ہیں۔ جغرافیائی اعتبار سے دونوں صوبوں میں کوئی مسابقت و یکساںیت موجود نہیں ہے۔ ایک ہزار میل کا طویل فاصلہ اور دونوں حصوں کے درمیان ۱۵ کروڑ کی بادی رکھنے والا ایک ایسا جارج و متعصب ملک حائل ہے، جس کی اکثریت مسلموں کو آس راستے سے نکال دینا چاہیے جس سے رہنے سے و اس درمیان میں دخل ہوئے بغیر۔ اس طرح وہ اکبریت بھارت کے پرانے خواب کو پورا کرنا چاہیے۔ مغربی ہند کے کمیونسٹوں سے متعدد سکال کو ہی زندگی کا مقصد قرار دے لیا ہے اور وہ مشرق و مغربی سکال کو ملا کر بھارت میں لادینی بنیادوں پر ایک خود بخود سوشلسٹ ریاست قائم کرنے چاہتے ہیں۔ اس عنصر کو بھارت کے فرقہ پرستوں کی درپردہ محض اس لیے

حزبت حاصل ہے کہ اس طرح مسلمان اور پاکستان ایک ناقابل برداشت مہلک حرب کا شکار ہو جائیں گے۔ جب پاکستان کا ایک بارو کٹ جائے گا تو دونوں بازو علیحدہ ہو کر اس قدر کمزور ہو جائیں گے کہ ہوا و حدود بھی باقی نہ رکھ سکے گی۔ زبان کے اعداد سے بھی دونوں صدیوں سے بنگالک سے زیادہ مفاہرت و احتشیت موجود ہے۔ عرفی یہ کہ جغرافیائی، انسانی اور مادی اعتبار سے وہ سارے اسباب و عوامل موجود ہیں جو اسے مغربی پاکستان سے زیادہ مغربی بنال کے واسطے کر سکتے ہیں، ورنہ اسے زوردار عوامل ہیں کہ جن کی موجودگی میں کوئی سیاسی نظریہ مشرقی اور مغربی بنال کے درمیان علیحدگی کی دیوار کھڑی نہیں کر سکتا۔ لیکن ان ساری مصلحتوں اور بنگالکوں کے ناوجود ایک دوسرے سے دور ایک ہزار میل کے فاصلے پر واقع ان دو خطوں کو صرف اس نثر سے جوڑ رکھا ہے جسے کہہ "طیسہ" کے دو نعروں میں سمجھ دیا گیا ہے۔ اسی کی پیروی پر پاکستان حاصل کیا گیا تھا۔ اس کامیابی قوت، جامعیت، جاذبیت اور شدید عصبیت کا انداز، اس وحدت سے لگایا جاسکتا ہے جو گروہ بندیوں سے سک کے دونوں بازوؤں کے درمیان پائی حلق ہے۔ یہ اسلام ہی ہے جس نے مشرقی پاکستان کو صرف مغربی پاکستان ہی سے نہیں بلکہ سارے عالم اسلام سے جوڑ رکھا ہے۔ اگر خدا نخواستہ مغربی بنال کے کمیونسٹوں اور فرقہ پرستوں کو جو ایسے اہلثقل کے ذریعے مشرقی پاکستان میں شریعت نعروں کو مقبول بنائے، بھلائی فیس کفر سے کرتے اور عیسویوں کو ہوا دیے ہتے ہیں ایسی سازشوں کو عملی جامہ پہنانے کا موقع مل گیا اور ملک کا یہ مشرقی ہروائے مغربی بارو سے کٹ گیا تو اندازہ کیجئے کہ ان کروڑوں مسلمانوں کا انجام کیا ہوگا جو پورے صدق و اخلاص کے ساتھ اسلام سے وابستہ رہنا چاہتے ہیں۔ بڑی بڑی آبادیوں

کے جس سمندر میں وہ کھیرے ہوئے ہیں اس میں ڈوبنے سے انہیں دنیا کی کوفی سی طاعت بچا سکے گی ؟ آج بھارت میں اپنی مذہبی انفرادیت برقرار رکھنے کی کوشش کرنے والے مسلمانوں کا ہر دے سامنے ہے ، اور دنیا کی ن بڑی بڑی مسلم اقلیتوں کی تاریخ بھی ہمارے سامنے ہے جن کے ہم تو آج مسلمانوں جیسے ہی ہیں لیکن وہ اپنی نظریاتی و تہذیبی مفردیت کھو چکے ہیں ۔ آج مشرقی پاکستان کو مغربی جنگل کے کمیونسٹوں ، سیاسی اور ہوسٹوں ، ان کے پیشوں اور ان کی محض پاک سریشوں سے اگر کوئی جبر بنا سکی ہے اور اسے مغربی پاکستان سے وابستہ رکھ سکی ہے تو وہ صرف ایک اسامی صورت زدہ ہے جو بوری دوس و طاقت سے کام لے کر اسلام کے سیاسی اور معاشی نظام کو اس کے پورے تقاضوں اور شرائط کے ساتھ نافذ کر دے اور اسے ایک مکمل نظریاتی مملکت بنے کا فیصلہ کر لے ۔ بد ملک ایک خاص ہے کی زیادہ حاصل کیا گیا ہے کتنی کے چند افراد کو چھوڑ کر سارا

بد ملک اسلام کے سیاسی و معاشی نظام کا جیسی ہے ۔ غلام کی اس رزو اور آزادی و خود بخاری کے باوجود بھی وہ کون سی چیز ہے جو اس واسطے ہی حادث ہے ؟ اگر ملک کا کون سا اختیار فرد اور کوئی مصروف ہا تو اس ذمہ داری کو ایسے کامیابیوں پر اٹھا لے گا تو نہ صرف پاکستان کی حاکمیت اکثریت آس کی پشت پر ہوگی بلکہ ماری مسلم دنیا اس کی حمایت کرے گی ۔ اس وقت دنیا میں جو کابینہ ہند اور جمہوری نظام رائج ہیں ، ان کی سب سے کسی فرد ، کسی ایک گروہ یا غلام کی حاکمیت اور دوا دواستی رکھی گئی ہے اور ان ہی میں سے کسی کو قانون سازی کا حق حاصل ہونا ہے ۔ لیکن نعرہ پاکستان جس کی زیادہ کامیابی ہے وہ ہندو دوسرے اقلیتی ، دے کو بترکوتا ہے ۔ اس کی وجہ سے حاکمیت اور اندر اعلیٰ کامر کر حد کی تاب ہوتی ہے اور

امدادی و اجتماعی زندگی کے لیے اسی کے مابین کو قوت فائدہ اور برتری حاصل ہوتی ہے۔ ملک کی سیاسی حالت اور اقتصادی وسائل ایک اثبات ہوئے ہیں، عوام اور ان کے نمائندے اس مابین کو اصل ملک یعنی اللہ تعالیٰ کی مرضی و مشا کے مطابق تسلیم کر سکتے ہیں اور تصور میں لاسکتے ہیں۔ کسی فرد، عوام یا ایک مخصوص گروہ کی حاکمیت کا تمام اخلاقی، داری، معاشی، انتظامی، کا درجہ بتاتا ہے۔ فرد کو مجبور و مندوح اور بڑی بڑی آبادیوں کو سلام بنا کر رکھ دیتا ہے۔ اور ہر نئے اسی طرح کا کوئی نظام پاکستان میں قائم کیا ہو بہارا معاشرہ بھی ان تمام خرابیوں کا شکار ہو جائے گا جن میں دور جدید کے اسلامی معاشرے مبتلا ہیں اور انہیں خود پرے ہاتھوں پر کی ہوئی پڑیوں سے بحال کی کوئی راہ سجدتی نہیں ملے رہی ہے۔ پاکستان اس وقت ایک دورانیہ پر کھڑا ہو رہا ہے۔ ایک طرف سیاسی اقتدار اسلامی اور عوامی حاکمیت کا تصور ہے اور دوسری طرف حد کی حاکمیت، امداد یعنی اور اسی کے قانون کی برتری کا تصور ہے۔ نقل و حرکت میں ملک کو اجتماعی طور پر یہ فیصلہ کر لینا ہوگا کہ جسے ن دو راستوں میں سے کون سا راستہ پسند ہے۔ اگر دوسرا راستہ پسند کر لیا گیا اور ایک ایسے دستور کی مدد دی گئی جس کے جمہوری سام میں رہنوں کی نئے نئے سما کی مرضی و مشا کے لیے عوام کی مرضی کو بحال بحال کن ثابت قرار دیا گیا اور سلام کے سیاسی و معاشی اصولوں کے تحت کچھ دوسرے اصول ایسا لائے گئے ہو پھر اس وقت پاکستان کو مغربی پاکستان سے ریاستی اکوں صواب و اسسہ میں رکھ سکتے ہیں۔ اس طرح پاکستان نہ صرف ہر ہر ہو جائے گا بلکہ اس کا اصلی وجود تک خطرے میں پڑ جائے گا۔“

۴۔ ”اسلام کے خدای سارشی

کارل مارکس ، لینن ، ٹراٹسکی ، پیچار و غیرہ بلاشبہ عظیم لوگ تھے۔ انہوں نے بدترین قسم کی جاگیرداری ، نوکر شاہی ، استبداد دیں و مذہب (عیسائیت) اور باپائیت سے عاجز مغربی ملکوں کو اشتراکیت (کمونیزم) ، اور اشتراکیت (سوشلزم) کے روپ میں اقتصادی و معاشی آزادی کا مزدہ سنایا۔ لیکن ان کے معتقدین اور سائن نے جہاں بھی ان مفکرین کے دین و مذہب سے معرکہ انگیز و سرکات کو اختیار کیا اور عوامی انقلاب کے نام پر کسی خون کی دھیاں بہانے کے بعد اشتراکی یا اشتراکی سلطنتیں قائم کیں آج وہاں انسانی بدترین قسم کی پرولتاری ”بوروکریسی“ کے چنگل میں گرفتار ہوئی حالت ہر نوعہ خواہ سزا آتی ہے ”مردم کی جنت“ میں ہم نے اسی ناموں سے اس بات کے مسخ چہروں پر کرب و اذیت کی حرشیں دیکھی ہیں۔

اس سمجھ کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی ہے کہ بعض خفیہ بڑی شدومد سے اسلام کے نام پر معرض وجود میں آئے وائے اور حضرات ارضی میں بھی سوشلزم اور کمونیزم کو جاری و ساری دیکھا جاتے ہیں۔ بلکہ کچھ عرصے سے تو وہ اشتراکیت و اشتراکیت اپنے لادینی نظام کی کڑیاں دین اکمل - اسلام - سے ملائی کی مدموم و پاک کوششوں میں مصروف ہیں۔ وہ کبھی حدیث نکھرتے ، کبھی آؤذر عتاری^{۲۲} ، کسی حنفی راشدین^{۲۳} اور کبھی دوسرے اکابرین اسلام کے حالات و واقعات کو مسخ کر کے پیش کرتے ہیں اور ان سے شرکیت کے اسلام کے عین ساری ہوئے اور اشتراکیتوں کے مسلمان ہونے کی دہلیں دکھاتے ہیں اور یہ تو بقی کل کی بات ہے کہ ابک سر پھرے نام سہاد کمونیسٹ کے خاکس بدین رسوں اکرم حالی لہ شدہ وسلم کی سوشلزم کا

مؤسس اول اور سب سے بڑا سرٹائسٹ قرار دینے کی ناہاک کوشش کی ہے ۔

کاش ان سے کوئی دربانیت کر سکتا کہ اگر اشتراکیت اور اثباتیت کا منع و مرجع مکہ و مدینہ ہی ہیں تو پھر انہوں نے اپنا قلم پیکنگ اور ماسکو کو کدوں بنا رکھا ہے ؟ پھر مارکس ، لینن اور ماؤزے تک کے انکار و ذاریات پھیلانے اور ان کی تصویروں کے صحیح ایسے سیووں کی زبست بنانے کی کیا ضرورت ہے ؟ کیا ان مسجدوں کا فلسفہ جو حائل کائنات کی سچی کے مسکر ہیں اور باری تعالیٰ کے وجود کو سرمایہ داروں کی عینق ہٹاتے ہیں اس رسول عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات کے مطابق ہو سکتا ہے جو اس پوری کائنات کا موجد و مدبر رب عرش عظیم کو مانتے ہیں اور اپنی پوری زندگی کو اس کی عبادت اور اس کی طرف دعوت دینے میں بسر کر دیتے ہیں ؟ کیا وہ اسلام کے خلاف سازش میں ؟ رصاصی وحی کی بارگاہ میں کہ آپ ص و اور آپ ص کے صحابہ کرام کو بھردی مارکس ، ایتھنز ، لینن اور ماؤزے تک ایسے مسجدوں کی صف میں لاکھڑا کرے ہیں ؟

ہم اس مرحلے پہ اپنے ارد بخت و کساد سے بھی یہ سوال کرنا چاہتے ہیں کہ خدا و رسول کے نام پر معروض وجود میں آنے والے اس ملک میں آخر سرچ عناصر کو کھیل کوسیس کی کیوں اجازت دی جاتی ہے ؟ یہ کیسی آردی منہاوی ہے کہ ایک طرف عام لوگ لب شکب واکارے ور دل کی بات زل تک لائے کو نوسے ہیں اور دوسری جانب اسلام دشمن عناصر کو شریعت بیضا کی اساسیں متزلزل کرنے کی کڑی چوٹی ہے ۔ اسرار انکار و سرہات کی آزادی کے اعتبار سے غلط یہ ایک مثالی ملک ہے ۔ پکی آج کل کا انگریز اتنا مذہب پرست بھی نہیں ، بلکہ

نوجوان طبقہ جو مذہب سے بیگانہ سی ہے، ایکس وہاں بھی کسی کو یہ حرأت نہیں ہوتی کہ کلیسائے انگلستان کی سربراہ ملکہ اور بیوہ کی دت پر ہی کوئی دھک حملہ کر سکے۔ ہم ادیبانِ اشداد سے یہ استفسار بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ جس ملک میں کمیونسٹ پارٹی ہر برسوں سے پابندی سے، وہاں زیر زمین کمیونسٹوں (ڈام وینٹاں کے حالیہ حشرے کے مطابق م سو) کو ادبی، نقدی، صحافتی، معاشرتی۔ لغزش پر عداوت سے پاکستان کے اساسی نظریات اسلام و جمہوریت پر وار کمرے کی کیوں چوٹی کیوں ہے؟ اور انہیں سرکاری اسناد و اعانت سے چلنے والے اداروں میں کس کا یہ بنانے کی کیوں اجازت ہے؟ پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے اور اس کی نظریاتی اساس اسلام و جمہوریت ہے۔ پاکستان میں کمیونسٹوں اور ملاحوں کو اپنے نظریے کے پرچار کی اس سے زیادہ جرت نہیں ہونی چاہیے حتیٰ کمیونسٹ ممالک میں اسلام و جمہوریت کا دم لیسے کی ہے۔“

(نوائے ملت ۳ جولائی ۱۹۶۹ء)

”اقتصادی انقلاب کی ضرورت“

ہم نے کل ان کاموں میں لکھا تھا کہ اس حقیقت سے آج کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ کمیونزم کے حق اقتصادی نظام پیش کیا ہے اس میں کئی ایک خوبیاں ہیں اور یہ خوبیاں ایسی ہیں جو اسلام میں بدرجہ اولیٰ موجود ہیں اور قرآن اول میں مسطور ہے اس پر عمل بھی کیا گیا۔ یہ بات ممکن ہے پہلی وہاں سے ان لوگوں کو دیکھ کر گہرے حقیقوں کے برسوں مغربی پتہ چاب اس میں میں ماباں افتخار، تدبیر پر اس بنا پر کمیونسٹ ہونے کے آواز سے کہے کہ موصوف موجودہ اقتصادی نظام میں پیادی تہذیب چاہیے ہیں۔ کش وہ اس عہد کے سب سے بڑے اساسی

فکر اور محنت کا کلام پڑھتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ اگر میان صاحب ہر ان باتوں کی وجہ سے کمپوٹسٹ ہوئے کہ آرام لگ سکتا ہے تو ہنر علامہ اقبال مرحوم ان سے کہیں بڑے کمپوٹسٹ تھے۔ کیونکہ میان صاحب تو صرف یہ کہتے ہیں کہ اس بزرگ و مت عظیم زید و زیدوں پر زیادہ سے زیادہ نکتہ لکب جائے لیکن علامہ مرحوم تو مرنے سے زبرداری ہی کے حالات تھے اور ان کے نزدیک قرآن کے پیغام کا خلاصہ ہی یہ تھا۔

چاہے قرآن؟ خواجہ را پیغام مرگ
دستگیر بندہ ہے ساز و برگ

اور انہوں نے روسی اسباب کے دیم لین کو مطالبہ کر لے ہوئے
یہ فرمایا کہ

ہم جو ما اسلاہوں اندر جہاں
تہ صورت را بہ شکسی استخوان

آج ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ قباں مرحوم نے روس کے اقتصادی انقلاب کی تعریف میں اور روسیت کیجیہ کہا ہے۔ اس ضمن میں وہ روسی مت کو پیغام دیتے ہوئے فرماتے ہیں: ”اب ضرورت ہے کہ تمام اقوام مشرق کی جانب توجہ کریں، کیونکہ تمہاری تاریخ مشرق سے وابستہ ہے۔ بے شک ہم نے دلوں میں ایک نیا سوز بھا کر دیا ہے اور تمہارے اندر ایک نئے زماں نے جم لیا ہے، اور چونکہ یورپ کا آئین اور دین بالکل فرسودہ ہو گیا ہے، اس لیے اب ہم اس بات کے لیے کی طرف توجہ دیکھو۔“ اور آخر میں وہ ان بات کہتے ہیں کہ ہم نے سرمایہ داری اور شہنشاہیت کو مٹ کر حقیقت میں

کر دے، کار خداوندان تمام

بات یہ ہے کہ مرحوم کے نزدیک سلام اور سرمایہ داری اور اسلام اور شہشاہیت دو متضاد چیزیں تھیں اور عمر بھر کے سلسلے اور عور و فکر کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اس زمانے میں جس قوت کے ہاتھوں بھی یہ دونوں چیزیں برباد ہوں ، وہ قوت ایک حد تک اسلام کے مشن کو پورا کرتی اور قرآن کے اس وعدے کے لیے راستہ ہموار کرتی ہے ، جس میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک زمانہ آئے گا کہ ساری دنیا پر اللہ کا دین غالب ہو جائے گا ۔

ابابے روسی سنت کے انقلابی کارناموں کو سراہتے ہوئے ایسے دعوت دی تھی کہ پگوراز لا جانب الاغرام ۔ کیونکہ انہیں فین قبا اور ان کی طرح آج ہر مسلمان کو بھی اس بات پر پورا یقین ہے کہ روسی نظام لا تک محدود ہے اور جس لا کے ساتھ اللہ ہو دیا میں کوئی مصد ہائدار اور مستحکم نہیں ہو سکتا ۔ مرید ہر آن مرحوم نے ابھی ایک اسی منوی میں یہاں تک لکھا ہے کہ یورپ میں سرمایہ داروں اور مزدوروں کی جنگ ہونی جس کا نتیجہ روس کا انقلاب ہے ۔ اس انقلاب نے نہ صرف یہ کہ ہمارے تمام کر درہم برہم کر دیا بلکہ اس نے تمام دنیا کی رگ پر نشتر لگا دیا ہے ۔ میں نے اس انقلاب کے احوال میں نہ بہت غور و خوض کیا ، میرے نزدیک یہ عبارت ہے :

لا سلاطین ، لا کلیسا ، لا الہ

یہ لیکن اس لا کی یاد قلب پر سوار رستا عارضی ہے ، ایک دن آئے گا کہ وہ الا اللہ کے اعتبار غایت میں پناہ لے کر عور ہوگا ۔ اس سلسلے میں مرحوم کا ایک شعر ہے

آیدش روزی کہ از دور جنوں

حویش را زلی تندہد آرد یوں

علامہ مرحوم کا ارشاد ہے کہ زمین زمیندار کی نہیں بلکہ خدا کی ہے اور خدا کی زمین کی نعمتوں سے خدا کے بندوں کو محروم نہ کرے گا ۔

بشر لہ کفر ہے ۔ چنانچہ فرماتے ہیں

باطن الارض لله ظاهر است
ہر کہ این ظاهر نہ بیند کافر است

اور اگر دہقان کو کہبت سے روزی بسر نہ آئے تو قال دہقان
کو احارب دیتا ہے کہ وہ اس کہبت کے ہر گوشہ گندم کو
حلا دے ۔

جس حوش نصیب حضرات کو علامہ کی صحبت میں بیٹھنے
کا شرف حاصل ہوا ہے ، وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں
کہ مرحوم اکثر فرمایا کرتے تھے کہ جس اقتصادی انقلاب کے
لیے روس کو تباخونہ ہونا پڑا اگر مسلمان چاہیں تو اپنے ہاں
ایک نسرہ خون ہوائے بغیر اسلامی تعذیب کی مدد سے اس طرح کا
اعلام لا سکتے ہیں ۔ علامہ فرماتے تھے کہ اسلامی دینوں قاضی
کو حکم دیتا ہے کہ اگر وہ دیکھے کہ کوئی شخص اپنی جائداد
کو ضائع کر رہا ہے تو وہ اسے اپنی عیوب میں لے سکتا ہے ۔
مرحوم کی رائے تھی کہ اگر ضرورت پڑے تو اسی طرح اسلامی
حکومت بھی مثلاً عمومی کے بیش نظر افراد کی شخصی املاک کو
مضطر کر کے ان کی آمدنیوں کو رلاء عامہ پر صرف کر سکتی ہے
کیونکہ دواں بلامہ ان سب چیزوں کا اصل مالک ہو خدا سے
وہ ہندوں کو صرف ان سے استفادہ کا حق دیا گیا ہے ، اور ظاہر
ہے اگر ان سے ایک استفادہ کرے اور ہزاروں محروم رہیں تو
یہ معیج استفادہ نہیں ہو گا ، اور جو نظام اس طرح کی بے انصافی
اور جمہور کی محرومی کو جائز سمجھتا ہے وہ اسلامی نظام نہیں
ہو سکتا ۔

اسال زندگی بھر مسلمانوں کو اسی اسلام کی دعوت دینے دے
اور انہوں نے اپنے اشعار میں اسی حقیقت کو مسلمانوں کے دہیں

نشین کرنے کی کوشش کی کہ اب سہاقی جمہور کا رہنا رہا ہے ،
اس دور میں تمام تمش کہیں مٹانے پڑیں گے اور اگر بدقسمتی سے
سلام کے حرم کو مسلمانوں نے سرمر کی سلوں سے آراستہ
کر رکھا ہے تو اس حرم کی جگہ بڑی مٹی کا ایک اور حرم بنانا
پڑے گا کیونکہ یہ زمانہ عربوں کا ہے اور اس میں فرشتوں کو
خدا سے تعسی کی طرف سے یہ فرمان مل چکا ہے ۔

آٹھو مری دیا کے عربوں کو جگا دو
کاخ امرا کے دو و دیوار ہلا دو

اس نئے زمانے کو وجود میں لانے کے لیے اقبال نے مسلمانوں کے
سامنے دو چیزیں پیش کی ہیں ؛ ایک یہ کہ وہ اپنی جاں کو
پتھری پر رکھیں اور دوسرے یہ کہ جو کچھ ان کی ضرورتوں
سے چھپے اسے مفاد عامہ پر صرف کریں ۔ موصوف فرماتے ہیں کہ یہ
دوگانہ نظام عدلی نور قرآن کا حاصل ہے اور اسی سے نئی زندگی کی
تعمیر ہو سکتی ہے ۔ اس ضمن میں انبیاء کے اشعار یہ ہیں ۔

با صباں گفت جان پر کف نہہ
ہرچہ از حاجت فزون داری نہہ
آریلدی شرح و آئینے و گر
اندکے یا نور تر آتش نگر

ب جہاں تک سارا تعلق ہے خدا گواہ ہے کہ ہمیں کسی جوت
اور اقتصادی مساوات کے سلسلے میں جو بھی روشنی ملی ہے ،
قرآن کریم ، سب نبویؐ اور اس عہد کے سب سے بڑے اسلامی
شاعر علامہ اسلم مرحوم کے کلام سے ملی ہے اور بہارا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی میں پورا ایمان ہے کہ : ”
انسان کو کمر کی سرف لیے جانے کا موجب ہوتا ہے ، اس لیے

ہرے نزدیک اسلامی حکومت کا اولین فرض ہے کہ وہ اپنی رعایا کے دن و شبہ کی کفیل ہو اور اس راہ میں اگر اسے امرادی ملکیت کے بعض حقوق کو فرو گذاشت بھی کرنا پڑے تو اس میں مطلقاً کوئی حرج نہیں۔

ہمارا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اسلام اس امر کی احزت نہیں دتا کہ بڑے بڑے زمیندار ہاتھ پر ہاتھ رکھتے بیٹھے رہیں اور مراعات ان کے لیے کام کریں اور آخر میں مراعات تو بیوقوفوں کے سر پر اور زمیندار ڈچیرے اڑیں۔ حضرت امام ابو حنیفہؒ نے اس قسم کی مزارعت یعنی بٹائی کو شرعاً ناجائز قرار دیا ہے۔

ہم ابی نکلیوں سے یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ اگر ہمارے موجودہ کارناموں نے اسلام کے ان احکام پر عمل نہ کیا اور ان کے دور خسروی میں مسلمان عوام اسی طرح ہستے چلے آئے ہو اس کا نتیجہ خود ان کے لیے، ان کی اس قوم، اس ملک اور اس نئی آزاد ملت کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔ یہ خود بھی دیکھ سکتے ہیں کہ وہ ہمیں بھی تباہ کر رہے ہیں۔ اس لیے ہم اسلام کے، ابی عوام کے اور پاکستان کے صحت کے لیے چاہتے ہیں کہ یہ نیک موجودہ نظام کو بدلیں، احارہ داروں کو حتم کریں اور عوام کو ان کا حق دیں۔ ہمارا مطالبہ عین اسلام سے سبق اسلام میں۔

(افتتاحی امرور ۲۸ مارچ ۱۹۶۸ء)

پالیسی پر مبنی یہ ادارہ بائیس سال قبل لکھا گیا تھا کہونکہ اس دور میں اس ادارہ کی پالیسی واضح طور پر وہی تھی جو سطور بالا سے چھلکنی ہے۔

معاشرتی ادارے

معاشرتی اداروں سے مراد۔ ایسے ادارے ہیں جن کا مقصد

معاشرے کے عام افراد کی بھری اور بھلائی ہو۔ جو لوگوں کے مصائب اور مشکلات، ان کے حقوق، ان پر زیادتیوں اور ان کی محرومیوں پر لکھے جاتی ہیں۔ اس قسم کے ادارے بھی خبروں پر مبنی ہو سکتے ہیں۔ اگر کسی علاقے میں تلی کی رو میں بعض پیدا ہونے اور لوگوں کو تکلیف پہنچنے کی خبر موصول ہو تو اس پر لکھا جانے والا ادارہ جس پر مبنی ہوئے کے باوجود معاشرتی ادارہ ہوگا، کیونکہ اس کا مقصد لوگوں کی شکایات کا ازالہ اور نیکی کی رو میں تملیں پیدا کرنے کے ذریعہ دار لوگوں پر تشدد ہے۔ اسی طرح کسی علاقے میں ہائی کی تالی، کسی جامع میں پل ٹوٹ جانے سے ٹریفک میں رکاوٹ پیدا ہونا، کسی شہر میں جرائم کی وارداتوں میں اضافہ، ٹریفک کا کوئی حادثہ، آتشزدگی، کسی حکم پر کسی رہا کا پھوٹ پڑنا، کسی تنظیم کی طرف سے صفائی کی صورت حال میں بہتر بنانے کا مقصد، کسی محکمے میں بدعنوانیوں کا انکشاف، یہ سب واقعات ایسے ہیں جن سے مذہبی ادارے خبردار رہ سکتے ہیں۔ ان کے مابین معاشرتی ادارے اور مذہبی ادارے ہیں۔ کیونکہ اس قسم کے تمام اداروں کا مقصد عوام کی مشکلات یا عوام کی مشکلات کے ازالے کا سد باب کرنا ہوگا۔

۱۔ "قیمتوں میں کمی" مسئلہ یا مسئلہ

صلبی حکام اور مرہ کی ضرورت کی اشیاء کے نرخوں میں کمی اور قیمتوں کو عام لوگوں کی سطح اور رکاوٹ کے لئے گامے گامے عوام و فکر اور اقدامات کا اہتمام کرتے رہتے ہیں۔ اس مقصد سے کسی بھی شخص کو اختلاف و انکار نہیں ہو سکتا، لیکن عام لوگوں میں ہمارے سال کے عرصہ و مشاہدہ سے یہ بات ظاہر ہو سکتی ہے کہ مقامی حکام کی اس دلچسپی اور سرگرمی سے بہت خوشگوار توقعات تو پیدا ہو چکی ہیں، لیکن وہ شاید افسوسناک ہی پوری ہو رہی ہیں۔

اس کی وجہ یہ نہیں کہ مقامی حکم کچھ کرنا نہیں چاہتے بلکہ یہ ہے کہ تہذیبوں کا مسئلہ ملک گیر ہے اور ان کے معاملے میں صاعی حکم عملاً لے سکتے ہیں۔ لیکن وہ اس بنیادی حقیقت کا برملا احساس و اعتراف کرتا اپنے منجہب اختیار و وقار کے منافی سمجھتے ہیں۔ آخر لیے بار بار ناکام ثابت ہونے کے باوجود وہ اپنی ناکامی اور بے بسی کا برملا اعتراف مناسب نہیں سمجھتے۔

اصلاح کی سطح پر بیعتوں میں کمی کے اقدامات کا آغاز ستمبر ۱۹۶۶ء میں اس وقت ہوا تھا جب سابق گورنر نے عوام کی شکایات سامنے کا ایک نیا طریقہ رائج کیا تھا۔ لیکن بعد میں جب ان پر یہ دباؤ ہو گیا کہ محض شکایات وصول کر لینے سے حق قلعی کے ارادہ کا اتمام نہیں ہو جاتا، بلکہ اس کے لیے بڑی محنت و توجہ کی ضرورت ہے تو پھر انہوں نے اس معاملے میں کوئی مزید دلچسپی نہ رکھی۔ لیکن ان کے گورنر نے اس کے بعد ابتدائی دور میں قیمتوں میں کمی کے لیے ضلعی کمیٹیاں بنانے کا جو تجربہ شروع ہوا تھا، ایسا معاموم ہوتا ہے کہ ضلعی حکام نے اسے باقاعدہ مشغے کے طور پر اختیار کر لیا ہے اور ہر تیسرے چار ہفتے اس محاذ پر کچھ نہ کچھ سرگرمی ان کے لیے معمول کے مطابق کردہ لی تا حصہ بن کر رہ گئی ہے۔

ان گزارشات کی ضرورت سرکاری ادارہ حکومت میں ایک مرتبہ پھر آنا، گوشت، لکڑی، دالوں اور بعض دوسری اشیاء کی قیمتوں میں کمی کی حاکمانہ مساعی سے محسوس ہوتی ہے۔ اس مرتبہ یہ سرگرمی کچھ زیادہ وسیع پیمانے پر کیانی جا رہی ہے۔ مثلاً پہلے چند علاقائی کمیٹیوں کا قیام عمل میں لایا گیا جن کے بارے میں یہ مائل دیا گیا کہ ان کے ارکان اپنے اپنے علاقوں میں نرخوں پر نظر رکھیں گے اور انہیں اعتدال کی سطح پر رکھنے کے لیے

تاجروں اور دکانداروں پر ایسا اخلاقی اثر و رسوخ استعمال کریں گے۔ یہ سلسلہ ہفتہ عشرہ سے جاری ہے لیکن کسی خوفِ تردد کے بغیر کہا جا سکتا ہے کہ اس دورانی میں شاید ہی کسی بنیادی ضرورت کے نرخوں میں کمی ہو۔۔۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، یہ سلسلہ۔۔۔ یا مقامی حکام کا مشفقانہ۔۔۔ کئی سال سے جاری ہے، لیکن عمدہ دلائل یا الٹ ٹپ ہونے کے باعث اس کا کوئی ٹھوس، خوشگوار اور دیرپا تشدد برآمد نہیں ہوتا۔ قیمتوں میں کمی کا ٹھوس آغاز اس وقت ہوگا جب مرکزی حکومت اپنی صنعتی و تجارتی پالیسی میں زر مبادلہ کی قیمت کی بجائے پیداوار بڑھانے اور مناسب نرخوں پر اشیائے ضرورت کی قیمت وصولی کو بنیادی اہمیت دے گی۔ اس وقت ہر نیا صنعتی ادارہ اس خوشگوار اعلان کے ساتھ آغاز کار کرتا ہے کہ وہ زر مبادلہ کی اتنی قیمت کا محاسب ہوگا۔ زر مبادلہ کی قیمت ابھی جگہ اچھی ہے لیکن صنعتی برو کا عوامی معیار ہے کہ عوام کو اپنی ضرورت کی اشیاء مناسب نرخوں پر ملنی ہیں یا نہیں۔ جب سرکاری حکومت اپنی صنعتی و تجارتی پالیسی میں عوام کے مفاد کو ترجیح دے گی تو پھر ہر صوبائی حکومت بھی اپنے دائرہ کار میں اسے اساسی اصول قرار دے گی اور اس کے بعد جب مقامی حکام نرخوں میں کمی کرائے میں دلچسپی لیں گے تو پھر ان کی یہ سرگرمی کر بے حد ثابت نہیں ہوگی۔ ہر کام کو سرانجام دینے کا طریقہ اور طریقہ ہوتا ہے اور قیمتوں میں کمی کے مسئلے پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ اصولی باتوں کو نظر انداز کر کے جو سرکاری دیکھائی جانے لگی وہ مسئلہ تو ثابت ہو سکتی ہے، اس سے مسئلہ حل کرائے میں مدد نہیں ملے گی۔“

(بولے وقت - ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۹ء)

ساقی انٹرنیٹ

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syakir

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

۲۔ اغوا کی روز ابروں وارداتیں

اغوا کے پہلے عزم کو سوائے موت ملے کے بعد یہ توقع کی جاتی تھی کہ اس انسان سب سوز جرم کا رتکاب کرے والے لوگ قانون کی گرفت سے محفوظ ہو کر اپنی معاشرت دشمن سرگرمیاں ترک کر دیں گے۔ لیکن گزشتہ چند ہفتوں کے اندر بچوں اور بچیوں کو اغوا کرنے کی وارداتیں جس تعدد میں ہوئی ہیں اس سے اندازہ لگانا جا سکتا ہے کہ یہ لعنت اپنی پوری سنگینی کے ساتھ بدستور موجود ہے اور اس کا قلع قمع کرنے کے لیے ہم بہت جدوجہد کی ضرورت ہے۔

کہ سن بچوں اور بچیوں کا اغوا محض اس و قانون کے تحفظ کا مسئلہ نہیں ہے، یہ درحقیقت ایک بہت بڑا معاشرتی مسئلہ بھی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے داروں کا شدید فقدان ہے جو یتیم، غریب اور بے آسرا بچوں کی دستگیری اور سرپرستی کر سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ملک میں ایسے بہت سے چھالی ادارے قائم ہو گئے ہیں جو کہنے کے لیے تو والدین کے سامنے سے محروم بچوں کی پرورش اور دیکھ بھال کے دعویدار ہیں لیکن درحقیقت وہ پردہ فروشی میں مصروف ہیں یا بچوں سے بھیک سگواتے ہیں اور ان کے ذریعے چنی آسانی ہوتی ہے اس سے گاجھیرے اڑاتے ہیں۔

نام نهاد یتیم خانے چلانے اور بچوں کا کاروبار کرنے والے لوگوں نے بے جال اس جالاک کے ساتھ پھیلانے ہیں کہ نہیں بچیں ہے کہ آسانی سے ان کی گرفت ناممکن ہے۔ اس کی ذمہ داری بڑی حد تک پولیس پر عائد ہوتی ہے کیونکہ وہ آج تک پردہ فروشیوں یا اغوا کنندگان کے کسی گروہ کا سراغ لگائے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اغوا کے مدرم اب تک صرف اس طرح پکڑے

کئے ہیں کہ کوئی بچہ موقع پا کر ان کے چنگل سے نکل بیٹا گا ہے
 یا بعض پردہ فروش کسی بچے کو ہکڑ کر لے جا رہے تھے اور
 اس سے شور مچا دیا جس پر ملزم لوگوں کے ہنرے چڑھ گئے ۔

یہ ایک ناانہیں تردد حقیقت ہے کہ اغوا کے بعد عموماً کو
 یا تو ملک سے باہر سہاکی کر دیا جاتا ہے ، یا سے بیکر کیہ پ
 میں غلاموں کی طرح کام لیا جاتا ہے یا ان کے ہاتھ پیر توڑ کر
 ان سے بھیک سگوائی جاتی ہے ۔ لڑکوں کو ہونٹوں کے سانکوں
 اور دوسرے کاروبار کرنے والوں کے ہاتھ فروخت کر دیا جاتا
 ہے اور لڑکیاں شادی کے خواہش مندوں یا اچھے جائیداد والوں
 کے ہاتھ بیٹھنے پکڑیوں کی طرح بیچ دی جاتی ہیں ۔

یہ بڑی المیہ کی صورت حال ہے اور اس کی اصلاح کے لئے
 ایک طرف تو ہوا اس کو غیر معمولی مستعدی اور عرض شناس
 کا ثبوت دینا ہوگا ، دوسری جانب ہمیں ایسے نصابی ادارے قائم
 کرنا ہوں گے جن میں بے ہنر بچوں کی صحیح پرورش اور تربیت
 ہو سکے ۔“

(اداریہ مشرق ۳ اکتوبر ۱۹۹۹ء)

۳۔ ”لڑکوں کی توڑ بھوڑ

عربوں اسلام آباد کے مختلف علاقوں میں سیوسپل کارپوریشن ،
 سیٹی گیس اور واٹر والوں نے ایسے ایسے کمروں کے سلسلے میں
 مصروف لڑکوں ، اندرونی شہر بازاروں ، غلوں اور گلیوں میں
 کھدائی کر رکھی ہے ۔ بعض جگہوں پر مہرا مرمت تو کی جا
 چکی ہے لیکن عمومی اعتبار سے مرمت کا کام نہ ہونے کے برابر ہے ۔
 اب جب کہ برسات کا موسم شروع ہو چکا ہے کھدائی کے مراحل
 کر جلد سمیٹنے اور مرمت کے کام کو کسی تاخیر کے بغیر

مثالے کی ضرورت محاج و صاحت نہیں۔ یہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ جہاں شہریوں کو بارش میں ان دیکھے گڑھوں میں گر کر رحمی ہونے سے محفوظ رکھنا ان اداروں کی داری اور اخلاق ذمہ داری ہے وہاں بروقت مرمت سے سڑکوں کی سرید اکھاڑ پچھاڑ روکنا بھی ان کا مندی فرض ہے۔ ورنہ عام طور پر شہریوں کے احتجاج پر یہ ادارے اجر آپ کو اوری بندہ قرار دینے کے لیے ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ انداز فکر و عمل کسی صورت مستحسن نہیں۔ شہریوں کی تکالیف کا ارادہ ہر کیف ایک سر بہرست تمدنی مسئلہ ہے، اس میں تعاس و تساہل کسی بھی شعبے کی طرف سے واجب نہیں ہونا چاہیے۔

(شہرہ ندائے ملت ۲۳ جولائی ۱۹۹۹ء)

موضوعات کی منصوبہ بندی

پچھے احکامات داریوں کے لیے موضوعات کا انتخاب ایک منصوبے کے تحت کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اخبار یہ طے کر لیتا ہے کہ وہ ایک ماہ میں چار سماجی ادارے لکھنے کا، چار باسیسی پر مبنی ادارے لکھنے چاہیں گے اور باقی تمام ادارے خبروں پر مبنی ہوں گے۔ اس منصوبہ بندی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے تمام مقاصد کی تکمیل بطریق احسن کر لیتا ہے۔ وہ نہ تو سبھی یا خبر پر مبنی ادارے میں باسیسی کو داخل کرتا ہے نہ باسیسی پر مبنی ادارے کو خبر پر مبنی یا سبھی ادا نہ میں حلت مسط کر کے اس کا ار کم کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ بعض اوقات اس منصوبے پر عمل نہ ہو سکے کیونکہ کوئی غیر متوقع واقعہ کسی بھی وقت پیش آسکتا ہے اور خبروں کے صفحات کی طرح اداریہ صحیفے کو بھی وقت اور حالات سے ہم آہنگ رہنا ہوتا ہے تاہم اس قسم کی منصوبہ بندی سے اداریہ نویس کا کام واضح اور آسان ہو جاتا ہے۔

خصوصی ادارے

جہاں تک خصوصی اداروں کا تعلق ہے وہ دای تینوں اقسام

ہے عموماً محافل ہوتے ہیں۔ یہ ادارے اہم موسی اہام ، قومی شخصیتوں کی سالگرہوں ، برسیوں ، اہم قومی یا مذہبی تہذیب و غرہ کے موقع پر لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً پارے یہاں یوم - میلاد یا یوم اراداد پاکستان ، عیدین ، حج بیت اللہ ، محرم ، ناند اعظم اور علامہ قبال کی برسی یا یام پیدائش پر جو ادارے لکھے جاتے ہیں وہ اسی ذیل میں آتے ہیں۔ یہ ادارے بھی یک اعتبار سے خبروں پر مبنی یا حالات سے ہم آہنگ قرار دیے جا سکتے ہیں اس لیے کہ وہ اسی وقت لکھے جاتے ہیں جب ہم قومی دن آتا ہے مگر ان کا مقصد خبر پر مبنی ادارے کی طرح خبر کا تجزیہ یا اس پر قبضہ کرنا نہیں ہوتا بلکہ متعدد یوم کی اہمیت ، اس سے حاصل ہونے والی تعلیم یا اس یوم کا فلسفہ قارئین کے ذہن میں گرائنا ہوتا ہے۔ شخصیتوں سے متعلق لکھے جانے والے اداروں کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ متعدد شخصیت کے کارناموں ، کردار یا شہریات پر روشنی ڈال کر قارئین کی رہنمائی کا ایہام کیا جائے۔ اس قسم کے اداروں کو کسی خاص ہفت کا پابند نہیں کیا جا سکتا ، کیونکہ ان میں مقامی یا استلال ، اعداد و شمار اور معاونات پر اعصار کرنے یا قارئین کے ذہنوں سے اپنی کمرے کی بجائے جدے اور عقل دونوں سے اپیل کی جاتی ہے۔ اور بعض اوقات یہ اپنی صرف جذبات سے ہوتی ہے۔ مگر ان اداروں کو بھی حالات سے ہم آہنگ پیدا جانا ہے یعنی اس وقت کے حالات ، رجحانات ، نظریات اور لوگوں کے انہوں و اعمال کو سامنے رکھ کر بتانا جاتا ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے وہ متعدد شخصیت کی آرزو ، فکر یا متعلقہ یوم کے تندر اور مقصد سے ہم آہنگ ہے یا نہیں اور اگر نہیں تو متعدد شخصیت یا یوم کے قدسے کو مدھیے اور اس پر عمل پیر ہونے کی دہری کی حائی ہے۔

خصوصی اداروں کی مثالیں

۱۔ ”تاریخ آزادی کا یادگار دن

”اور کیا یہ لوگ کبھی زمین میں چلے پھوٹے نہیں ہیں اور انہیں ان لوگوں کا انجیم کس نہیں آتا جو ان سے پہلے گزر چکے ہیں۔ وہ ان سے زیادہ طاقتور تھے۔ انہوں نے زمین کو خوب کھدیرا تھا اور سے اتا آباد کیا تھا جتنا انہوں نے نہیں کیا ہے۔ ان کے پاس ان کے رسول روشن مثالیاں لے کر آئے تھے۔ پھر اللہ نے ہر طعم کمرے والا نہ تھا بلکہ وہ خود ہی اپنے اوپر طعم کر رہے تھے۔ آخر جن لوگوں نے برائیاں کی تھیں ان کا انجام برا ہوا اس لیے کہ انہوں نے اللہ کی آیات کو جھٹلایا تھا اور وہ ان کا مدد فی زمانے نہیں دے گا۔“

(سورہ الروم - لقرآن)

آج ہم پاکستان کی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سالگرہ منا رہے ہیں۔ ۱۴۔ الگ سالگرے اپنے اس حاکم اعلیٰ کعبین کی ”دارکھ“ میں طہار تشکر کا دن ہے جس نے قیام پاکستان کے لیے ہماری دعاؤں کو شرف قبولیت بخشا تھا۔

آج ہم اس پرچم کو سلامی دے دے ہیں جسے ہمدرد ہر سن قبل مس کے حاکم سزا دے زخمی بانیوں سے ملدہ کسے ہوئے تھے۔ آج ہم ان امیدوں، آرزوؤں، ونویوں اور حوصلوں کی یاد منا رہے ہیں، جو آگ اور خون کے طوفانوں میں ہماری سب سے بڑی برائی تھی۔

ہمارا ہمدرد سالہ ماضی انسانیت کے ماضی کی تاریخ سے الگ نہیں، اور انسانیت کے ماضی کی تاریخ ہمارا اس امر کی گواہی دہنی ہے کہ قانون، رب میں اقوام و ممالک کے عروج و زوال کے واسطے متعین ہیں۔ اس کے جنحائب الہی کمر ہم ان اقوام کی ماضی میں پڑے

چکے ہیں جو ہم سے زیادہ حسات ور توہیں لیکن جب انہوں نے گمراہی کا راستہ اختیار کیا تو ان کی عقل ، دانش ، ان کی ہوشیاری اور چالاکی اور ان کے مادی وسائل انہیں تمامی سے نہ بچا سکے ۔ ماضی کی تاریخ کے صفحات ان نہیں دست اور کمزور اقوام کے تذکروں سے بھی حالی ہیں جنہوں نے عزیمت و ہمت کی محنتوں سے بوزا اور وہ گمراہی کے پردوں سے نکل کر اطراف عالم پر چھا گئیں ۔

حارحی اسباب یا مادی حادثات قوموں کی تقدیر پر قادر ہیں ۔ وہ صرف اپنی اندرونی بونہی کے بل بوتے پر زندہ رہتی ہیں اور اندرونی کمزوری کے باعث ہارک ہو جاتی ہیں ۔ وہ درخت جس کی جڑیں تندرست ہوں ہجر اور سنگلاخ زمین میں بھی زندہ رہنے کے اسباب تلاش کر لیتا ہے ۔ وہ گرم اور سرد ہواؤں کا مقابلہ کرتا ہے اور اس کے لیے ہر خزان کے بعد ایک ہار ہوتی ہے ۔ لکن وہ ہوا جس کی جڑوں میں کیڑے لگے ہوئے ہوں انسانی زرخیز اور شاداب زمین میں بھی پروا نہیں پڑھتا ۔ مانیوں کی نگہداشت ، ہائی اور کھاد کی بروائی سے زندگی کا جس و جہل عطا ہوا کر سکی ۔ سیلاب کا ایک ریلہ یا آندھن کا ایک جھونکا اے اکہڑ کر ہڈیوں کا دینا ہے اور اسے پھر وہ سپاروں سے کھڑا کرنے کی تدبیریں ہے نتیجہ ثابت ہوتی ہیں ۔

آج ہمارے لیے ہر طرح کے کاموں سے کہ اگر ہم ایک زندہ ، متحرک ، تندرست و توانا قوم ہیں تو پاکستان میں زندگی کی ہر وہ نعمت عطا کر سکتا ہے جو ایک معدودہ مادی راستہ پر عبور اور خیر دار قوم اپنے وطن کی حالت سے حاصل کر سکتی ہے ۔ لیکن اگر ہم اپنی اور عمل کی مصروفیت سے محروم ہو چکے ہیں ، ہماری اجتماعی سیرت اور کردار کی بنیادیں ہن چکی ہیں تو ہماری

مثال اس درخت کی سی ہے جس کی جڑوں میں دھنک لگ گئی ہو۔
 سیاسی مصلحتیں ، سیاسی الاقوامی سودے بازیوں اور سیاسی تدبیریں ،
 ہمارے لیے وقتی سہارے نو ثابت ہو سکتے ہیں لیکن یہ ہمیں
 ہر دائر زندگی کی حقیقی راحتیں عطا نہیں کر سکتے

پاکستان کے لیے ہماری جد و جہد کسی سیاسی مصلحت کے
 تابع نہ تھی اور نہ اسے کسی حادثے نے جم دیا تھا بلکہ یہ اس
 اجتماعی شعور کا محصول ہے جو ہماری روح کی کھربوں سے بیدار
 ہوا تھا ۔

یہ اس دہائی کی متزلزل ترقی جس سے برسوں پہلے ملک مارکیٹوں
 میں ہشکنے کے بعد باہر اسلام کی روشنی میں ابھنے سے قبل کا
 راستہ ہمیں کر تھا ۔ یہ ان قربانیوں کا صلہ ہے جو صرف اسلام کے
 نام پر دی گئی تھیں ۔

ہم نے ایک اسلامی ریاست کی شکل کا عہدہ کیا اور
 قدرت ہمیں اس مقدس عہدہ کو پورا کرنے کا موقع دینا چاہی
 تھی ۔ پھر ایک عظیم نصب العین کے حصول کی جد و جہد کے
 ہر مرحلے پر سلیہ ریائی ہمارے ساتھ تھی ۔ ہماری دعائیں منجاب
 ہوئیں ۔ ہماری قربانیوں کو شرف قبولیت عطا کیا ۔ ہمیں غلامی
 کی لعنت سے عجات ملی اور ہم آزاد اقوام کی صف میں کھڑے
 ہو گئے ۔

۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ہمارے اندرونی اور بیرونی مسائل
 ایک ایسی قوم کے مسائل تھے جس نے اللہ اور اس کے بندوں کے
 سامنے ایک اسلامی ریاست کے قیام کی ذمہ داری قبول کی تھی اور
 تشکر اور احسانِ مہدی کا تقاضا بھی کیا کہ ہم پوری دہانداری
 اور خلوص کے ساتھ اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوئے کی کوشش
 کرتے ۔ اگر ہم نے ایک سعادت مند قوم کی طرح اپنے وعدوں کا

یاس کہ ہے تو آج ہم بھر سے سو اویجا کر سکتے ہیں ۔ ہم اس سے بڑے اعانات کے لیے ہاتھ بندھا سکتے ہیں اور ہمیں یہیں رکھنا چاہیے کہ وہ حاکم مصلیٰ جس نے ہم جسے بھی دستوں کو اسے دیں گا ہرچم بند کرنے کے لیے منتخب کیا ہے ہمیں مایوس نہیں کرے گا ۔ لیکن اگر ہم سزا سلسلے میں کسی کو نااہلی کے مرتکب ہوئے ہیں تو ہمیں یہ دعا مانگنی چاہیے کہ اللہ ہماری کمزوریوں اور ہماری لغزشوں اور کوتاہیوں سے درگزر کرے اور ہمیں گمراہی کا راستہ اختیار کرنے والی مغشوب قوموں کی صف میں کھڑا ہونے سے بچائے ۔

ان قوموں نے اپنی ناشکرگزی و بد عہدی کے باعث ذات اور رسوائی کا راستہ اختیار کیا ، ان میں بنی اسرائیل کا نام سرفہرست ہے ۔ وہ ہر سوں سے مصریوں کے اپنی استبداد کی جکی میں پس و پیش تھے لیکن غلامی کے بدترین ادوار میں یہی انہوں نے وراعہ کا مذہب یا مصریوں کی تہذیب قبول نہیں کی تھی ۔ اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود وہ بت پرستی کی طرف مائل نہ ہوئے ۔ پھر خدا نے موسیٰ علیہ السلام کو ان کی رہائی کے لیے بھیجا اور وہ انہیں ظلم و استبداد کے اس جہنم سے نکل کر صحرائے سینا میں لے آئے ۔ وہ غلام تھے اور آزاد بن گئے ، وہ بچہ کے تھے اور ان کے لیے مس و سلوئی بھیجا گیا ۔ لیکن آزادی کا سانس لیتے ہی یہ ناشکرگزار امت اس قوم کی فدائی ہر اثر آتی جس کے مذہب اور اخلاقی کو وہ غلامی کے یام میں انتہائی شرب کی نگاہوں سے دیکھتی تھی ۔ مصری پچھڑے کی پوجا کرتے تھے ، چناور انہوں نے بھی اپنے خدا اور اس کے نبی سے منہ موڑ کر پچھڑے کو اپنا معبود بنا لیا ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تمام سب سے قبحور جس کے لیے اس مصر بدنام تھے ، بنی اسرائیل کے رک و رکے میں سرانگ کر گیا ۔ یہ اس خدا کے ساتھ بدعہدی نبی جس کا

رحم و کرم مصائب کے ایام میں ان کا سب سے آخری سہار تھا ۔
 یہ اس نبیؐ کی نامرہائی تھی جو ان کے پاس روشن سبایں لے کر
 آیا تھا اور جس نے انہیں ایک بدترین علامی سے موت دلائی
 تھی ۔ بنی اسرائیل نے اپنے اوپر ظلم کیا تھا ، انہوں نے راستہ
 ۱۰ چھوڑ دیا تھا جس پر چلتے میں ان کی سلامتی کا راز تھا اس کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ وہ چالیس سال تک صحراے صیامیر خاک
 چھاتے رہے ۔

آج ہمارے لیے یہ سوچے کا دن ہے کہ آزادی حاصل کرنے
 کے بعد ہم نے کیا کچھ کیا اور کیا پایا ہے ۔ ہم نے کس حد تک
 بنے بٹیں اور عمل سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہم
 تک سعادت مند و شکر گزار قوم ہیں ۔ ماری خواہشات اور
 ہمارے اعمال کس حد تک اس دین کے تقاضوں کے تابع ہیں
 جس کی موبعدی کے لیے ہم نے پاکستان حاصل کیا ہے ۔ ہمارے
 لیے سلامتی کا راستہ کیا ہے اور ماضی میں اگر ہم نے اس راستے
 سے انحراف کیا ہے تو اس سے کیا نفع برآمد ہوئے ہیں ؟ ہم ہر
 بار ماضی کے ان حالات پر ہنسرہ کرے کی ضرورت محسوس نہیں
 کرے جن کے باعث ہمارا ملی وجود خطرے میں پڑ گیا تھا ۔
 اگر ہم حقیقت پسندی سے کام لیں تو اس مسئلے میں دو راہیں ہیں
 ہو سکتیں ۔ پہلا وہ پاک حالات پہری قیادت کے ان دعویداروں نے
 پیدا کیے تھے جنہوں نے اسلام کو اپنی پسند اور داپسند کا
 مسئلہ بنا لیا تھا ۔۔۔ جس کے نفع شعریات سے اگر ہم کوئی مافی حاصل
 کر سکے ہیں تو وہ یہ ہے کہ پاکستان کی تعمیر کے لیے اسلام
 کے سوا کوئی اور اساس تلاش کرنا ہمارے لیے خودکشی کے
 مترادف ہوتا ہے اگر پاکستان ایک جسم ہے تو اسلام اس کی روح
 ہے اور کوئی جسم بنی روح کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا اور
 اسلام سے ہماری مراد صرف غیر عربی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسلام

ہے۔ یہی وہ بنیاد ہے جس پر پاکستان کی عمارت کھڑی رہ سکتی ہے۔ یہی وہ ریڑھ کی ہڈی ہے جس کے ساتھ ہمارا وجود قائم ہے، اور یہی وہ سانچہ ہے جس کے اندر ہم پاکستانی مائت کی سہرت و کردار ڈھال سکتے ہیں۔ یہی وہ ثوت ہے جس نے کر دی ہے، نالی اور علاقائی حد بدیاں توڑ کر ہمیں ایک قوم بنا دیہ تھا۔ میں وہ حصار ہے جو ہمیں بیرونی خطرات سے پناہ دے سکتا ہے اور یہی وہ بلوار ہے جس کی کاٹ ہماری عزت و رفا کے دشمنوں کے عزیم متزلزل کر سکتی ہے۔

وہ قوم جو اندرونی توانائی سے محروم ہو، دوسروں کی تقاضا میں کر زندہ نہیں رہ سکتی اور ہماری اندرونی توانائی کا راز دین اسلام کے مائت و ایسگی میں مضمر ہے۔ ہم ان قوموں کی تنید نہیں کر سکتے جن کے اجتماعی شعور نے صدیوں کے نسلی، جغرافیائی اور مذہبی دشمنوں کی اغوش میں جنم لیا ہے۔ ہمیں صرف سلام کا رسمہ ایک مت سانا ہے اور پھرے لیے اسلام سے منحرف ہونا ایسے ملی وجود سے منحرف ہونے کے مترادف ہے۔

اسلام کے حادثہ مستقیم سے ہٹک کر ہمارے مذہبی حصار میں جو شلاب پیدا ہوں گے وہ پاکستان کے ان بد خواہوں کے لیے سورجوں کا کام دیں گے جو برصغیر بد میں ایک بطرقتی نمک کے قوم کو ایسی شکست پہنچاتے ہیں۔ پھر یہ لوگ خود بھارت کے برہمنی سامراج کے آلم کار ہوں اور خواہ شہر کی ایجاد کا ہراول ذسمہ بیوں، ہر حال اس ضرور جائے ہیں کہ جب تک پاکستان کے ملی حصار کی اخلاقی اور روحانی بیادیں متزلزل نہیں ہوتیں اور جب تک اسلی اور علاقائی عدسینیں ماری قومی وحدت کو بارہ بارہ نہیں کرتیں انویں ندیاک مقاصد میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ ان حالات میں اپنی بہت جلدیہ کو سلام کی بیان مرصوص پر قائم

رکھنا ہمارے سے پسند یا ناپسند کا مسئلہ نہیں بلکہ موت و حیات کا مسئلہ ہے۔

رات جتنی تاریک ہو اسی قدر روشنی کی ضرورت ہوتی ہے
 ہر ہم جن رات کے مسافر ہیں اس کی بھانک تاریکیوں اس اس
 کی منتہی ہیں کہ ہم عزم و یقین کی وہ تبدیلیں ہلند رکھیں اس کی
 روشنی میں ہم آج سے چودہ برس قبل پاکستان کی سڑک منقوض
 تک پہنچے تھے

جس قوم نے چودہ برس قبل یوٹاہ کے گورے مسافر سے
 نعمت حاصل کی تھی، وہ آج بھارت کے برہمنی مسافر کے گھر
 عفرت کا سامنا کر رہی ہے۔ کشمیر میں ہمارے ۱۰ لاکھ بھائی
 نسائی تاریخ کے بدترین اسلحد کی چکی میں پس رہے ہیں۔ یہ دور
 ہماری آزمائش کا دور ہے۔

ہمارے مادی وسائل محدود ہیں۔ ہم ان اقوام کے دوس بدوش
 کھڑے ہیں جو سکے حمویں ایسے حکی اسلحوں کی برری پر
 ناز ہے۔ لیکن تاریخ ہمارے سامنے ان اقوام کی مثال پیش کرتی ہے
 جو ہم سے زیادہ تہمت تھیں اور جس کے دشمن ہمارے دشمنوں
 سے زیادہ طاقتور اور مغرور تھے۔ لیکن جب بھی قومیں کسی
 انسانی نیت کا سہارا لے کر سلامتی کی راہ پر گھس رہی ہیں تو
 قدرت نے ان کا عزم و یقین دیکھ کر ان پر ایسے اعباء کے
 دروازے کھول دیے اور ان کی سلوت و حلال نے علم کے
 ابواؤں پر لرزہ طاری کر دیا۔

اک ہم ایک سعادت مند اور احسان شناس قوم ہیں جو
 ۱۰ اگست ہمارے لیے اس ہار کا کے سامنے دعوت اور مساحاتوں کا
 دن ہے جہاں سے کمزوروں کو توانائی اور تہی دستوں کو زندگی
 کے اسباب و وسائل عطا ہوئے ہیں۔ آج ہماری دعا یہ ہونی چاہیے

کہ پرورتگار وہیں بصیرت دے کہ ہم اسے اسے سلامتی کا راستہ پہچان سکیں اور ہمیں بہت دے کہ ہم اس شہادت کی تعمیر کے لیے اپنی انفرادی اور اجتماعی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہو سکیں۔ آمین!“

(کوہستان، ۱ اگست ۱۹۶۲ء)

میں بھارت نے پاکستان پر حملہ کیا تھا ؛ یہ وقت ایسا نہ تھا کہ دلیل اور منطق کے ساتھ فارغین کو کچھ سمجھانے کی کوشش کی جاتی ۔ اس وقت اخبارات کا قومی فرض یہ تھا کہ وہ قوم کو متحد کرے اور سب سے پہلائی دیوار سامنے کے لیے جد و جہد کریں تاکہ وہ اپنے وطن ، اپنی آبرو اور آزادی کی حفاظت کے لیے سربکف میدان عمل میں نکل آئے ۔

پہلے زمانے کی جنگیں صوبوں تک محدود رستی تھیں ، اب جنگیں عوامی اور قومی سطح پر لڑی جاتی ہیں ، یعنی گرجاؤں میں ، کونیتوں میں ، دفینوں میں بھی ہنگامی بنیادوں پر کام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ۔ چنانچہ اخبارات اور دوسرے ذرائع ابلاغ الفہم اور وز کے محاذ پر جنگ لڑتے ہیں ۔ ایسے وقت میں اخبارات کی شاعت بڑھ جاتی ہے اس لیے کہ ہر شخص جنگ یا بحران سے متعلق تفصیلات سے باخبر ہونا چاہتا ہے ۔ چنانچہ اخبارات کے اداریہ صحافت قوم کی صحیح رہنمائی کرنے اور عوام میں جذبہ و حوصلہ پیدا کرنے کا اہم کام انجام دیتے ہیں ۔ ایسے وقت میں مسائل کے معنی خیر اور غٹ و استدلال کی بجائے جذبہ و جوش سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے ۔ چنانچہ بھارتی ادوار میں ادارے عموماً جذباتی نوعیت کے ہو جاتے ہیں اور ہوسے میں جا رہی ۔ جنگ یا کسی اور قسم کے بحران میں اہم ترین تقاضا یہ ہوتا ہے کہ قوم و ملک آزمائش میں پورے آئیں ۔ چنانچہ ان کو اس آزمائش پر پورے اترنے کے قابل بنانے کے لیے مؤثر اطلاع کا ہر حربہ سمجھنا چاہئے ۔ چنانچہ بھارتی یا ہنگامی حالات میں بھی خصوصی ادارے لکھے جاتے ہیں ۔ ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دوران میں نام پاکستانی ادارات سے خصوصی ادارے لکھے ۔ بھارت کا حملہ شروع ہونے ہی اخبارات کی کڑیا ہلٹ گئی ۔ ہمارے ادارات قومی تناظر کے بیس سے ابلاغ عام کے محاذ پر ۔ ہائیوں کی طرح ڈٹ گئے اور ان کے اداروں کے

موضوعات اس قسم کے ہو گئے ، 'اب جو ہو سو ہو' ، 'دندان شکنی حواب' ، 'ہم حق پر ہیں' ، 'ہوری قوم تیار ہے' ، 'دب کا ضمیر ہمارے ساتھ ہے' ، 'ہوری قوم کو ہنگامی حالات کے لیے تیار کر دیجیے' ، 'دشمن کو کچل دو' ، 'قدم بڑھانے چلو' ، 'ہم اکیسے نہیں' ، 'جنگ جاری ہے' ۔

دیں میں ان دنوں کے اداریوں کے چند انتباہات دے جانے

ہیں

دوہڑتہ مشق (ڈہوڑ) نے "دشمن کو کچل دو" کے زیرِ عمل ان ادارے میں لکھا :

"ہمارے جنگ شروع ہو چکی ہے ۔ اس کا آغاز پاکستان نے نہیں کیا ۔ یہ ہمارے اوپر مسلط کی گئی ہے ۔ لیکن ہم نے دشمن کا حیلچ قبول کر لیا ہے ۔ ایسے حالات میں ایک زندہ ، خوددار اور آبرو مند قوم کے لیے صرف ایک ہی راستہ ہوتا ہے : اپنی آزادی کے لیے سربک ہو کر میدانِ عمل میں بھڑانا ، شان سے نکل آنے کا راستہ ، سرزمینِ وطن کی حفاظت کے لیے اپنی آن پر اپنی جان قربان کر دینے کا راستہ ، اپنے ملک کی عزت و ناموس کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دینے کا راستہ ۔

آج ہوری قومِ اردو واحد کی طرح متحد ہو کر اس رسمے پر ثابت قدمی اور اولادِ اعرمی کے ساتھ کھڑی ہے ۔ وہ اپنے مقدس وطن کی سلامتی اور مصلحت کے لیے ہمارے ہی سرِ مشے کے حشرے سے سرشار تھی ، حاضرِ ایوب سے اس میں ایک نیا عزم ، ایک نیا ولولہ اور ایک نیا جوش و خروش پیدا کر دیا ہے ۔ آج تمام ملک ان کی اس حرارتِ افروز دعوتِ عمل سے گونج رہا ہے :

"فتح ہمیشہ حق کی ہوتی ہے ۔ مردانہ وار آگے بڑھو اور دشمن

بر ٹوٹ پڑا۔ حد تیار حامی و ناصر ہے۔“

”ہزار مقاصد ایک عیار اور بہطیت دشمن ہے۔ اس نے لاہور کے محاذ پر تین جانب سے اچانک حملہ کرے کی کوشش کی۔ عاباً وہ سمٹر لال بہادر شستری کی تازہ تریں دھکی کو پایہ تکمیل تک پہنچا چاہتا تھا جس میں انہوں نے کہا تھا کہ بھارت اپنی جگی حکمت عملی پر مصر ٹائی کر رہے گا۔ لیکن پورے حاسر حواں مکمل طور پر مستعد اور ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھے، انہوں نے نیلی کی سی سرعت کے ساتھ حواں حملے کیے اور دشمن کا منہ پھیر دیا۔“

اب تک تمام سرکوں میں بھارت کی فصائی و بری انواع کو ماری برتری حاصل رہی ہے لیکن ان کے موحی ساز و سامان کی فراوانی اور حملہ وروں کی تیزی ان کے کچھ کام نہ تھی۔ ہر سرکے میں خدا کے فضل و کرم سے پاکستان کے بہادر رہا۔ ہاری بری و فصائی انواع نے ہر بر دشمن کے چپکے چھڑا دیے انہوں نے جس چوکسی، جاہداری اور فن جنگ میں بھارت کا ثوب دیا ہے، اس پر وہ ہم سب کی ہر خصوصیات و کبات کی مستحق ہیں۔ یہ ان کی ہیں ہاری قوم کی فصائی ہے۔ اس پر ہر اس سر و سر سے اونچا بہا ہے اور معنی و فہم ہے کہ وہ پاکستان کا پرچم اسی طرح بلند رکھیں گی۔“

(مشرق لاہور، ۸ ستمبر ۱۹۶۵ء)

روزنامہ نوائے وقت لاہور کے ۷ ستمبر ۱۹۶۵ء کی اشاعت میں ”ہنگامی حالات“ کے زیر عنوان ادارے میں لکھا

”صدر پاکستان نے ہنگامی حالات کا اعلان کر دیا ہے، اور ڈیپس آف پاکستان روار، نامذکر دے ہیں۔ بھارت نے کسمیر

میں شکست سے دوچار ہو کر پاکستان کے خلاف جارحانہ کارروائی کا جو آغاز کیا ہے یہ اقدامات اس سے پیدا شدہ صورت حال سے تہلہ ہوا ہونے کے لیے کیے گئے ہیں۔ کشمیر میں اعلان کیے بغیر جنگ دراصل پاکستان و بھارت میں جنگ کے مترادف تھی اور جس تیزی سے صورت حال بد رہی ہے، اس کے پیش نظر پاکستان و بھارت میں وسیع تر جنگ خلاف توقع نہیں رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر حال ہمیں اس امر کی پوری توقع ہے کہ اہل پاکستان اس آزمائش کے مرحلے میں ثابت قدمی اور حوصلہ سدی کا پرچم اور زیادہ سر بلند کریں گے۔ دشمن نے پاکستان کے خلاف جارحانہ کارروائی کشمیر میں جنگ ہارنے کے بعد کی ہے۔ انشاء اللہ العزیز دشمن کو کشمیر کی طرح ہر محاذ پر دندان شکن جواب ملے گا اور بھارت کے حکمرانوں نے سرے سرے پاکستان کے خلاف جو کارروائی کی ہے وہ بھارت کے لیے سرمد تباہ کن ثابت ہوگی۔۔۔۔۔“

سوائے وقت ہی نے جنگ بندی کے بعد ۲۴ ستمبر ۶۵ء کو ’شیر دل عساکر پاکستان کے نام‘ ادارے میں لکھی :

”شیر دل عساکر پاکستان کو سلام‘ جنہوں نے ایمان کی دولت سے سرشار ہو کر نئے مقدس وطن کی آزادی و سلامتی پر کئی ایچ نہ آئے دینی کے ہاکہزہ وار و نصب العین کی خاطر دفاع پاکستان اور آزادی کشمیر کے حماد عظیم میں عہد آہ بن حصہ لیا۔ اپنے خون سے سلام کی تاریخ میں نہرے باب کا صاف ک اور حملہ آور دشمن کی ۱۸ سالہ جنگی تیاریوں کو اللہ تعالیٰ کی نصرت سے صرف سترہ دن میں مٹا دیا، اس قربانی ارشاد کی عملی نمونہ پیش کر دی : بہت دیر ایسا سوا ہے کہ تھوڑی جمعیت وائوں نے کثیر جمعیت پر غلبہ پایا۔ اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے جو انہوں نے اپنے

تمام بیم و طعون کی جان ، سال اور آبرو کی حفاظت کرنے کا فرض اس شان سے ادا کیا کہ پاکستان کا ہر شہری ان کی بے مثل شجاعت اور جدہ شہادت کی تعریف میں حسب النساں ہے اور ہر پاکستانی اسے دل کی گہرائیوں سے ان کی سلامتی اور کامیابی کے لیے ہرگز رب العزت میں انتہائی عاجزی سے دست بردار ہے سہ

بہ آں کرو کہ از ساعر وفا مستند

سلام ما ہر سائید ہر گچا ہستند

روزنامہ امروز نے ۷ ستمبر ۱۹۷۱ء کو صفحہ اول پر 'فتح ہاری' کے زیر عنوان ایک خصوصی ادارے میں لکھا ،

"ہندوستان حکمرانوں نے ہاری غیرت اور حمیت کو لٹکرا

ہے ۔ اچانک سے ہاک سرزمین پر اپنے ٹاہاک قدم رکھنے کی حران کی سے مکر وہ ، کم ظرف اور مکر حیاہ آور ثبت ہوئے ہیں ۔ اسیوں نے حلاو اور دونوں کے تمام اداب بالائے طاقی رکھ دئے اور اعلان جنگ کئے ۔ غیر ہیں کاموایی سرحد ہار کی ۔

باکستی روح کے حران سند حواہی نے حملاء آوروں کو سد توڑ جواب دیا ہے ۔ ہندوستانی فوج اپنی روایات کے مطابق راء قرار اختیار کر رہی ہے اور وہ دن دیر نہیں ہے جب ہندوستانی سیاہی اور عوام یہ محسوس کر لیں گے کہ ان کے نفع و زیادہ اور جنگ ہند حکمرانوں نے کسی جہنم میں جھونک دیا ۔

۱۔ کسے ہ ہاری مرث اور ہاری زندگی ہے ۔ اس کی ایک ایک امچ زس مقدس ہے اور اس کے ایک ایک حصے کی حفاظت کے لیے ہم بڑی سے بڑی قربانی دیے کے لیے تیار ہیں ۔ یہ وقت نعروں کا نہیں عمل کا ہے ۔ گندار کا پیس کردار کا ہے ۔ آئیے ہم سب مل کر اپنا اپنا فرض جرات ، استقامت اور سکون سے ادا کریں اور دشمن پر

ثابت کر دیں کہ ہم یک ہیں اور آزمائش کی گھڑی میں ہم سے بڑھ کر کوئی قوم حراں نہ ، ثابت قدم اور فرض شناس نہیں ہے۔“

۱۶ ستمبر ۱۹۶۵ء کو امروز نے ’آزادی کا تحفہ — سب کا فرض‘ کے زیر عنوان ادارے میں لکھا :

”پاکستان اپنی اُردی اور سائنس کے تحفظ کے لیے حملہ آور ہندوستان کے خلاف نبرد آزما ہے ۔ ہماری فوج نے جس ہامردی ، ہرأت ، بہادری اور استقامت سے دشمن کے حملوں کو روکا اور پسپا کیا ہے تاریخ اسے ہمیشہ یاد رکھے گی ، اور شجاعت و سردانگی کے باب میں پاکستان کے جری اور حق شناس جوانوں کا نام ہمیشہ احترام سے لے گی ۔ جنگ کا دائرہ نہیں رہا ہے ۔ آزمائش کا دو، طول پکڑ سکتا ہے ۔ ہمیں بردل اور مکر دشمن پر یہ بات روز روشن کی طرح واضح کر دینی ہے کہ پاکستان قدم و دھم دہے کے لیے غام و حدود میں آتا ہے ۔ کوئی بھی ملک اسے مکر و فریب سے ، سازش سے ، یا جنگی طاقت سے رک نہیں بچا سکتا ہے ۔“

باجوہوں پر واجب ہے کہ انہوں نے شبائے ضرورت کی مناسب دانیوں پر فراہمی کا حوروشن ریکارڈ قائم کیا ہے اسے برقرار رکھیں ۔ صحت کاروں اور مزدوروں پر لازم ہے کہ وہ پیداوار میں اضافے کی رفتار کو مزید بڑھائیں ۔ اسی طرح ہر شعبے میں کام کرنے والے ہر شخص کا یہ نویسی فرض ہے کہ وہ اپنے فرائض پوری سہمی اور ذمہ داری سے ادا کرے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“

اور

نتیجہ کی راہ میں اس وقت تک جہاد کرو کہ نہ باقی نہ

رہے ۔ (قرآن حکیم)

۱۲ ستمبر ۱۹۶۵ء

”ظالموں کا یوم حساب“

بھارت نے جن عرائم کے ساتھ پاکستان کے خلاف جنگ کی ابتدا کی تھی وہ چوتھے روز ہی مغربی پاکستان کی سرحدوں کے پار دم توڑ رہے ہیں۔ واہگہ، بیروز پور، اکھنور، سالکوٹ، حوڑیاں اور دوسرے محاذوں پر بھارت کی سپہی ان لوگوں کے لیے غیر متوقع نہیں جو ہندو دشمن کی قاریح سے ٹھوڑی مدت واقفیت رکھتے ہیں۔ ”ہمیں سامراج کے علمبرداروں کا بدرا ماضی اس حقیقت کی گواہی دیتا ہے کہ جب آپس آپ ملے ملے، بل کے کمرور ہوئے کا بھی ہونا ہے تو وہ ناریوں اور محبتوں سے کہیں زیادہ جھگڑے بن جاتے ہیں۔ لیکن جب بھی کسی نے صوبہ کے مشاہیر میں ضرب لگائی تو ان کی بڑی سے بڑی انواع بکریوں کے دیوڑ ڈس ہوئیں۔ سکندر اعظم سے لے کر احمد شاہ ابدالی کے زمانے تک ہندوستان کی تاریخ کسی ایسی جنگ کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ جب ہندو نے کسی میدان میں ایک بار شکست کھینے کے بعد دوبارہ کسی قابل ذکر فوٹ کا سدبہ کیا۔“

”وہ جہلم کے کنارے ہونائیوں کے ہاتھ سے شکست کھانے والے تھے تو سکندر اعظم کے لیے ریاس تک کا راستہ صاف ہو جاتا ہے۔“
 محمد بن قاسم اپنے منہی پھر بھانڈوں کے ”تو دیبل“، برہمن آباد اور مٹن کے میدانوں میں ان کا عروہ توڑتا ہے تو انہیں صلیب تک سر اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ محمود غزنوی کی فتوحات کے سیلاب کی چلی لہر سرزمین پنجاب میں داخل ہوتی ہے تو اس کے بعد کالیجہ، قادیان اور موہنات تک اس کے راستے صاف ہو جاتے ہیں،

اور پھر تقریباً آٹھ صدیوں ہندو کے دل میں مانک گہری کی ہوس پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے بعد جب دلی میں معینہ سلسب کا زوال شروع ہوتا ہے اور ہندوستان کے مسلمان اپنی حیات جنائتہ کے نشیروں سے عام ہو جاتے ہیں تو ہندو سامراج کا عفریت ابھی پوری ہوا، کیوں کے ساتھ سمور ہوتا ہے پھر نارت کی طرف سے مسلمانوں کی دعاؤں کا جواب آتا ہے۔ احمد شاہ ابدالی ہی بت کے میدان میں اس عظیم شکر کو شکست دیتا ہے جو ہندو سامراج کی سرحدیں کاہل اور قہدار سے آگے لے جاتا چاہتا تھا۔ یہ ایک اور دس کا صدیہ تھا، لیکن ابک وہ بیا جسے اس کی نصرت پر بیروسہ تھا؛ جسے عاری کی زندگی اور شہید کی موت سے عجب بھی، اور دس وہ تھے جو حرب تعداد اور صافی و سائنس پر بیروسہ رکھتے تھے؛ جنہیں صرف بیا گئے ہوئے دشمن پر وار کرنا اور وار کرے واسے دشمن کے آگے بھاگنا سکھایا گیا تھا۔ پانی پت کے میدان میں احمد شاہ بدالی کے، تیوں ہندو چارچہت کی عمر شاگ شکست نے ایک بار پھر انسانی تاریخ کی اس صداقت کی گواہی دی تھی کہ جب مسلمان کا سینہ نور یمن سے منور ہوتا ہے اور وہ میدان جنگ میں موت سے بے رحم لڑانے کے لیے آگے بڑھتا ہے تو دیوہیت اس کے قدم چومتی ہیں۔ جب وہ دشمن کی تیواروں کے سامنے سینہ ہل کر کھیڑا سو جاتا ہے تو جنگ کے شعلے ہمیشہ اس کے مدس خون کی روشنائی سے مٹنے جاتے ہیں۔ و آگ کے شعلوں کی طرف لپکتا ہے تو اسے ہی آری کے سدا ہمار شعلہاں دکوائی دیتے ہیں۔ جب دن قبل ہندوستان کے وزیر جنگ نے تجارت کی پارلیمنٹ میں یہ اعلان کیا تھا کہ ہم نے لاہور پر حملہ کر دیا ہے تو روح دہر دھجے ہل، سینہ دھیا اور تان درنوہس کے جہنمیں مسرت سے قاماں سے رہے تھے۔ لیکن تاریخ کی یہ حقیقت اب کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں کہ پاکستان میں پھر من موسم،

محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی کی روح آج بھی زندہ ہے ۔ بھاری جارحیت کے آثار کے چھوٹے روز پکے۔ نان کے مہربان کی کارگزاری کے شائع نیک کر ہم دوسرے یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ بھارت کا یوم حساب شروع ہو چکا ہے ۔ وہ غرور جس نے ہند بن قاسم ، محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی کے فرزندوں کی غرور کو لاکڑا تھا خاک میں مل رہا ہے ۔ دوسرے طارق اور خالد اس اڑدے کے چڑھے چب رہے ہیں جو اٹھارہ برس سے کشمیر کی وادیوں میں بھسک رہا تھا ۔ پاکستان کے سپاہیوں ' ملک تمپاری شکر گزار ہے ۔ اللہ میارا حامی و ناصر ہوا ۔ بڑھے جاؤ بڑھے چب !

(کوہستان لاہور)

اس انداز کے ادارے صرف پاکستانی اخبارات میں نہیں لکھے جاتے ، بلکہ دوسرے ملکوں کے اخبارات بھی ہیں کرتے ہیں ۔ مثال کے طور پر دوسری عالمگیر جنگ کے دوران ۵ مارچ ۱۹۴۲ء کو مندرجہ ذیل ادارہ امریکہ کے ہارورڈ نیور بیور کے غلامی ر، توں میں شائع ہوئے والے اخبارات میں چپا ۔

”جاگو ! امریکیو جاگو۔

بہت دیر ہو چکی ہے

قوم کو جو سنگین خطرہ درپیش ہے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے اسے پوری طرح ہر شہر ہو جانا چاہیے ۔

قوم کو یہ احساس ہونا چاہیے کہ گرنہ تین ماہ کی جنگ میں ہم بہت بڑی شکست کی ذلت اٹھا چکے ہیں ۔ اندیشہ ہے کہ امریکہ اور اس کے بھائی ، جنگ بار جائیں اور ان کا حشر دسی ہو جو فرانس کا ہوا ۔ اگر حالات یہی رہے تو یہ اندیشہ درست

ثابت ہو سکتا ہے ۔ کیا قوم کو اس کا احساس ہے ؟

اس کا امکان ہے کہ جاہلی افواج اپنے وسائل کی بدولت ہندوستان کو دھکیلیں اور حرمین افواج مشرقِ قریب کو روکنی ہوئی جاہلی افواج سے خدا مایہ اور اس طرح دونوں کے اشتراک سے ایک تانائیں تسخیر لوح بن جائے ۔ کیا قوم کو اس خطرے کا احساس ہے ؟

قوم کو اس وحوشِ فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے کہ اس میں بخود ہمیں شک نہیں ہوتی رہیں ، آخری اور فیصلہ کن فتح ہاری ہوگی ۔ امریکہ اپنی سرخروئی اور ہفا کے لئے تبھی سرخروڑ کوشش کر سکتا ہے جب وہ موجودہ خطرات کو پوری طرح محسوس کر لے ۔ خدا خواستہ ہمیں یہ احساسِ فرانس کی طرح بعد از وقت ہو ۔

۱۔ صبح پیدوار ڈونلڈ ٹیلسن سے پیل کی جے کہ دن رات کام کر کے صبحی پیدوار میں زیادہ سے زیادہ امانہ کیا جائے ۔ کیا ہم ایسا کر سکتے ہیں ؟ ” ہاں میں وقت تک یہ نہیں کر سکتے ۔

۲۔ جب تک ہم اپنی موجودہ سیاست کو تبدیل نہیں کرتے ۔ جب تک ہم ” کم سے کم کام زیادہ سے زیادہ اہرت “ کے اندر لکر کو ترک نہیں کرتے ۔

۳۔ جب تک ہم ریڈیو پیدوار کی بجائے زیادہ معاوضہ کی جیس دین سے نہیں نکالتے ۔

۴۔ جب تک ہمارے روائتِ پیشہ سیاست دان ضروریات کی ضرورت میں صاف کرنے کی بجائے زیادہ قیمت حاصل کرنے کی نگاہ دو خم نہیں کرتے ۔

۵۔ جب تک کسادِ بازاری برقرار ہو جائے کے لئے ناہم شدہ

سرکاری - اڑے کھانہ باراری کے حائے کے باوجود وہ روز اسوزی بند نہیں کرتے جس کو اسلحہ بندی کے کام میں لایا جا سکتا ہے ۔
 * جب تک وفاق احماری اڑے ان سرگرمیوں کی تشہیر اور فروغ بند نہیں کرے جن کی اس وقت ضرورت ہے بدستور ۔

* جب تک کانگریس کے ارکان دیباؤں اور مہروں کے مشاغل بہار مسطوروں پر بحث کرے اور ٹھیکوں اور کارخانوں کا حال چھوڑ کر محکمہ دفاع کے افسروں کی باتوں پر توجہ نہیں کرے ۔
 * جب تک ان مسطوروں کو ترک نہیں کیا جاتا جن کی نہ تو ضرورت ہے اور جن کی تکمیل کے لیے نہ تو کارکن ملے ہیں ۔

* جب تک سی ۔ سی اور این والی اے ایس ایچ این ان روحانیوں کے نام پر بے تحاشہ رویہ کہہ بند نہیں کرتیں جنہیں اس وقت مذمت اور سیر و تفریح کے حہلوں کو ترک کر کے اسلحہ فوج یا جنگی ٹیکٹوں میں موجود ہونا چاہیے ۔

* جب تک پڑیسوں کا سلسلہ بند کر کے دفاعی ضروریات کے سامان کی پیداوار بڑھائی نہیں جاتی ۔

* جب تک بند مکانوں اور ٹیکٹوں کو دیکھا کر پیداوار زندگی یا موت کے اصول کے تحت حاصل نہیں کی جاتی ۔

* جب تک بی ہند چاہیں کھٹے کام کی صورت میں ور کو کام کرنے کا دکا معاوضہ مانگا جائے نہیں کیا جاتا ۔

* جب تک دومی ضروریات اور جنگی سامان دار اڑے والے کارخانوں میں بھری کی رفتار سے کرے کے لیے دلالی اور رشوت ختم نہیں کی جاتی ۔

* جب تک نارمنڈی اور دوسرے بحری جنگی جہازوں کے لیے بھری پر جریمہ پیشہ لوگوں کے گروہوں کی ادارہ داری ختم نہیں ہوتی ۔

✽ جب تک ہائیوین کالم سے تعلق رکھتے والوں کی حوصلہ شکنی نہیں ہوتی اور دعائیہ جوت سے اہم علاقوں میں دشمن کے حلقوں کی آمد و رفت بند نہیں ہوتی ۔

✽ جب تک کہ عوام کو ہونی اور دوسرے خفیہ حملوں سے حفاظت کے مرتبے سکھانے کا اہم کام سماجی سرگرمیوں جو سے بے مقصد کام سے الگ نہیں کیا جاتا ۔

✽ جب تک مختلف ہائٹر گروہ ہندوں انعامات اور پشمنوں میں اضافے کے مطالبات کا سلسلہ بند نہیں کرتے ۔

عرض پیداوار اس وقت تک نہیں بڑھ سکتی جب تک :

اول ۔ ہمیں خطرے کی سکیٹی کا احساس نہ ہو

دوم ۔ ان مطالبات پر قابو نہ پائیں کہ :

اودت کار کم کرو ، آخرتوں میں اضافہ کرو ، جمع بڑھاؤ ،
زائد کام کا معاوضہ بڑھاؤ ، پشمنوں میں اضافہ کرو ، ہمالوں پر
جمع زیادہ دو ، سہولتوں میں اضافہ کرو ، جمع دولت میں حصہ دار
بنو ، قلمے ہوئے اٹلے دو ، یہ دو اور وہ دو ۔

قرائن میں بھی ایسے دو اور ہمیں دو کی صداؤں
کوٹھتی تھیں ۔ بد صدائی گولخی رہیں حتیٰ کہ حرمین بوجہیں پیریں
کے قریب پہنچ گئیں ۔ اس وقت ہر فراستہ سی کام کرتے کے لیے
دیوانہ وار لپکا مگر ہائی سر سے گزر چکا تھا ۔ آج قرائن میں اس
تسم کا کوئی مضامہ مٹائی نہیں دیتا ۔ اللہ ایسی صداؤں بند ہوں
ہیں : اللہ کے لیے میرے بچے کے لیے روٹی کا ٹکڑا دو ۔ مجھے سر
چھپانے کی جگہ دے دو ۔ مجھے موت ہی دے دو ۔“

ورپ میں موت کا تقارہ بچ رہا ہے ۔ اس کی تھاپ ہلتا ہے

بند ہوتی جاری ہے ۔ لندن پر موت کی اسیر کی مہلک ہے ۔ ڈور اور مڈل ڈھواں دھواں ہیں لیکن ہم پھر بھی سوئے ہوئے ہیں ۔

یہ بند کیسی ، نہ موت کی سی مدہوشی کیوں ؟ موت ہماری صرف دوڑی آ رہی ہے ۔ کیا ہم ابھی تک بے خبر ہیں ؟ نہیں ۔ یہ بے خبری نہیں ہے ۔ ہر تار برقی اور ریڈیو کے ہر شرے میں ہمیں مرنے ہوئی دنیا کی دی ہوئی ہچکیاں سانی دینی ہیں ۔

پھر ہم چاہتے کیوں نہیں ؟ ہم غیر جانبداری کا کمزور اور بے فائدہ لبادہ کیوں انار نہیں پھینکتے ؟ ہم میدان جنگ میں جانے سے کیوں گریزاں ہیں ؟ کیا عزت کی موت ذات کی زندگی سے بڑھتی ہے ؟

اس ادارے میں اذیت و مضائقہ کی تکرار ، مداخلت اور جذبات کے ذریعے مضائقہ ٹر پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔

اسی عام وسوسے کے باوجود وہ عوام و ممالک کی ذمہ داری سے آزاد نہیں ہوتے ، اس لیے موضوع کے اعتبار سے اداروں کی چاہے حیثیتیں ہوں ، وہ حالات سے بہر حال ہم آہنگ ہوتے ہیں ۔ عوام ، اذیتیں ، جبر و مافیہ ، یا سماجی ، عائلی اور خصوصی ادارے سماجی ہیں ہو سکتے ہیں ، اقتصادی ہیں ، وفاقی ہیں ، مملکتی ہیں ، تعلیمی ہیں اور تفریحی ہیں ۔

قارئین کی دلچسپی کے لحاظ سے ادارے کی قسمیں

قارئین کی دلچسپی کے لحاظ سے بھی ادارے کی کئی قسمیں ہو سکتی ہیں ۔ اس دور میں اداروں کے موضوعات میں جو وسعت

پیدا ہوتی ہے وہ اس کی مدد پر اور نہ میں قارئین کی دلچسپی پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ قارئین کی دلچسپی کا انحصار موضوع کی اہمیت اور جذبہ گیری پر ہوتا ہے۔ اس دور میں ادارے قانونی اہمیت کے موضوعات پر بھی لکھنے جاتے ہیں اور ان میں ایسے مقامی یا علاقائی مسائل پر بھی بحث کی جاتی ہے جو قارئین کے تمام حلقوں کے لیے دلچسپی کا باعث ہیں ہوتے۔ اس بنا پر قارئین کی دلچسپی کے لحاظ سے بھی ادارے کی فہمیں مقرر ہیں جو بدرجہہ ذیل ہیں :

۱۔ مقامی دلچسپی کے حامل ادارے

۲۔ علاقائی دلچسپی کے حامل ادارے

۳۔ قومی یا وسیع تر دلچسپی کے حامل ادارے

۴۔ بین الاقوامی یا وسیع ترین دلچسپی کے حامل ادارے

وضاحت

اس دور میں ہر بڑا شہر ایک دنیا کی حیثیت رکھتا ہے جس کے اپنے گوناگون مسائل ہوتے ہیں۔ چنانچہ ادارے اس مقام سے شائع ہونے والے مسائل کے مقامی مسائل کو بھی اپنے علاقائی کالموں میں زیر بحث لائے ہیں۔ اس لیے کہ مقامی مسائل احسار کے درجوں قارئین کے مسائل ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر لاہور سے شائع ہونے والے اخبارات لاہور کے مسائل پر بھی ادارے لکھتے رہتے ہیں۔ یہ ادارے عموماً مقامی دلچسپی کے حامل ہوتے ہیں اور لاہور سے باہر کے قارئین کے لیے نہ میں دلچسپی نہیں ہوتی۔ اسی طرح اخبارات علاقائی مسائل و امور پر بھی ادارے لکھتے ہیں۔ مثلاً لاہور ہی کے اخبارات دوسرے اضلاع یا مقامات کے مسائل کو بھی ادارتی کالموں میں زیر بحث لاتے ہیں۔ اس قسم کے ادارے متعلقہ علاقوں کے لوگوں کے لیے تو دلچسپی کے حامل ہوتے ہیں

مگر تمام قارئین کے لیے ان میں دلچسپی کا سامان نہیں ہوتا۔ چنانچہ ادارے کی یہ قسم علاقائی دلچسپی کی حامل ہونی ہے۔ قومی نوعیت کے مسائل سے متعلق ادارے وسیع تر دلچسپی کے حامل ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ان مسائل کا تعلق پوری قوم یا ملک سے ہوتا ہے اور ان کی نوعیت مقامی یا علاقائی نہیں ہوتی۔ ہنالاتوامی مسائل و امور سے متعلق ادارے وسیع ترین دلچسپی کے حامل ہوتے ہیں، کیوں کہ اس نوع کے اداروں میں ان مسائل پر تصور کیا جاتا ہے جو ایک سے زیادہ ملکوں ہائیکہ بعض اوقات تمام دنیا کے انسانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

مثالیں

۱۔ مقامی دلچسپی کا حامل ادارہ

سارن اور حکومت

کراچی میں اشاعے حرب کی میتوں کو مناسب سطح پر رکھنے کے لیے مقامی انتظامیہ اور متعلقہ حکموں کی جانب سے مختلف فیصلے اور اقدامات کیے گئے ہیں۔ ان فیصلوں پر دیانتداری اور سختی سے عدلی درآمد کیا گیا تو اس کے نتائج یقیناً حوصلہ افزا ہوں گے۔ راشن کی دکانوں پر اکتالیس پیسے فی پیر کے حساب سے آٹے کی فروخت شروع کر دی گئی ہے۔ جب کہ پچھلے چند ہفتوں سے کہیں بازار میں ایسا ہی آٹا و آٹے میں بکنا رہا ہے۔ انتظامیہ نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ اس سلسلے میں ہر قسم کی بد عنوانی کی روک تھام کے لیے ضروری اقدام کر لیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ قیمتوں میں استحکام کی کمیٹی نے بھی چند ہفتے پہلے کے میں اس نے تمام ہن و سم۔ سرکاری اداروں اور محلوں میں ارزاں نرخوں کی دکانوں کو ورنے کا پروگرام بن لیا ہے

بچوں دودھ، آٹا، کھنکھن، مہری، کھڑا اور ایسی ہی دوسری اشیاء مناسب ریحوں پر فراہم کی جائیں گی۔ کے ڈی اے ریلوے اور کے ایم سی سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ اپنے ملازمین کے لیے منور قائم کریں۔ اس کے علاوہ بنیادی ضرورت کی اشیاء کی رسد میں یا نااعدگی پیدا کرنے کے لیے صارفین کی ایک تنظیم قائم کرنے کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے۔ دو تینوں میں ضائع کے علاوہ ملاوٹ کی روک تھام کی بھی کادروائیں کرے گی۔ ان اقدامات سے سہکائی میں مزید اضافہ کو روکنے میں بلاشبہ بڑی مدد ملے گی اور صارفین کو اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے ایک پلیٹ فارم مل جائے گا لیکن ان احتیاطی تدابیر کے ساتھ ہی اشیائے صرف کی قیمتوں میں حالیہ اضافے کا فوری سد باب بھی مہایت ضروری ہوگا جو عربس اور متوسط طبقے کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا ہے۔ - - -

حکومت نے ہمیشہ سختی سے گریز کیا ہے لیکن اب مزید رعایت اور نرمی کی کوئی گنجائش نہیں رہی ہے۔ ہر مرحلے پر سامع حوروں کو حتیٰ ذلیل دی جائے گی اشیائے صرف کی قلب اور سہکائی پر قابو پانا، تنہا ہی پیچیدہ اور دشوار ہوتا جائے گا۔ ہم نہیں سمجھتے کہ موجودہ حکومت اس مسئلے کو اس حد تک سنگین ہو جانے کا موقع دے گی۔

(حریت - ۵ - اکتوبر ۱۹۶۹ء)

۲۔ ”ذمہ داری کس کی ہے؟“

احمد پور شرقیہ کی تحصیل کونسل کے اجلاس میں مقامی زمینداروں کو بھیجی کی کم سپلائی کے سواں ہر اس ڈی و وایت، نے بتانا کہ یہ کمی ٹرانسپارمر حلے کا نتیجہ ہے۔ اس ڈی و موصوف نے یہ انکسار بھی کیا کہ اس صورت حال پر بڑھ کر یہ تک قابو نہیں پانا جاسکے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ

اس علاقے میں بھی، صنعتی اور زرعی مقاصد کے لیے ڈیڑھ ماہ تک بجلی کو مقدار میں ميسر نہیں آئے گی۔ یہ نقصان کرنا مشکل نہیں ہے کہ بجلی کی کمی کی وجہ سے مقامی آبادی کو کسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ اس سال مسلسل خشک سالی کی وجہ سے تاریخی علاقوں میں گھسوں کی قدریں بھی خراب ہو چکی ہیں اور سربہ چند دن بارش نہ پڑی ہو تاریخی علاقوں کی فصل کے کھٹا صانع ہو جانے کا خطرہ ہے۔ اس کے بعد ان علاقوں کی حالت بھی کچھ رہا۔ اچھی نہیں ہے جہاں سہری پانی آب پاشی کے لیے استعمال ہوتا ہے، اس لیے کہ گزشتہ چند ہفتوں سے پورے نہروں میں بھی پانی کم ہے اور بارش نہ ہو تو نہروں میں پانی کم ہو ہی جاتا ہے۔ اسے حالات میں کاشت کاروں کا اعصار ٹوب وٹاؤں سے حاصل ہونے والے پانی پر زیادہ ہوتا ہے۔ بدقسمتی سے صوبے کے بیشتر علاقوں میں بجلی کی شیر منوارں ہم رسی با وائل کے شعبہ برسات کی بد انتظامی کی وجہ سے نہ درجہ بھی لائن اٹھ رہی رہ۔ جس کا احمد پور شہر کی مت کرہ حیر میں بتا دیا ہے کہ مسئلہ حکام نے ڈیڑھ ماہ تک اصلاح احوال کے مسئلے میں معذوری کا اظہار تو کر دیا ہے مگر یہ نہیں پایا کہ حاروں کے اس نقصان کا کوئی دوا دار ہے۔ ٹرانسمارمر لگا، ان کی دیکھ بھال کرنا یا حل کرنے کی صورت میں اس میں تبدیلی کرنا ضروری نہیں، و پدا کے ہل کاروں کی دوا داری ہے۔ محض پیاں دیے اور معذوری لہر کرنے سے مضبوطی حاصل نہیں ہوئے۔ تحصیل کونسل کے اجلاس میں کونسل کے چیئرمین نے متعلقہ حکام کی توجہ دیا طور پر اس مسئلے کی طرف سنجیدگی کرائی ہے۔ ان کی اس رائے سے احتیاط نہیں کیا جا سکتا کہ بجلی کی سپلائی بند ہونے سے صنعت کاروں اور کارخانہ داروں کو یہ وقتی طور پر نقصان پہنچا ہے

ہے۔ مراسم کار نے پاکستان کے اندرونی اور بیرونی دنیا کے حالات کا عجز کرتے ہوئے یہ کلمہ کیا ہے کہ ایک قوم کی حیثیت سے اب کوئی سرل ہمارے سامنے نہیں رہی۔ حالات سدھنے کے بجائے روز بروز اچھلتے جا رہے ہیں، اور حالت یہ ہے کہ : ”اب ہم تم مسلم ہیں نہ پاکستانی، بلکہ خود پرست ہیں۔ باتوں کے شری ہیں اور کردار کے معاملے میں صفر۔“

یہ خط پاکستان کے ان لاکھوں شہریوں کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے جو پاکستان سے بے چلے پیدا ہوئے، اور جنہوں نے حالات کی ستم دہی سے محسوس ہو کر ہیں بلکہ پورے عق و شعور کے ساتھ اپنی ایک عذیرہ، محنت کے مصادر کی حمایت کی تھی۔ یہ لوگ آج بجا طور پر حیران، انداس اور ششدر ہیں، اس لیے کہ چوں کہ پاکستان کے بارے میں جو جواب دیکھے تھے وہ ابھی تک انہی تعبیر کے منتظر ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں تک ماری ترقی کا تعلق ہے پاکستان نے اپنے وسائل کے اعتبار سے قابل رشک ترقی کی ہے۔ لیکن ترقی کا ادارہ صرف ایسٹ پیٹر کی عمارتوں اور ملوں میں کام کرتے و بے مردوروں کی تعداد ہے۔ تو نہیں کیا چاہا اس کے لیے دہی، دھری اور تھیدی کو اور فروغ دینا تھا ہی ضروری ہے اور اس میدان میں ہم جتنے اشار کا شکر ہیں وہ ہر ایک چینی طرح جانتا ہے۔

وطنی عربز کے قیام کے ۲۲ برس بعد بھی یہ قوم ایک آئین سے محروم ہے اور اکابر قوم اس بارے میں دست و کرہی ہیں کہ اس آئین کی اساس کیا ہوگی؟ نظریہ پاکستان جو دنیا کی سب سے بڑی اسلامی محنت کے قیام کی بنیاد ہے اس کی صحیح تعبیر اور تشریح کیا ہے، اور مادی معیشت کو کن حصوصہ؟

اسو ر کیا جائے کہ دولت کی مصیبتانہ تقسیم اور ہر ایک کے لئے یکساں موانع کی غور بھی ممکن ہو سکے ۔

وہ لوگ جو اس بارے میں عوام کی رہائی کر سکتے ہیں زبان بازی میں مصروف ہیں اور بیچارے عوام صحت سے ایک ایک کا سہہ تک رہے ہیں کہ وہ ان میں سے کس کی بات کو صحیح سمجھیں اور کس کے پیچھے چلیں ۔ اس کا جواب جن حضرات ہر مرض سے بے پیر ہیں ہے کہ وہ ہماری مشکل ضرور آسان کریں گے ۔
(حریت ۱۴ - اکتوبر ۱۹۶۶ء)

۲ - اردو - تحریک پاکستان کی زبان

پاکستان میں علاقائی اور قومی زبانوں کے مسئلے نے جو سنگین صورت اختیار کر لی ہے اس کا سب سے زیادہ سوسٹک پہلو یہ ہے کہ اس میں عمیقیت و عناد کا رنگ آ گیا ہے ۔ رنج تو اس بات کا ہے کہ علاقائی زبانوں کی حریت و محنت ردو سے دشمنی کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اگر بیڑی کو تو برداشت کیا جا سکتا ہے ورنہ اسے سینے سے لٹایا جا سکتا ہے لیکن اردو کو ایک شجر ہموار قرار دیا جا رہا ہے ۔ یہ صورت حال صرف افسوسناک ہی نہیں بلکہ ایک قومی احمیہ ہے ۔ اگر کوئی قوم اپنے سب سے قیمتی اوروں اور نائے بی کو محنت کی نصروں سے دیکھا شروع کر دے اور انما کر پھینک دینا چاہے تو اسے ایک الیے کے مو پر کہہ کہا جا سکتا ہے ۔ اردو مشرقی و مغربی پاکستان میں پھیلنے والے تمام باشندوں کی ایک مشترکہ میراث ہے ۔ اس کے ساتھ ایک ایسا تاریخی و تہذیبی پس منظر وابستہ ہے جو ہم میں یکجہتی و یکسانیت اور قومی فخر و امدادیت کا احساس پیدا کرتا ہے ۔ اس زمانے سے کالج کا مطلب آئندہ زبانوں کو اس عظیم پس منظر سے ہٹانے والے نئی زبان کے مترادف ہے ۔ اردو زبان کا نہ صرف

تحریک پاکستان سے گہرا تعلق ہے بلکہ عربی اور فارسی کا گنجینہ اور امیں ہرے کے اعصار سے یہ ہرے ہندی و پارسی رشتوں کو ماسی میں بہ دور تک پہنچا دیتی ہے۔ علامہ ابن حنبلہ جہڑوی نے کراچی میں ایک انظار پارٹی سے خطاب کرتے ہوئے اردو زبان کی اسی امتیازی حیثیت کی جانب متوجہ کیا ہے جسے آج ڈھنوں سے محو کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ انھوں نے کہا: ”اردو تحریک پاکستان کی زبان ہے۔ برصغیر کی زبان اردو تھی، اس صریح کا پرہیز اردو ہی کے ذریعے پہنچایا جا سکتا تھا، اس لیے قائد اعظم کو بھی اردو زبان سیکھنی پڑی تھی۔ اردو سلامتی زبان نہیں ہے اور نہ اس کا۔ بات سے کوئی تعلق ہے۔ اگر اردو نہ ہوتی تو مسلمانوں کے لیے الگ وطن بھی نہ بن سکتا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ تاریخ پاکستان کو سمجھانے اور تحریک پاکستان کے پیغام کو اس برصغیر کے گوشے گوشے تک پہنچانے میں اردو نے ایک زبردست کردار ادا کیا تھا کیونکہ حیالات کی ترجمانی اور ایک دوسرے کی بات سمجھنے کا بھی ایک مشن کہ ذریعہ تھا۔ اردو کا نہ ایک سماجی احسان ہے جس کے نتیجے پاکستان اور اس کے عوام ہمیشہ رہے ہیں گئے اس سے عائد اور نفس رکھنا احسان فراموشی کے مراد ہے۔ آج ہندی اردو میں ہمارے درمیان بڑا واسعہ بنی ہوئی ہے۔ یہ پاکستان کی ایک علامتی زبان نہیں بلکہ ہمارے پورے وجود کے مسلمانوں کی زبان ہے۔ اسلام مسلمانوں کو اردو کے اس سرشت و مقام سے وابستہ کرانا ہم سب کا فرض ہے۔ اسلام کے بعد اگر کوئی چیز ہماری قومی وحدت کو مضبوط بنا سکی ہے تو وہ اردو ہی ہے؛ اس لیے اب ہم کو تمام علامتی زبانوں کی برویج کے ساتھ اردو کی مدد و ترغیب کو بلند کرنے کے لیے مل کر کام کرنا چاہیے۔“

(شفرہ چمک ۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء)

بن الاقوامی دا وسیع ترین دلچسپی کے حامل ادارے

حراثتی جنگ ، زہریلی گیس

جنوبی وسطیہ میں اسرائیلی فوجیوں کے ہاتھوں - ہتھکڑوں پہنے ویٹ فاسی مردوں ، عورتوں اور بچوں کے قتل عام کے انکشاف ، ایک امریکن فوجی افسر کے اسراف ، اور اس قتل عام کے احکام جاری کرنے والے فوجی افسر کے خلاف کورٹ مارشل کی ہیجان انگیز اور سنسنی خیز خبروں سے ، لہذا ہونے والے بحران کے درمیان صدر امریکہ نے تک سنا اہم اور دور رس اعلان کیا ہے جس نے جاری دنیا کی توجہ کو ایک دوسرے ممکنہ مسئلے کی طرف مبذول کر دیا ہے ۔ جیسا کہ ”جنگ“ کی کل کی اشاعت میں اسی صفحہ پر شائع ہونے والے ایک مضمون میں بتایا گیا تھا ، امریکہ نے ۱۹۲۵ء کے جینوا کنونشن کی اس اہم ترین شق کی ایسی تک توثیق نہیں کی تھی جس کا تعلق حراثتی اور کیمیائی جنگ کو خلاف قانون قرار دینے سے تھا ۔ مگر صدر نکسن نے اب اعلان کر دیا ہے کہ امریکہ حراثتی اسلحے کو جنگ میں استعمال نہیں کرے گا ۔ اس اعلان کا مطلب یہ ہے کہ امریکہ سے حراثتی جنگ سے گریز کرنے کا حتمی وعدہ کیا ہے اور اس سے حراثتی اسلحے کا جو اربوں ڈالر ماییت کا ذخیرہ کر رکھا تھا اسے صدر نکسن کے اعلان کے مطابق اب برباد کر دیا جائے گا ۔ تاہم یہ صدر امریکہ کے اس اعلان کا ساری دنیا میں جس مقدمہ کا جائے گا کیونکہ ۱۹۲۵ء سے اب تک امریکہ کی طرف سے جینوا کنونشن کی توثیق نہ ہونے اور حراثتی اسلحہ کے بردست ذخائر کی موجودگی سے ساری دنیا لرزہ برآمد تھی اور اس بات کا حصرہ موجود تھا کہ امریکہ کسی وقت بھی جنگی حالات سے تسک آکر حراثتی اسلحہ کے استعمال سے نئی نوع انسان کی تباہی اور برادری کا باعث بن سکتا ہے ، کیونکہ بیروشی اور ناکساک ہر ایٹم بم کے اسرائیلی حملوں کی یاد ابھی تک دنیا کے دل و دماغ سے محو

ہیں ہوتی۔ صدر نکسن کے اعلان میں گو واضح طور پر کہا گیا ہے کہ امریکہ جراثیمی اور کیمیائی اسلحہ استعمال نہیں کرے گا اور یہ کہ حکومت امریکہ بہت جلد ۱۹۶۵ء کے چھوٹے کنوینشن کی توثیق کر دے گی۔ لیکن ان کے اعلان میں ایک زبردست اہم پایہ قائم ہے جو ان کے بیان کی صداقت کو شک و شبہ میں ڈالنے کا باعث بن سکتا ہے۔ امریکہ کے سربراہ اعلیٰ نے جو الفاظ اس اعلان کے سلسلے میں استعمال کیے ہیں وہ یہ ہیں کہ امریکہ جراثیمی اور کیمیائی جنگ شروع کرنے میں پہل نہیں کرے گا۔ اس ایک حملے سے ان کے اس بیان کی تفی ہو جاتی ہے کہ انہوں نے جراثیمی اسلحہ تباہ کر دینے کے احکام جاری کر دیے ہیں۔ جراثیمی اسلحہ میں زہریلی گیسوں کا نام سر فہرست آتا ہے اور امریکہ پر ناروا یہ التزام لگایا جا چکا ہے کہ اس سے جنوبی ویٹ نام کی جنگ میں کئی سرحدوں پر وٹ کانگ گولہوں کے خلاف زہریلی گیس استعمال کی ہے لیکن اب صدر نکسن کے بیان پر لندن اور واشنگٹن میں ماہرین نے جو تبصرے کیے ہیں ان میں کہا گیا ہے کہ وہ گیسیں جراثیمی اور کیمیائی جنگ کے دمرے میں نہیں آئیں جنوبی ویٹ نام میں استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ واشنگٹن میں ایک ترجمان نے دعویٰ کیا ہے کہ وٹ نام میں کئی مہلک گیس ہیں چھوڑی گئی ہیں ان اثرات کو کس استعمال کی گئی ہے جس کے متعلق اثرات سے چہرے کی آسائیں ترقیب ترقیب وہ ہے کہ لوگ اس علاقے سے ہٹا کر جہاں جہاں اس گیس کا زور ہو گا۔ جنوبی ویٹ نام نے قابل قبول معلوم ہوتی ہے ایک صدر نکسن نے جراثیمی اور کیمیائی جنگ میں پہل نہ کرنے کی جو بات کہی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ ان زہریلوں اسلحہ اور گیسوں کے ذخائر کو مکمل طور پر تباہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تاہم واشنگٹن میں اس کی وضاحت ایک ترجمان نے اس طرح کی ہے کہ امریکہ جراثیمی اور کیمیائی اسلحہ اور گیسوں کے جان لیو اثرات

کے خلاف دفاع کرنے والی کیسوں، آلات اور دیگر اسلحہ کی تیاری کا سلسلہ برابری جاری رکھنے کا جس کو حملے کی بجائے دفاع کا ایک مؤثر درجہ قرار دیا گیا ہے۔ "بھارتی فوجیوں سے انوم متحدہ میں کمیونسٹ مخالف کی طرف سے یہ برزور مطالبہ کیا جا رہا تھا کہ جراثیمی جنگ کو خلاف قانون قرار دیا جائے۔ اس پس منظر میں دیکھنا چاہئے تو صدر نکسن کا اعلان بڑی بروقت ہے اور اس سے عالمی سطح پر جراثیمی جنگ کے خلاف معاہدے کو عملی صورت دینے میں یقیناً بہت مدد ملے گی۔" (جنگ ۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء)

اداریے کی اس تقسیم کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہر مقامی یا ہر علاقائی نوعیت کے ادارے میں دوسرے علاقوں کے قارئین کی دلچسپی کا ساماں ہو کر نہیں ہونا۔ اگر مقامی یا علاقائی نہ صرف کوئی مسئلہ عام انسانی دلچسپی کا حامل ہوگا تو وہ عدم درکنس کے لیے دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر کسی علاقے میں رونما ہونے والے خوفناک حادثے، جرم، بدعنوانی، اہم مغرب کے انعقاد وغیرہ پر لکھا ہوا ادارہ دوسرے علاقوں کے قارئین کے لیے بھی دلچسپی کا حامل ہوگا۔

اسلوب کے لحاظ سے ادارے کی قسمیں

اسلوب کے لحاظ سے اداریوں کی عموماً تین قسمیں ہوتی ہیں :

۱۔ جذباتی

۲۔ منطقی و استدلالی

۳۔ جذباتی اور منطقی کا امتزاج

یہ دور منطقی اور استدلالی اداریوں کا ہے۔ ان اداروں میں قارئین کے جذبات کی بجائے ذہن سے اپیل کی جاتی ہے اور حالات و

واقعات کا بالکل بھرنا کر کے غار نہیں کھولیں، اس کی جگہ ہے۔ چنانچہ جب ذہن سے ایسی کڑی ہو تو وہی درمیان استعمال کیے جا سکتے ہیں جو وہی کو متاثر کر سکیں۔ ان میں سے ہر ذریعہ دلیل اور منطق ہے۔ اس کے باوجود جب جذباتی انداز کے ادارے لکھنا ضروری ہو جائے ہے تو اس موقع پر غار نہیں کے جذبات سے اپیل کر کے انہیں متاثر اور آمادہ عمل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ اس قسم کے اداروں میں ایک تو ایسے نعرے، تمجیدات اور ایسا استعمال کیے جاتے ہیں جو غار نہیں کے دل پر گہرا اثر ڈال سکے ہوں، دوسرے وہی کو بھی پرزور بنانا جاتا ہے۔ تیسری قسم کے ادارے میں منطق اور جذبات دونوں سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ پہلو اثر پیدا کرنے میں اداروں کی بھی قسم کامیاب ہوتی ہے۔ نشان صرف وہی یا صرف جذبات سے عبارت نہیں ہے۔ اس کے پاس ذہن بھی ہوتا ہے اور جذبات بھی۔ اس لیے اس بات پر زیادہ مؤثر ہو سکتی ہے جو دل و دماغ دونوں کو متاثر کر دے۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی وقت صرف ذہن سے پہل کرنا زیادہ ضروری ہوتا ہے اور کسی وقت صرف جذبات سے پس کرنا۔

یہ دور کا جب طرز ادارہ نویسیوں کا نہیں ہے۔ اب ہر کام دارہ نو میں مفرد اسلوب پس رکھتے ہیں۔ اب ذریعوں کے اسلوب کا معیار زیادہ تر موضوع اور وقت سے ہوتا ہے۔ اگر وہ موضوع کا فرض ہے کہ وہ موضوع کی نوعیت اور حالات کے تقاضوں کے مطابق رہا استعمال کرے اور اسلوب کو وقت سے ہم آہنگ بنائے۔

اداریوں کی جو مثالیں اوپر دی گئی ہیں ان میں سے خصوصی ادارے جذباتی اداروں کی مثال ہیں۔ خبر یا یا کسی پر کسی ادارے منشی اور امدادی ہیں۔ معاشی ادارے جذبات اور منطق کا متراج ہیں۔ اول انکس اور کانفرنس ہیج (Larence Hargis) مرتبین

Scholastic Journalism نے معنویت کے لحاظ سے ادارے کی
قسمیں مقرر کی ہیں جو حسب ذیل ہیں :

۱ - وصاحتی ادارہ

اس قسم کے ادارے میں کسی واقعے ، نئے نظریے یا صورت
حال کی اہمیت یا مفہوم کو واضح کیا جاتا ہے ۔ اس میں
مسائل و امور کا تعین کیا جاتا ہے ۔ اشخاص یا عناصر و عوامل
کا تعین و تشخص کیا جاتا ہے ۔ تاریخی اور جغرافیائی پس منظر
پر ہم کیا جاتا ہے ۔ افراد کی سوچوں کے محرکات اور مقاصد
کا جائزہ لیا جاتا ہے یا مختلف سرگرمیوں اور لانچ پے عمل کے
عواقب اور نتائج پر روشنی ڈالی جاتی ہے ۔

۲ - تنقیدی ادارہ

اس قسم کے ادارے میں 'مسند' کے اچھے اور برے پہلوؤں
کی نشاندہی کی جاتی ہے اور اس کا حل تجویز کیا جاتا ہے ۔ اس
نوع کے ادارے کا مقصد قاری کو متاثر کر کے قائل کرنا ہوتا ہے ،
اس لیے اس میں سائنسی انداز میں مسئلے کا تعین کر کے متعلقہ
حقائق کی روشنی میں مسئلے کا حل پیش کیا جاتا ہے ۔

۳ - تعریفی ادارہ

اس نوع کے ادارے میں افراد ، دروں ، تنظیموں یا ان کی
کارکردگی ، کارناموں ، پروگراموں وغیرہ کی تعریف کی جاتی ہے
اور ان کی خدمات کا ذکر کیا جاتا ہے ۔

معنویت کے لحاظ سے ادارے کی یہ 'قسمیں' اصل میں پہلے
پانچ شدہ قسموں سے الگ نہیں ہیں ۔ بالیسی پر مبنی ادارہ ، حیر پر
مبنی ادارہ ، معاشرتی ادارہ یا خصوصی ادارہ وصاحتی یا تنقیدی
یا تعریفی بھی ہو سکتا ہے ۔ دن امکن اور کلرٹس ہیج کی معر

کردہ 'اقسام' کو حتمی طور پر لگ اقسام تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

سوالات

- ۱۔ اداروں کی مختلف اقسام بیان کیجیے اور ہر 'قسم' کی خصوصیات پر روشنی ڈالیں۔
- ۲۔ ادارے کو مقررہ قسم کے مطابق رکھنا کیوں ضروری ہے؟ مختلف اقسام کے باہم حلقہ ربط ہونے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟
- ۳۔ معاشرتی ادارہ اور پالیسی پر مبنی ادارے کا فرق مثالوں سے واضح کیجیے۔
- ۴۔ "بیشتر ادارے خروں پر مبنی ہوتے ہیں" تبصرہ کیجیے۔
- ۵۔ خصوصی درجے کب اور کیوں لکھے جاتے ہیں؟ مثال جواب دیجیے۔
- ۶۔ جنگ یا بحران کے زمانے میں ادارہ کیا کردار ادا کرتا ہے؟
- ۷۔ ۱۹۶۵ء کی پاک بھارت جنگ میں ہمارے اردو اخبارات نے کس قسم کے ادارے کئے؟ جواب کو مثالوں سے واضح کیجیے۔
- ۸۔ اسلوب کے لحاظ سے ادارے کی قسمیں بیان کیجیے۔
- ۹۔ نارائن کی دلچسپی کے تقصد نظر سے ادارے کی قسموں پر روشنی ڈالیں۔

حوالہ جات

- 1 S. Natrajan, "A History of the Press in India," Asia Publishing House 1962 — p. 121 —
- 2 Waldrop Gayle A., "Editor and Editorial Writer."



پانچویں باب

اداریہ کی ہیئت

ادارے کی کوئی مخصوص ہیئت نہیں ہوتی۔ ادارہ ایک طرح کا مضمون یا مقالہ ہوتا ہے اور مضمون کی ہیئت کے لیے کوئی کلام مقرر نہیں کیا جا سکتا۔ لیکن عام طور پر ادارے کی ہیئت ترکیبی حسب ذیل ہوتی ہے :

۱۔ عنوان

۱۔ حقائق اور واقعات کا اجماع کے ساتھ بیان

۲۔ وضاحت یا تخریج : تبصرہ یا بحث اور دلائل

۳۔ فیصلہ، نتیجہ، نتائج

ادارہ خواہ کسی بھی موضوع پر لکھ جائے اس کا شمار ہمیشہ نہ ہوتے سے کیا جاتا ہے کہ معاملہ یا مسئلہ کیا ہے اور وہ کون سے حقائق اور واقعات ہیں جنہوں نے ادارہ نویس کو تسلیم اٹیپے پر عبور کیا ہے۔ اگر کوئی حد موضوع بحث ہے تو ایک دو سطروں میں اس کا خلاصہ پیش کر دیا جاتا ہے۔ ذیل میں ہمارے بیان کے اخبارات میں شائع شدہ چند اداریوں کے ابتدائوں کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

ڈ - ”گندم کی نئی ہائسی :

زرعی ہائسی کے متعلق گورنر کی مقرر کردہ کمیٹی -
آئندہ فصل ریح کے لیے گندم کی پیداواری حد ۷۵ لاکھ ٹن مقرر
کر دی ہے اور گندم کے کم سے کم نرخ بھی مقرر کر دیے ہیں۔“

ب - ”ہات چیت کا ڈھونگ :

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں مسئلہ ”کشیر اور بھارت
میں مسلم کش فسادات سے متعلق پاکستانی وربر خارجہ کی تقریر
کے - جواب میں بھارت کے وزیر خارجہ نے ایک دفعہ پھر پاکستان
کے ساتھ ہات چیت کی ہشکشی کی ہے۔“

ج - ”سلاوٹ کا روگ :

ایک جائزے کے مطابق صوبائی دارالحکومت میں کھانے
پہرے کی اشیا میں مصدر صحت حرا کی سلاوٹ کا رجحان فروغ پذیر
ہے۔ اس جانثرتے میں اعداد و شمار سے واضح کیا گیا ہے کہ سب
سے زیادہ آمزش دودھ، گرم مصالحہ، گھی اور کھلی چائے میں
ہوتی ہے۔“

ادارے کے آغاز میں اس طرح کے ’مقائق‘ بیان کرنے سے قارئین
پر واضح ہو جاتا ہے کہ معاملہ کتنا ہے اور کس موضوع پر
بحث کی جا رہی ہے۔ اس طرح گویا ادارے سے قارئین کا تعارف ہو
جاتا ہے۔ ادارہ نویسی خبر یا واقعے کو بنیاد پر اس کی
توضیح و توجیہ کرتے، اس سے متعلق پس منظر اور مزید
معلومات بیان کرنے، دلائل سے اپنا نقطہ نظر وضع کرنے اور
کوئی فیصلہ دینے کے قابل ہو جاتا ہے۔

بعض اوقات ادارہ کسی خبر یا واقعے کی بنیاد پر نہیں لکھا
جاتا بلکہ کسی معروف ہفتت کو موضوع بنا کر ادھار خیال

کیا جاتا ہے اور اصلاح و تعمیر کی راہیں ہموار کی جاتی ہیں۔ اس طرح کے موضوعات میں ”قومی کردار کے تقاضے“، ”بڑھتی ہوئی رشوت ستانی“، ”بے روزگاری“، ”کچھ تو سوچیے“، ”اہم کدھر جا رہے ہیں“ وغیرہ شامل ہو سکتے ہیں۔ ایسے ادارے کا آثار بھی کسی واضح حقیقت کی نشاندہی سے کیا جانے کا۔ مثلاً قومی کردار کی اصلاح و تعمیر کے موضوع پر ایک ادارے کا آثار کچھ اس طرح کیا جا سکتا ہے :

”قوم افراد معاشرہ سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ ہمارے یہاں بد رسم عام ہو چکی ہے کہ ہم سب معاشرے کی برائیوں اور خرابیوں کے لیے دوسروں کو تو موردِ اِزْم ٹھہرانے میں لیکن خود اپنی خرابیوں اور خامیوں پر کسی کی نظر نہیں جاتی۔ ہر شخص دوسروں پر دشتام طوازی اور الزم تراشی میں مصروف نظر آتا ہے لیکن کسی میں انسی اخلاقی حراب نہیں ہے کہ وہ برملا اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کرے۔“

خبری اداروں کے واقعاتی حقائق کے بیان کی طرح یہ ادارہ بھی ایک واضح حقیقت کے بیان سے شروع کیا گیا ہے۔ اس حقیقت کی نشاندہی کے بعد ایسے ادارے میں اس کی سرحد و ضابط اور بعد میں اصلاح کے لیے تجاویز پیش کی جا سکتی ہیں۔

اداریوں کی ایک قسم ایسی بھی ہے جن کا آغاز کسی حقیقت کے بیان کی بجائے آئندہ کے کسی خطرے یا کسی خوش آئند واقعے کی پیش گوئی سے ہوتا ہے۔ مثلاً ”تدبیر سے کام لیجئے“ کے زیرِ عنوان ایک ایسے ادارے کا آغاز اس طرح ہوا ہے :

”پانچ سو سالوں میں آج کل یہ انوکھ بڑی عام ہے کہ مختلف اقتصادی اور فنی امور میں مشورے کے لیے حکومت ایک ہزار بیرونی مشیروں کی امداد حاصل کرنے کی تجاویز پر غور

کو رہی ہے۔“

اسی طرح ”ایک اور خطرہ“ کے عنوان سے ایسے ہی ایک دوسرے ادارے کا آغاز ان الفاظ میں کیا گیا ہے :

”گزشتہ سال ہزاروں بیماروں کو شہید اور ان کے مکانوں کو نذر آتش کرنے کے بعد اب پھر بیماروں کو تنگہ دینے سے فرقہ وارانہ فسادات شروع کرنے کے منصوبے بنائے ہیں۔ اس امر کا واضح ثبوت بیماری احکامات میں شائع ہونے والے حق سنگینی لیڈروں کے وہ بیانات ہیں جن میں کھلم کھلا مسلمانوں کے خلاف نفرت و حقارت کا رپر اگلا جا رہا ہے۔“

یہ ابتدائی حصہ جس میں حقائق اور واقعات (statement of facts) بیان کیے جاتے ہیں، ادارے میں وہی حیثیت رکھتا ہے جو کسی خبر میں اس کے ابتدائیہ (intro) کی ہوتی ہے۔ آغاز میں حقائق کے مطالعے سے قاری کے ذہن میں واضح ہو جاتا ہے کہ ادارے کے لیے کس واقعے کو بنیاد بنایا گیا ہے۔

وضاحت

حقائق اور واقعات بیان کرنے کے بعد درجے میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔ ضرورت ہو تو واقعات کا پس منظر بیان کیا جاتا ہے لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ پس منظر ہر مسئلے سے بحث کی جائے۔ عام طور پر اس کی جانب اشارے کاں ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ادارے میں وہ حقائق بھی بیان کیے جاتے ہیں جو عام خیروں میں موجود نہیں ہوئے بلکہ ادارہ دوس انہیں تحقیق و جستجو کے بعد معلوم کرتا ہے اور بعض اوقات وہ قاری کے لیے ایک انکشاف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ مرحلہ بحسن و خوبی طے کرنے کے لیے طویل مشق، عمیق مطالعے اور موحدہ بروئے کی

ضرورت ہوتی ہے۔ وساحت کے بعد ادراپہ نویسی آخر میں اپنی فیصلہ یا رائے ظاہر کرتا ہے۔

مثالی

افسروں پر عوام کا اعتماد

آغاز۔ واقعہ کا بیان :

”مغربی پاکستان کے گورنر نے حیدرآباد میں سرکاری افسروں کے ایک اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے ان پر زور دیا ہے کہ وہ ہر شخص سے متصفیہ برتاؤ کریں۔ معاملات کا غیر جانبدارانہ تعصب کریں اور اس سلسلے میں کوئی دباؤ یا ترغیب قبول نہ کریں کیونکہ صرف اسی طرح افسروں پر عوام کا کھویا ہوا اعتماد بحال ہو سکتا ہے۔“

و نہایت پس منظر :

”ہمیں غیر ملکی حکمرانوں سے جو انتظامی ڈھنگ ورٹے میں ملا ہے اس کی سب سے نمایاں خصوصیت یا خوبی یہ ہے کہ اس میں عوام اور حکام کو دو بالکل علیحدہ علیحدہ محاذوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ گزشتہ پچیس سال میں ان دونوں کے درمیان فاصلہ ڈیور کو اگرچہ کرائے یا اس کی بلندی کم کرنے کی متعدد کوششیں کی گئی ہیں لیکن کچھ عجب تعاقب ہے کہ ہر کوشش کے ساتھ اس دیوار کی بلندی میں کچھ اضافہ ہی ہوتا گیا۔ آخر ایسا کیوں ہے اور اس کا کیا علاج ہے ؟

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ کسی ملک کی حکومت کو حشر سبوں سے چلانے کے لیے ایسے سرکاری ملازم اور افسر درگزر ہیں جو ضروری قابایت اور صلاحیت سے مزین ہوں جن کی دشمنی اور معاملہ فہمی پر اعتماد کیا جا سکتا

ہو ، جو دیباست دار اور فرض شناس ہوں اور جنہیں حکومت چلانے کے لیے تمام ضروری اختیارات حاصل ہوں ، اس کا مطلب یہ ہے کہ منک میں دفتری نظام اور انویں چلائے والے سرکاری افسروں کا وجود ناگزیر ہے ۔ ظاہر ہے کہ اس پر کسی اعتراض کی گنجائش بھی نہیں ہو سکتی ۔ عوام اور ان لوگوں کو جو اس منک سے بہت رکوتے ہیں صرف یہ بات کوئی کمی ہے کہ سرکاری افسر اپنے اختیارات کو عام لوگوں کی خدمت کے لیے نہیں بلکہ بعض اوقات خود اپنی یا اپنے احباب و اعزاء کی خدمت کے لیے استعمال کرتے ہیں ۔ اس مسئلے میں عام لوگوں کی خاص خاص شکائیں حسب ذیل ہیں :

* سرکاری افسر نہ صرف عوام بلکہ خود اپنے دوستوں کا اعتماد حاصل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کرتے

* ان کے لیے قواعد و ضوابط کسی مسئلے کے انسانی پہلوؤں سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں ۔

* ان کے سامنے کوئی مستحظر یا بند نصب نہیں ہے ۔

* وہ ضابطہ پرستی اور سرخ نمبے کے دلدادہ ہیں ۔

* وہ نیک نیتی پر مبنی تنقید کو بھی غناہ پر معمول کرتے ہیں ۔

* عوام میں کہانے مننے ، اپنے آپ کو ان کا حاکم بتانے کو ترجیح دیتے ہیں ۔

یہ اور اسی طرح کی دوسری خرابیوں کی بار بار نشان دہی کی جا چکی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ دفتر شاہی کا بڑے سے بڑا حامی وہی ان کی موجودگی سے مکمل طور پر نثار نہیں کرے گا ، لیکن بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی ، اصلی اور اہم پرسن مسئلہ یہ ہے کہ آخر ان خرابیوں کو دور کس طرح کیا جائے ؟ اس

سلسلے میں بھی ہمارے سامنے متعدد کمیشنوں کی رپورٹیں اور لاتعداد ماہروں کی رائیں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ہم دنیا کے دوسرے ملکوں کے تجربات سے بھی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن عوام پر سرکاری افسروں کا اعتقاد پھل کرے گا کوئی منصوبہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ان کے درمیان بعد اور بے اعتمادی کی موجودہ حلیج کو پر کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

فیصلہ - رائے :

یہ حلیج اسی طرح پر کی جا سکتی ہے کہ سرکاری ملازموں میں، خواہ وہ اعلیٰ ہوں یا اعلیٰ، چھوٹے ہوں یا بڑے، یہ احساس پیدا کیا جائے کہ وہ عوام کے حاکم نہیں بلکہ خادم ہیں۔ اس کے لیے موجودہ انتظامی ڈھانچے میں بعض بنیادی تبدیلیوں کی شدید ضرورت ہے لیکن نساں میں حقیقی فرض شناسی پیدا کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے اس میں مواخذے کا خوف پیدا کیا جائے۔ سرکاری اہلکاروں میں اعلیٰ حکم کے مواخذے کا خوف بھی پلنے سے کم ہو گا ہے۔ صابر ہے کہ اس کی ذمہ داری خود ریاب اختیار ہو جائے ہوگی ہے، اگر وہ ایسے ماتحتوں کی مدد سے نگرانی کریں تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے برائے دیوتا داری کے ساتھ ڈال نہ کریں۔

موجودہ صورت یہ ہے کہ کسی سرکاری شعبے میں کوئی خرابی پیدا ہوں ہے تو ہر اعلیٰ افسر اس کی ذمہ داری اپنے ماتحت پر منتقل کرنے کی کوشش کرتا ہے، حالانکہ اصلاح احوال کی ضابطہ اسی وقت حاصل کی جا سکتی ہے جب کسی اہلکار کی غلطی ہو بعض متقدمہ شخص کا مواخذہ نہ کیا جائے بلکہ اس سے اوپر کے افسر سے بھی ہار ہار کی جائے کہ اس نے اپنے ماتحت

کی بددی طرح نگرانی کیوں نہیں کی ۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حالات کی اصلاح کے لیے یہ ضروری ہے کہ احکامات کی تقسیم اوپر سے سچے کی طرف کی جائے اور ذمہ داری کا تعین نتیجے سے اوپر کی حساب کیا جائے ۔ اس طرح نظم و نسق میں لامر، کمزیت پیدا کرنے کا مقصد بھی حاصل ہو جائے گا اور کسی سرکاری سر میں اسے برائیاں سے پہنچتی کرے کی حرأت میں ہوگی کیونکہ اسے معلوم ہوگا کہ اس کا اذرا علی اس کی نگرانی کر رہا ہے اور سر اعلیٰ بھی ہر وقت چوکنار ہے گا کہ اس کے مانت نے کوں غلطی کی تو اس کے مانت کے علاوہ خود اس سے بھی بدیروں کی جائے گی ۔ اس طرح سرکاری اسروں میں ذمہ داری کا احساس بڑھے گا ۔ اور یہ توقع کرنے کی بجائے کہ عوام ان کے پاس جانیں وہ خود عوام کے پاس جائے اور ان کی شکایتیں دور کرے کی کوشش کریں گے ۔ (اداریہ مشرق لاہور - ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء)

۲۔ دفع الدیورون کا محاسبہ کب ہوگا ؟

واقعہ کا بیان :

”مورر موری پاکستان نے سوہائی حکام کو بدی ایک بار ہدایت کی ہے کہ روز ادوں کرنی کی ، مؤثر روک تھام اور چور ہزاری کے مرتکب افراد کو سخت برائیاں دی جائیں

وضاحت :

گرانی کے بارے میں یوں تو پچھلے کئی ماہ سے مسلسل یہ شکوت کی جا رہی ہے ، کہ اشدے ضرورت کی بیمن مسلسل بڑھ رہی ہیں ، ورنہ بیعتوں کو قابو میں لائے اور عام آدمی کی مشکلات کو کم کرنے کی کوئی کوشش نا حال مؤثر ثابت نہیں ہو سکی ہے ۔ لیکن رمضان المبارک کی آمد کے ساتھ ہی اشیائے خوردنی کی بیمنوں میں مرید اضافہ ہو گیا ہے ۔ گہی سو نو روپے اور ساڑھے نو روپے سیر تک فروخت ہو رہا ہے ۔ صاف منوری گنیم چوبیس

روپے من مل رہی ہے۔ سڑیاں روپے ور ہارہ آنے سیر سے اوپر
ہی ہیں۔ اس سے کم کسی چیز کی قیمت نہیں رہی۔ گوشت بدستور
پانچ روپے سیر فروخت ہو رہا ہے۔ دایں سوا دو روپے سیر ہو
چکی ہیں۔ غرض وہ کام اٹھائے ضرورت ہو روزمرہ کے ناگزیر
استعمال کی چیزیں ہیں اتنی گراں ہو چکی ہیں کہ لوگوں کے سے
اپنے محدود وسائل میں اپنی کم سے کم ضروریات کی تکمیل بھی
مضبوط دشوار ہو گئی ہے۔

پس منظر :

صوبائی گورنر کی ہدایت پر اس سے قبل گرائی کی روک تھام
کے لیے مقامی حکام نے سارنیں کی کشتیوں کا منصوبہ تیار کیا ،
لیکن یہ منصوبہ عملی سے زیادہ نظریاتی ہونے کی بنا پر نتیجہ خیر
ثابت نہ ہو سکا اور گرائی میں کمی ہونے کے بجائے اضافہ ہو گیا ۔
گوشت کے بارے میں فیصلہ ہوا تھا کہ قیمت پانچ روپے سے گھٹا کر
کر ۔ ڈیڑے چار کر دی جائے گی ، لیکن اس فیصلے کو عملی جامہ
پہنانے کا کوئی اہتمام نہ کیا گیا ۔ نتیجہ یہ نکلا کہ صورت حال
نہ صرف خوں کی توں رہی بلکہ گراں فروختوں کے حوصلے بڑھ
گئے ۔

اب پھر گورنر معری پاکستان نے صوبے کے دورے کے
بعد حالات کو پیشم خود دیکھ کر اور ہر جگہ قیمتوں میں اضافہ کے
وجہان کا جائزہ لے کے بعد صوبائی حکام کو ہدایت کی ہے کہ
گرائی کی روک تھام کی جائے ۔ اس سلسلے پر ان کالوں میں بارہا
اسفار خیال کیا جا چکا ہے اور گرائی کی روک تھام کے لیے حسب
تجربہ بھی پیش کی جاتی رہی ہیں ۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ
مختلف حکام محض ڈھائی جمع خرچ سے کام چلانے کی کوشش
کر رہے ہیں ۔ عملاً اس سلسلے میں کوئی مؤثر اقدام نہیں کیا گیا ۔

یہ باور بھی کیا جا سکتا کہ اگر گرنی کے رجحان کے حاتمے کا ثبوت کر کے ان عناصر کا معنی سے تعارض شروع کر دیا جائے تو ہر چند دن کے بعد کسی نہ کسی چیز کی قیمت چڑھ کر نفع اندوزی کی ہوس پوری کرے یہی ذمہ قیمتوں میں فردی طور پر کمی واقع نہ ہو۔ آخر اس امر کا حوالہ کیا پیش کیا جا سکتا ہے کہ رمضان المبارک کی آمد کے ساتھ ہی تمام اشیاء خوردنی کی قیمتوں میں بے حد یک حق کے طور پر گر دیا جاتا ہے۔ کہا اس سہینے میں ان شاہی لاکٹ بڑھ جاتی ہے یا ان کی بیرون ملک برآمد شروع ہو جاتی ہے۔ یہ ہر ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی صورت میں ہوتی، بات صرف یہی ہوتی ہے کہ ان دونوں میں اشیاء ضرورت کی مانگ اور قیمت بڑھ جائے اور نفع اندوز آڑھی اور تحر لوگوں کی اس ضرورت اور بحوری سے ناجائز فائدہ اٹھائے اور من مانی قیمتیں وصول کرنے لگتے ہیں۔

تبصرہ - رائے :

گراں فروشی کی روک تھام درحقیقت انتظامیہ کی فرض شناسی اور مستعدی کی سب سے بڑی آربائش اور کسوٹی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ کام اس وقت تک عملاً ہونے نہیں سکتا جب تک کہ متعلقہ حکام اور پولیس گراں فروشوں کی کڑی نگرانی اور مسلسل احتساب نہ کریں۔ ملک میں اس وقت عباسی اضطراب کا ایک بہت بڑا سبب دور دراز گراں فروشی ہے جس کی وجہ سے احراروں میں امانت کی ضرورت اور مناسبے جم لے رہے ہیں اور عام آدمی کوٹا گوں پریشانوں اور الجھنوں میں مبتلا ہوتا ہے۔ اگر روزمرہ استعمال کی اشیاء سستی اور حسب ضرورت فراہم ہوں تو بہت سے مسائل خود بخود ختم ہو جاتے ہیں ہم صوبائی گورنر پر مارشل بورڈ کو بھی اسی صورت حال کی طرف ترجیح دلائیں گے کہ وہ انتظامیہ کے

نسبیل اور اہم ترین عوامی مسئلے سے معاملہ کا بھی سے احسان کریں، ورنہ اسی کی سہل نکاری گران فروشی کے رجحان کو تقویت پہنچاتی رہے گی اور عوامی مشکلات اور پریشانیوں ختم ہونے یا کم ہونے کے بجائے برابر بڑھتی ہی چلی جائیں گی۔“ (کوہستان ۱۷ نومبر ۱۹۶۹ء)

بعض ذریعے اس سے ہوتے ہیں جو مکمل طور پر صحیح ہوتے ہیں اور جن میں فیصلہ، تجویز یا رائے پیش کرے کی ضرورت نہیں ہوتی، جیسے:

جملہ کانفرنس

واقعہ۔

”حدہ میں مسلمان ممالک کے وزراء نے خارجہ نے مشترکہ سیکرٹریٹ قائم کر کے اسلامی اتحاد کا سنگ بنیاد رکھ دیا ہے۔“
وہاٹ:

اس فیصلے سے چونکہ چند اہم ملک متفق نہیں ہوئے، اس لیے اب اصل کام یہ ہے کہ سیکرٹریٹ کی کارکردگی اور کردار کے بارے میں وہ تمام شکوک و شبہات دور کر دیے جائیں جو بعض مسلم رہنماؤں کے دل میں موجود ہیں۔ یہ بعض ایک غلط فہمی ہے کہ اسلامی سیکرٹریٹ عرب لیگ یا کسی بھی دوسری علاقائی تنظیم کا حربہ ہوگا۔ اسے ادارے کی کامیابی کا انحصار ہی میں پر ہے کہ باہمی تعاون کے لیے راستہ ہموار کرے اور اسے عمل اور کردار سے عرب لیگ، افریقی اتحاد کی تنظیم، مغرب کے اقتصادی تعاون کی تنظیم اور علاقائی تعاون برائے قریب کی تنظیم کا حریف بنے۔ اسلامی سیکرٹریٹ اب اداروں کی قوت کا وسیلہ بن سکتا ہے۔ ان کی اجتماعی قوت اور صلاحیت کا باعث ہیں بن سکتا ہے۔ موحرانہ کو صورت میں اس کی اپنی قوت اور اہمیت کم ہو جائے گی

اور اس کے دائرہ عمل میں خطہ خواہ توسع نہ ہو سکے گی۔ پاکستان کے وزیر قومی امور ثواب زادہ شہر علی نے جو اسلامی سیکرٹریٹ کی تصویر کے پر حیرش حرکت تھے، شروع میں ہی وضوح کر دیا تھا کہ محوٰزہ ادارہ اسلامی اخوت، یٹاکنگ ور مسلمان بھانک کے بنڈیہ اند اور روابط کا مستہر ہوگا اور اقتصاد، سائنسی، ثقافتی اور روحانی شعبوں میں تعاون کا یک وسیلہ ہے گا۔ اس وضاحت کے بعد شہوت کی گنجائش برائے نام رہ گئی اور کانفرنس میں شریک بھانک کی عذاب اکثریت نے سیکرٹریٹ کے قیام کی تائید کر دی۔ جو ملک اس میں شریک نہیں ہوئے، ہم یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ بھی اس ادارے کی سودمند بوعیب اور اس کے درجے مفید تعاون کے عملی ثبوت دیکھ کر اس میں شریک ہو جائیں گے۔ ان کی شرکت اس ادارے کی کامیابی کی بہت بڑی ضانت اور سب سے روشن دلیل ہوگی۔ موجودہ شکل میں بھی اس فیصلے کی اسبت غیر معمولی ہے۔ اسلامی سیکرٹریٹ کا قیام اسی تمام ترتیوں کی بہت بڑی شکست ہے جو اسلامی اتحاد اور مسلمان بھانک کے درمیان تعاون سے سخت حائف ہیں۔ اس کا حوالہ بھی نہیں سن سکتیں۔ ان کا خوف بجا ہے کیونکہ یہ اتحاد بصری طور پر حیرت برور اور آزادی کی تحریکوں کا طرف دار ہی ہو سکتا ہے اور ان حلق و مفادات کی حفاظت کے کام آسکتا ہے۔ بعض تو اس شخص کے بیٹھے ہیں یا غصب کر لیں کی فکر میں ہیں۔ ان قوموں میں ہندوستان کا نام سر مشہور ہے۔ اس نے ایک اطلاع کے مطابق عرب بھانک کو ہوا سا کرنے کے لیے ”بلیک میل“ کے سنارقی حوے ہیں آزمائے۔ اس واقعے سے بھارتی ہندوستان کا حقیقی کردار کھل کر سامنے آجاتا ہے!

اس وقت ”اسرائیل“ کی جارحیت اور اس کے توسیعی عزائم سرے سے ہم اسلام کے لیے بہت بڑا خطرہ ہیں۔ حدہ کانفرنس میں اس

خطرے کا جائزہ لیا گیا اور اس عزم کا اعلان کیا گیا کہ دستخطی عوام کے جہاد آزادی میں ہر طرح سے امداد کی جائے گی۔ اس ضمن میں یہ فیصلہ ثابت اہم ہے کہ تمام مسکنات لگے جائیں ہاں فلسطینی عہد آزادی کو دہتر قائم کرنے کی سہولت دیں اور سارے عالم اسلام میں اکیس اگست کو یوم لاسطین منایا جائے۔ اس سلسلے میں پاکستان کی ہائسی واضح اور قطعی ہے۔ ہم ان تمام امور کی تائید کرتے ہیں جو حق خود اختیاری حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہیں اور اپنے ن عرب بھائیوں کے ساتھ ہیں جنہیں اسرائیلی جارحیت کے باعث نقصان اٹھانا پڑا۔“

(اسرور - ۲۹ مارچ ۱۹۷۰ء)

فرصت کیجیے بیماری مشنری تیار کرنے کا کوئی کارخانہ نہ کام شروع کرتا ہے یا فولاد کا کارخانہ تعمیر و تکمیل کے مراحل میں کر لیتا ہے تو اس موقع پر جو ادارہ لکھا جائے گا اس میں تجویز و آراء پیش کرنے، دلائل ڈھونڈنے یا وصالہ دینے کی ضرورت نہیں ہوگی، اسکا ایسا ادارہ مکمل طور پر وضاحتی ہوگا جس میں اس کارخانے کے پس منظر، اس کی تعمیر میں پس آئے والی مشکلات اور اس کی نگرانی میں ناچار کے اسباب کا ذکر کرنے کے بعد بنایا جائے گا کہ اس کارخانے کی صلاحیت پہنچاؤ کیا ہے، اس میں کس نسبت سے سرکاری، عوامی اور غیر ملکی سرمایہ لگایا گیا ہے، کتنے افراد کو روزگار ملے گا، اس میں صرف مائیکرو کام کریں گے یا چند غیر ملکی مابروں کی خدمات بھی حاصل کرنا پڑیں گی، اس کے لیے تمام مال کہاں سے آئے گا۔ یہ کارخانہ ملکی ضروریات کس حد تک پورا کر سکے گا، کتنا اس کی مصنوعات برآمد بھی کی جاسکتی گی، اس کے ذریعے کتنے درمادلہ کی بچت ہوگی، اور اس میں کام شروع ہونے کے بعد مائیکرو مشین کے کسی شعبے کو کتنا فائدہ پہنچے گا اور پھیلتے مجموعی اس کا قیام کس قدر

مفید ثابت ہوگا۔

اس نوعیت کا ہورا اداریہ وضاحت اور پس منظر بیان کرے کے لیے وقف ہوتا ہے۔ اس کے برعکس بعض ادارے اپنے ہی ہوتے ہیں جن میں حقائق بیان کرے کے بعد وساحت کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ ہی واقعے کی نشاندہی کے فوراً بعد اس پر اشہار خبا شروع کر دیا جاتا ہے۔ جیسے :

”صرف انتہاء کافی نہیں

واقعے کا بیان :

صدر مملکت اور مارشل لاء کے قاسم علی جنرل آغا محمد یحییٰ خان نے قوم کے نام اپنی نثری تقریر میں اسلام کے بنیادی اصولوں اور پاکستان کی سالمیت و نظریے کے بارے میں جن خیالات کا اشہار کیا ہے

رائے فیصلہ :

حب وطن اور نوی دور سے مراد حصوں میں ان کا پتیا حیر مقدم کیا جائے گا۔ ہم ان کالوں میں اسلامی اصولوں اور پاکستان کے اساسی ضروریات کے فروغ اور تحفظ کی ضرورت و اسباب کا اکثر ذکر کرتے رہتے ہیں اور ابھی گزشتہ دور (۲۷ جولائی) ہم سے ارباب قنار و اختیار، محب وطن عناصر اور اسلام کی سرپرستی کے لیے کام کرے والی قوتوں کی توجہ اس مسئلہ کی جانب مبذول کرائی تھی کہ اگر اللہ اور رسول کے نام پر معرض وجود میں آنے والے پاکستان میں زیر زمین کمیونسٹوں کو ادبی، ثقافتی، سیاسی صحافتی، معاشرتی امراض پر مہذب سے پاکستان کے اساسی ضروریات۔ اسلام اور جمہوریت۔ پر وار کرنے کی کوشش ہوئی دے دی گئی، لا دینی قوتوں کو اسی طرح نفویہ حاصل ہوئی رہی تو دور دور معدوم دن دور نہیں حب پاکستان کو ایک اسلامی مملکت بنائے

میدان ہیں ۔ میں ان کی نشاندہی ضروری ہے ۔ اب یہ سرکوشی جانتا ہے کہ یہ عناصر کون ہیں اور کہاں کہاں ہیں ۔“

کسی ادارے کا کٹہ حصہ توسیع و توجیہ ، وضاحت یا دلائل کے لئے اور کٹہ فیصلہ یا رائے کے اظہار کے لئے وقت ہونا چاہیے ، اس کا اعصار ادارے کی نوعیت پر ہوتا ہے ۔ تاہم کوشش یہ ہونی چاہیے کہ وضاحت یا بحث سر حاصل تو ہو مگر غر ضروری نہ ہو اور رے مختصر اور جچی تی ہو ۔

تجربہ اور تبصرہ

بعض اداروں میں واقعے کے بدل کے بعد وضاحت کی بجائے واقعے کا تجربہ اور اس پر تبصرہ کیا جاتا ہے ۔ ادارہ نویسی حقائق اور وضاحت کا تجربہ کر ، ہے اور ان کے حسن و نیج پر روشنی ڈالتا ہے ۔ اس مرحلے میں دلائل پیش کرنے یا کوئی فیصلہ دینے کی ضرورت نہیں ہے ۔ کام لئے کر قرئیں کے لئے کسی خاص واقعے کے امکانی اسباب اور اس کے مترق نتائج بیان کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے ۔ وضاحت کے حصے کی طرح تجربہ و تبصرہ کے حصے کی سواس کا اعصار بھی ادارے کی نوعیت اور ادارہ نویسی کی اچی فکر اور ہاچی پر ہوتا ہے ۔ جن اداروں میں صرف وسح مقصود ہونی ہے ان میں تجربہ و تبصرہ کا پہلو نمایاں ہوتا ہے ۔ کسی مسئلے کے تمام پہلو مارڈن کو دکھائے اور ان میں اچی اور برے کے درمیان تمیز کرے کی صلاحیت پیدا کرے کی غرض سے بعض ذریعہ کہ صرف تجربہ و تبصرہ کے لئے وس کر رہا ہے ہے ۔ ایسی اداریوں کو حرب حلق کے بدل ، مسئلے کی وسح پس مسر پر روشنی ڈالے اور تجربہ و تبصرہ تک محدود رکھا جاتا ہے ، اور ادارہ نویسی ان میں سے کسی ایک مؤلف کی دند و حریب کے لئے نہ تو اچے دلائل دیا ہے نہ اپنا فیصلہ پیش کرتا ہے ۔

جن اداروں میں ادارہ نویس اپنے دلائل پیش کرنے کے علاوہ فیصلہ بھی دیتا ہے ان میں تجزیہ و تبصرہ کی زیادہ گنجائی نہیں ہوتی ، کیونکہ ایسے اداروں میں کسی مسئلے کے تمام پہلو واضح کرنے کی بجائے ادارہ نویس صرف اپنے مؤقف پر زور دیتا ہے اور اسے حقائق پر روشنی ڈالنے اور ان کا تجزیہ کرنے کے بعد اپنی بات صحیح تسلیم کروانے کے لیے دلائل ، آرا اور فیصلہ بھی دیتا ہوتا ہے ۔ اس لیے جن اداروں میں ادارہ نویس کسی ایک نظام نظر کے حق میں فیصلہ دیتا ہے ان میں تجزیہ و تبصرہ کا حصہ بے حد عنصر ہوتا ہے ، اور بعض اوقات ہوتا ہی نہیں ، کیونکہ ایسے ادارے میں مسئلے کا پوسٹ مارٹم کر کے ہر بات واضح کر دیے کی بجائے ادارہ نویس بعض پہلوؤں کو پوشیدہ بھی رکھتا چہتا ہے اور اپنے مؤقف کو صحیح ثابت کرنے کے لیے ہر طرفہ دلائل پیش کرتا ہے ۔

دلائل

ایسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے ، حقائق کے بیان اور ان کی وضاحت کے بعد ادارہ نویس حقائق کا تجزیہ کرتا ہے ، پھر اپنا مؤقف پس کرتا ہے اور اس موقف کی مدد کے لیے اسے دلائل پیش کرنے ہوتے ہیں ۔ ادارے کا یہ حصہ ادارہ نویس کی ذہنی و فکری صلاحیتوں کے لیے ایک آزمائش بن جاتا ہے اسے دلائل کو منسلک بنانے کے لیے ادارہ نویس مستند حقائق ، معتبر اعداد و شمار اور مستند اصول و قواعد پیش کرتا ہے ۔ ادارے کی کامیابی اور اثر پذیری کا تمام انحصار اسی حصے پر ہوتا ہے ۔ ادارہ نویس بنے دہن و شعور سے کام لے کر اس حصہ میں حقائق پر زور دلائل پیش کرے گا اور اس کے یہ دلائل حقائق و روی اور منطق ہوں گے ، ادارہ اتنا ہی مؤثر بن جائے گا ۔ اگر اس مرحلے میں صحیح اور مناسب دلائل پیش نہیں کیے جائیں گے تو قارئین

دارہ نوہی کی کسی رائے اور تجویز کو قابل اعتماد نہیں سمجھیں گے اور دارہ نوہی کے من فیصلے کو تسلیم نہیں کریں گے جو اس نے ادارے میں دیا ہوگا۔

در اصل ادارے کا یہی مرحلہ ایسا ہوتا ہے جہاں ادارہ نوہی اپنی تمام ذہانت اور قابلیت کو کام میں لاتا ہے۔ اس کی صلاحیت، دائی بندی اور قوت استدلال کی آزمائش صحیح معنوں میں اسی حصہ میں ہوتی ہے۔ ادارے میں دلائل کے حصے کو کامیاب سارے کا انحصار دارہ نوہی کی نظری اور اکتسابی صلاحیتوں پر محنت پر ہوتا ہے۔ لیکن اس مرحلے میں مسئلے کے ان بنیادی اصولوں کو پیش نظر رکھنا اور ان کی پابندی کرنا بھی ضروری ہے جو فکر کی اساس ہیں اور ہمیشہ انسان کی رہنمائی کرتے ہیں۔

ادارے میں دلائل کا حصہ اگرچہ دوسرے حصوں سے زیادہ ملوہ ہوتا ہے لیکن گنجائش محدود ہونے کی وجہ سے یہ ضروری ہے کہ ہر بات کم سے کم الفاظ میں سمجھے گئے انداز سے کی جائے۔ صرف نوہی اور مؤثر دلائل، شکیبے جانی۔ نے معنی مثالوں اور غیر ضروری حصے کہانیوں سے مکمل گریز کرنا چاہئے۔ اگر ادارے میں کسی مسئلے کی وضاحت اور اس کا پس منظر بیان کرنا مقصود ہو تو اس میں دلائل کا حصہ نہیں ہوتا۔

نتیجہ اور فیصلہ

اگر کوئی فیصلہ سا کر یا نتیجہ اخذ کر کے ادارہ شروع کیا جائے تو اس سے تحریر ہے تر ہو جاتی ہے کیونکہ فیصلہ دے دینے کے بعد مزید بحث کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ اگر شروع میں کسی مسئلے پر فیصلہ دے دیا جائے تو ناری کو ادارہ نوہی کے انداز فکر کا عام ہو جاتا ہے اور اس کی تحریر کے مصالحے پر مزید وقت صرف کرنا بے معنی ہو جاتا ہے۔ لیکن دارہ نوہی کی جو

ہمت اوپر دان کی گئی ہے اس کے مطابق ہر باب ترتیب و درستی سے کی جائے تو قاری ادارہ نووس کے ساتھ چلتے اور اس کے پس کئے ہوئے دلائل کا اثر قبول کرنے کے لیے خوشی سے تیار ہو جاتا ہے۔ اگر ادارے میں نووس حاشی اور معقول دلائل پیش کیے گئے ہوں تو قاری اب تمام مراحل سے گزرنے کے بعد خود بخود اس وجہ پر پہنچ جائے گا جہاں ادارہ نووس اسے پہنچانا چاہتا ہے۔ اس طرح ادارے کے آخر میں ادارہ نووس کی طرف سے کوئی فیصلہ دینا صرف رسمی سی بات ہو جائے گی کیونکہ یہ فیصلہ اس سے پہلے قاری خود کر چکا ہوگا۔ لیکن درہ نووس کی طرف سے فیصلے اور نتیجے کے واضح اعلان کا وہ فائدہ ہوگا کہ اس کے بعد قاری کے اپنے فیصلے کی تصدیق ہو جائے گی اور وہ اس کے دل میں پوری طرح گہر کر لے گا۔ وہ ادارہ نووس کی آواز کو اپنی آواز اور اپنی آواز کو ادارہ نووس کی آواز سمجھے گا۔ ہم آپ کی کتاب کا احساس اخبار سے قارئین کی وابستگی میں اضافہ کر دینا ہے۔

ادارے کے ابتدائی حصوں میں اگر مدلل اور مؤثر باتیں نہ کہی جائیں تو قارئین ہر ادارے کے آخری حصے کا اثر ادارہ نووس کی خواہش کے برعکس ہی ہو سکتا ہے۔ ادارہ نووس کی رائے سے متاثر ہوئے اور اس کے نقطہ نظر کی جانب گزرنے کی بجائے اس میں ایک طرح کی مروت پیدا ہو جائے گی اور اس کے دل میں لامحالہ یہ خیال پیدا ہو گا کہ کسی صلاحیت و رہنمائی کے بغیر ہی ادارہ نووس نے اس کا فکری رہنما اور مصنف ہونے کی کوشش کی تھی۔

ادارے کا آخری حصہ جس میں فیصلہ یا ترجیح ہونا چاہتا ہے، بہت مختصر ہوتا ہے۔ اس کے خوب یا ناخوب ہونے کا اختصار ادارہ کے ابتدائی حصوں پر ہوتا ہے۔ لیکن اس مرحلے پر قاری ادارہ نووس کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ آخر میں وہ ہمت چھپے نئے

انداز میں تمام بحث کا ماحصل اور اہم واضح بیضہ پیش کرے۔
ادارے کے اس حصے کے لیے الدلائل کا انتخاب بہت مہرور اور دلشس
ہونا چاہے تا کہ قاری کسی دامل کے بغیر یقین کر لیے کہ ادارہ
نویس سو بیضہ صحیح نتیجے پر پہنچا ہے اور اس سے اتفاق رائے
کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

سوالات

۱۔ ادارے کی ہیئت کیا ہوتی ہے اور وہ کسے حصوں میں
تقسیم کیا جا سکتا ہے ؟

۲۔ ادارے کا آغاز کیسے ہوتا ہے ، اس کے پہلے حصے میں
کون سی باتیں پیش کی جانی ہیں ؟

۳۔ ادارے میں دلائل کے حصے کی اہمیت واضح کیجیے ؟

۴۔ وضاحت ، تجربہ اور تبصرہ کا حصہ ادارے میں کس شکل
میں پیش کیا جاتا ہے ؟ اس حصے کو ادارے میں کیا
اہمیت حاصل ہوتی ہے ؟

۵۔ ادارے کا اختتام عام طور پر کیسے ہوتا ہے ، استدلال
قسم کے اداروں کے آخر میں کون سی باتیں کس صورت
میں پیش کی جاتی ہیں ؟

دوسرا حصہ

اردو اداریے کا ارتقا

پہلا دور

برصغیر پاک و ہند میں اردو اخبارات کا اجرا کسی فطری
 عمل کی بجائے خاص حالات کا سرہون منت تھا۔ ’اسٹیک ایڈیٹ
 کمپنی‘ فارسی کی بجائے اردو رائج کرنا چاہتی تھی، اس لیے نہیں
 کہ اسے اردو سے محبت تھی، بلکہ اس لیے کہ وہ فارسی کو معبود
 کے اندر کی نسا اور برصغیر میں مسلمانوں کے تمدن اور علم و
 ادب کی علامت سمجھ کر حتم کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اردو کا
 پہلا ہفت روزہ اخبار ”جام جمہاں نما“ ۱۸۲۳ء میں کلکتہ سے
 کبھی ہی کی سرپرستی میں جاری ہوا۔ ’مگر یہ احسن ۲۳ چوری
 ۱۸۲۸ء کو اس اے ہند ہو گیا کہ: ”تدریث شناس (یعنی انگریز)
 دن کی نصف گھنٹہ سے اس کاغذ نے روسی اور شہرت پائی،
 اردو عدوت سے دوں میں رکھتے، اور اہل رندوں کی زبان
 ’اردو‘ ہے۔ اسے فارسی تحریر چاہئے ہیں۔“ ایسٹ انڈیا کمپنی
 کے مسمیٰ باشندوں کو ”فارسی تحریر چاہئے“ کی روس سے ہمارے
 کے لیے ۱۸۳۰ء میں فارسی کی جگہ اردو کو سرکاری زبان قرار
 دے دیا۔ پھر ۱۸۳۵ء میں چارلس ٹیکہ نے اخبارات پر سائد
 ریاستوں نرم کر دیں۔ اس کے بعد مقامی زبانوں میں جگہ جگہ

سے اخبارات نکالے گئے۔ چنانچہ کلکتے کی پچائے اردو کے اہم سرکر دہلی سے بھی اردو اخبارات جاری ہونے لگے۔

۱۸۴۶ء میں مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر نے ’دہلی اخبار‘ نکالا۔ ۳ مئی ۱۸۴۷ء کو اس اخبار کا نام ’’دہلی اردو اخبار‘‘ رکھ دیا گیا۔ ۱۸۴۷ء میں سر سید احمد خاں کے بھائی سید محمد خاں نے ’’سید الاخبار‘‘ جاری کیا۔ اسی سال ’’حیر شواہ ہند‘‘ کا اجرا ہوا۔ ۱۸۴۸ء میں مولوی محمد باقر نے ایک اور اخبار ’’مظہر الحق‘‘ جاری کیا۔ ۱۸۴۵ء میں مولوی کریم الدین نے ’’کریم الاخبار‘‘ نکالا۔ اسی سال ’’فوائد السالطین‘‘ اور ’’قرآن السعدین‘‘ وغیرہ منظر عام پر آئے۔ دہلی ہی سے ’’مشرق‘‘ اور ’’نور معربی‘‘ اور ’’صادق الاخبار‘‘ نام کے دو قین اخبار جاری ہوئے۔ ۱۸۵۰ء میں لاہور سے ’’کنوہ نور‘‘ کا اجرا ہوا، اور ’’کنوہ نور‘‘ کی تسید میں لاہور سے ’’دریائے نور‘‘ اور ’’لاہور گزٹ‘‘ وغیرہ جاری ہوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کے تمام بڑے اور اہم شہروں سے اردو اخبارات جاری ہو گئے۔

اردو اخبارات کی کاسائی کا راستہ بہادر ہوا ہی تھا کہ ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی شروع ہو گئی۔ اس جنگ کی ناکامی مسلمانوں کے لیے بالخصوص قیام کن ٹیپ ہوئی اور اس سے اردو صحافت کو بھی خاص زک پہنچی۔ نیراجن کے الفاظ میں: ’’جنگ آزادی کے دنوں میں اردو صحافت عملی طور پر ختم ہو گئی۔‘‘ ۱۸۵۳ء میں اردو زبان کے اخبارات کی تعداد ۴۵ تھی، ۱۸۵۸ء کی بھارت میں صرف بارہ اخبارات رہ گئے۔ ان میں سے چھ بھارت کے اخبار تھے اور چھ تھے۔ یہ وہ اخبارات تھے صرف ایک اخبار کی ادارت ملک بھارت کے سپرد تھی۔‘‘ گویا ۱۸۵۷ء میں جو چھ اردو اخبارات بند ہونے سے بچ گئے وہ بھی ہندوؤں کے زیر اسم

نہیں اور حکومت کے حامی نہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کو اردو صفحات کا پہلا دور ختم ہو گیا ہے۔

ابتدائی ادریہ نویسی

پہلے اردو اخبار $\frac{37 \times 37}{8}$ کے چار صفحات پر شائع ہونا

تھا۔ اس میں کچھ خبریں اور انگریزی یا فارسی سے ترجمہ شدہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس میں نہ تو علیحدہ طور پر ادریہ چھپتا تھا اور نہ ہیروں یا مضامین میں واضح ادارتی رائے موجود ہوں تھی، لہذا بعض ہیروں میں ایڈیٹر یا خیر نویس اپنی رائے یا تاثرات شامل کر دیتا تھا، مثلاً :

”اخبار کے کاءڈ میں دیکھا گیا کہ برہان پور کے ملک میں دکن کے علاقے میں ایک برہمن رہتا تھا۔ اندی سے وہ ایک دن کسی کام کے واسطے ایک جنگل میں جا نکلا۔ اس کو اکلا دیکھ کر ایک باگھ کئی دن کا بیوکا جو اپنی تھل میں پڑا ہوا تھا، ایک تاریکی علی کی طرح ٹوٹ کر اس دیکھا برہمن پر گرا۔ حقیقت میں چنڈاں غریب برہمن کے خون کا پیانا تھا اہا کم کر گیا۔ یہ خبر برہمن کے گھر پہنچی تو لوگ لاس کو جنگل سے لے آئے۔ اس کی ہڈی حوروں نے ہر برس کی عمر میں کہہ بانے، دن ہلانے کی طاقت نہیں، کیا ہی مردانہ کام کیا کہ اپنے شاہ پر کی لاش کے ساتھ چل کر راکھ ہو گئی“۔

اس خبر میں دو جملے (۱) حقیقت میں چنڈاں غریب برہمن کے خون کا پیانا تھا، (۲) کہہ ہی مردانہ کام کیا۔ ایسے ہیں جو نصیر سے یا رائے کی حقیقت رکھنے ہیں لیکن یہ ادارتی رائے یا تبصرے کے زمرے میں نہیں آتے۔

واضح صورتیں

’حام جہاں نما‘ کے بعد جاری ہونے والے اخبارات میں جہروں میں اداریہ آرا یا تبصرے واضح صورت میں ملتے ہیں۔ مثلاً :

’ایسا کیا کہ نِ دلوں گردِ قاسمِ خان میں سرزا نوشہ کے مکان سے اکثر قاسمی ہر باز پکڑے گئے۔ مثل ہاشم خان وغیرہ کے جو سابق بڑی عطلوں میں دورہ تک سپرد ہوئے تھے، بڑا قہر ہوتا تھا، لیکن یہ سبب و غیب و کثرت یا کسی طرح سے کون نہانیدار دست انداز نہیں ہو سکتا تھا۔ اب ٹیوڑے دل بہنے یہ توانیدر قوم سے سید اور بہت جری سا جانا ہے، مقرر ہوا ہے یہ سرزا نوشہ ایک شاعر قاسمی رئیس زندہ ہو یہ شمس الدین قاس ولیم مربرز کے قرابت قریبہ میں سے ہے۔ یہی ہے کہ توانیدار کے ہاشم بہت رئیسوں کی معنی و سفارش اذی آئی ہوگی۔ لیکن اس نے دیانت کو کم فرمایا۔ سب کو گرفتار کر، عدالت سے چرمانہ عالی قدر مرانب ہوا۔ سرزا نوشہ پر سو روپے، نہ مارا کریں تو چار مہینہ قید۔ لیکن ان نہانیدار کی خدا غم کرے دیانت کو یہ کام فرمایا لیکن اس علاقے میں بہت رشہ در مشول اس رئیس کے ہیں، کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چوٹ ہوٹ کریں او یہ دیانت ان کی وال خان ہو۔ حکام اسے نہانیدار کو چاہے کہ بہت عزیز رکھیں۔ ایسا آدمی کہ یاب ہوتا ہے۔‘

جہر خاص دہلی

’گیارہویں تاریخ جنوری ۱۸۵۹ء کو شہزادہ دارا بہت بہادر ولیعهد سلسلہ ہند نے اس جہان لہ پائدار سے صرف ۷۴ سال بچا کے تندرہ کوچ کا ہجایا، اور چراغ دہلی میں دس کپے گئے شہنشاہ کو ان کے سرے کا بہ غم و اہم ہو۔ اب دیکھنا چاہیے ولیعهد کون ہوتا ہے۔ جسے یہی یا تو میرا

مخالدین حسین مہادر یا مرزا حواں بہت بہادر و ایضاً ہوں گے۔ یعنی سپہ سرکار دولت مدر انگریزی و لہجہ ہونے میں کسی کے سامع نہ ہوں گے۔ واسطے کہ سرکار ابد ہایدار کمپنی مہادر کے ذریعہ سے سینکڑوں راجہ و راؤ و نواب وغیرہ مسند حکومت پر بیٹھے چین و آرام کرتے ہیں، اور چرتکہ حامدان تیسویں بڑا نامور حامدان سے تو اس حامدان کی بھی ہستور تو لیر رہے گی۔“ (نوٹ السطری دہلی ۱۸۳۹ء)

”کشیہر جنت نظیر

کشیہر میں بارش بہت ہوتی اور حارے کی نہایت شدت ہے۔ اور تاک بعض اسی سے بہت افراط ہے اور علمہ بھی بہ نسبت لاہور کی (کے) بہت ارزاں ہے۔ مگر شمال باف وہاں کی گرانی مدول سے تالاں؛ اور ایک اشہار انگریزی میں دکھا گیا کہ سہاراحہ صاحب والی ریاست محصول سابق سے دوٹا لوتے ہیں اور مال کو نصف قیمت پر خرید کر دور دور ملکوں میں بصر سوداگری کی (کے) بیچتے ہیں اور جنس چوں کو بھی عالی ہذا التماس۔ حسب شمال باف وہاں کے کچیہ تالاں بدنی (ہوتے) تو سہاراحہ سے ان کو مہجینا اگر ہم سدھی طرح سے نہ مانو گی (کے) تو ہم لائٹ صاحب سے کہہ کر ایک کانکر نکریں ہم پر تمہیں کرا دس گے تاکہ وہ انظام کھارا پھولی کرے گا۔“

(ہفت روزہ کورہ نور، ۱۸۵۰ء)

جرات و بیباکی

اگر ہم جنگ آزادی کا آغاز مئی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ سے کیا تھا مگر اس صوبان کے اثرات بہت پہلے نظر آئے تھے پھر اور بعض اردو اخبارات جرات کے ساتھ ان آثار کی نشاندہی کر رہے

تھیں۔ یہ نشاندہی 'اداریوں' میں علامتوں سے نہیں ہوتی تھی بلکہ
جہریں ہی اس انداز سے دی جاتی تھیں کہ ان میں اظہار رائے
شائب ہوتا تھا بعض جہریں تو کم و بیش ادارہ ہی معلوم ہوتی
تھیں۔ مثلاً :

”لکھنؤ

لکھنؤ میں سرچر آیا ہے ، چوروں نے ہتکدہ بچایا ہے ، جو
ساعت ہے عجائب ہے ۔ آنکھ چھپکی پکڑی شائب ہے ۔

میر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھام لو دستار

جس دن سے سلطنت نہ رہی شہر بگڑا ، چوروں کی بن آئی ،
کسی حالت میں نہ رہی ۔ اس اندھیر پر ایک مثل یاد آئی کہ
”بھے کی چوروں کا خدا رکھوالا ہے ۔ اس شہر میں بدعا دھندی
ہے ۔ ۔ ۔ اس ناپسائی پر یہ حکومت بدھیر ہے ، صاف اندھے
کے ہاتھ میں شیر ہے ۔ روزانہ بائیں عجائب ہوتی ہیں ۔ سوچو
تو خاک نہیں ، ٹٹول ٹٹول کر پتھروں عجائب ہوتی ہیں “
(حکیم لکھنؤ - جنوری ۱۸۵۷ء)

”دربار ایران

تیرہ مئی اپریل و مدورہ دتر امداد الاخبار، سے منکشف
ہوا کہ ایک روز شاہ ایران نے چند سرداران ہری اور کئی
اراکین سلطنت کو دربار میں طلب کر کے در باب جنگ
مشورت کی اور ہند غور و امل پر انکا نے یہی صلاح دی
کہ آپ گورنمنٹ انگریزی سے لڑیے نشانہ تیج ہائیے گا ،
کس لیے کہ ہرات آپ نے نہیں تسخیر کی بلکہ دروازہ ہند پر
جا پہنچے ، اور علاوہ ہریں سرخی شاہ روس کی بھی ہیں ہے
کہ انگریزوں سے آپ لڑیں ور ہندوستان پر قصد کر لیں ۔

شہ سے بد کلام میں کر قہیہ کہا کہ میں تجھ سے بہت خوش ہوں کہ اور حلال و حرام کے صلاح دیتے ہو۔“

(صادق لاخبر ۱۸۵ء)

حکومت اور حالات پر تنقید میں فارسی اخبارات اردو اخبارات سے آگے تھے۔ چنانچہ جنگ آزادی شروع ہوتے ہی انگریزی اخبارات نے مطالبہ کیا کہ دیس احرار کی امانت بد کر دی جائے۔ مثلاً آگرے کے ہفت روزہ اخبار The Mohan نے مارچ ۱۸۵۷ء میں دیس دیسی اخباروں پر سسر خانہ کرنے کا مطالبہ کیا اور لاہور کے ”دی بھابی“ نے ۲۸ مارچ ۱۸۵۷ء کے شمارے میں لکھا: ”ہماری توجہ لکھنؤ کے ایک ایسے دیسی اخبار کی طرف دلائی گئی ہے جو ہماری فوج میں بڑا حاکم ہے اور اس سے ہر گز دور کے ہندوؤں کی خبریں اس انداز سے بدش کی ہیں جس سے مراد کد مکاں ہے۔“ اسی صبح ہنگام کے روزنامہ ”ہنگل ہنگری“ نے اپریل ۱۸۵۷ء میں دیسی اخبارات پر باج دیاں لگنے کا مطالبہ کیا اور لکھا: ”ہنگل ہنگری اور مدراس کے دیسی میاہیوں میں ان کا بڑا تر ہے۔“ اردو اخبارات کی جس حراب و بیسکی کو انگریزی اخبارات شرارت اور سرکشی گردانتے تھے اس کی مشابہت ملاحظہ ہوں:

”کول

۔ نا گیا ہے کہ چار کمپیاں کول کی بھی انگریزوں کا سے کلا کر کے حضور سلطانی میں حاضر ہوئیں۔ یعنی جو نگریہر بابا اسے موت کے گھر پہنچا اور خراسان خوب لایا۔ ہم رعایا نے وہاں کی خوب لوٹا اور جو جس سے ہمارا خوب کہیا۔ جس ہائی کی مہار ہے اس ہائی کا نام ہا بالیسر مسوب ہے ہائی چاہی بھی قریب انشاء اللہ آنے کو ہیں۔“

لوگوں کو اسو کیا کرتا تھا ۔ چنانچہ ڈاکٹر چن لال کاخوں میں
 کی گردن پر رہا ۔ عجیب شان ابزدی ہے کہ یہ شخص مہابت مائدار
 تھا ۔ قریب دو لاکھ کے روپے اس کا بک کلک و دہی میں جمع
 تھا ، اور چند ہنگامہ و محیرہ کر یہ کتب کے چیاؤنی میں ۔ اور یہ
 روپہ اس قدر سمی و کوشش سے جمع کیا تھا کہ صرف ڈیڑھ آنہ
 یا چار پیسے روز اپنی ذات کے صرف طعام میں لاتے تھے اور یہی
 سب داخل ہنگامہ دن رات میر جو وقت فرصت ہوتا اسے حسب
 کتاب زر ہنگامہ میں صرف کرتے تھے ۔ کیڑے بھی صرف ضرورتاً
 نہیں جسہ اہل جلسہ کے پاس سے بھیجے ۔ لیکن قابلِ عزت ہے محل
 دہائے دونوں کا کہ وجود اس درکشر کے دن پور لاشہ ہوسہ
 خاک و خون میں غصہ پڑا رہا ۔ دیکھے والے کہتے تھے کہ بھری
 ابس اس دم تھا اور منہ پر خاک ملی ہوئی تھی ۱۱

”حیرت دہی

ہے دنیا عجب جانے ناہاندار
 نہیں پاں کسی کو ہے اصلاً قرار

دیکھو عورت ، انگریزی قوم کی کہ جب خدا تعالیٰ نے اس
 کو عطا کیا تھا تو پورے سے بچھم و اندر دوسرہ ہنگامہ دور دور سے
 لڑے بڑے ہاتھ لگ گئے ۔ حیرت دہی عجب جنگ اٹھانا وہاں کے راجہ
 راجہ بادشاہ ماوے ہست کے خواہاں صلح ہوئے ۔ کسی نے مقابلہ نہ
 کیا ، اور اگر کیا بھی تو انہوں نے کوئی نہ ڈیڑھ و پچ چار گولوں
 میں کے جھوڑ کو میں تمام کو قہج کر لیا ۔ اور یہ بات کہیں میں
 بھی نہ آئی بھی کہ ان سے کوئی لشکر غالب آئے گا اور شہ ماری
 انگریزی مہاتوں کی بل پور میں جاتی رہے گی ۔ بلکہ اب یہ جو
 خسرو و نصاریٰ ہیں یہ تشر قاری ان کو کیا کرنا نہیں سمجھتے
 سو سارا باعث اس کا یہ معلوم دیتا ہے کہ ان کی کسی تواضع

ہر سر میں ورثہ گردشِ فلکی کا حال معلوم ہے ، ہمیشہ زمانہ نرسی کا ہمسایہ نہیں رہتا ؟ جو ہست ہے وہ نیست بھی ہے ۔ اور یہ تو خداوندِ تعالیٰ کی ہندوستانیوں پر عنایت ہے کہ ان کو دیوی کی فوج سے غارت کرایا نہیں ہو دیکھنے کہ ان کی بدلتی بل ہند کو کیا کہ سورے ، کھنڈ ۔ اور یہی ہوا ہے کہ فوج نے جس کو چاہا بادشاہ بنا دیا ۔ انگور کو یہاں کس نے ہلاب تھا ور کس نے ۔ ماں سے اختیار حکومت ملا ؟ گو اس عرصے میں وہ قوی ہو گئے تھے اور کسی کو خیال میں نہ لاتے تھے مگر خدا تعالیٰ تو قادر و توانا اور منصف ہے ۔ کورے ہزاروں سب اطراف سے کیچ کر آئے ۔ ہونڈوں نے لاکھ ہندو مسخر دہلی کی مگر نہ کوروں کی شجاعت ہوں کام آئی اور نہ تہذیب کے آگے کیچ نہ ہوں پیش گئی ۔ جہاں یہاں وہ کنار گجر کی طرح کٹے اور ہر اک کویت پر مورو کی طرح چھائیے گئے ۔ حق جو تہذیب تسلیم نہ کرے اسی پور میں ہیں ان کو بھی عنقریب من لیں گے کہ ہندو مسخر اسی سے جس کم جہاں دک ہوئے اور شاہ گئی ہمارے تسلط تمام ہندو ان پر ہو گیا ۱۲-۱۱ (صادواذکار)

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی شروع ہوتی تو گورنر جنرل لارڈ کیلک نے اخبارات کی آزادی طلب کرنے کے لیے ایک دہلیوں میں کیا جو عرف عام میں (Gaeling Act) کے نام سے مشہور و قانون کہلاتا ہے ۔ گورنر جنرل نے اس مسئلے میں ۱۸۵۷ء کو کہا تھا :

”اس بات کو لوگ نہ تو جانتے ہیں اور نہ سمجھتے ہیں کہ گرجہ چاند ہندو میں دہلی احمدوں کے جہوں شائع کرنے کی آڑ میں ہندوستانی باشندوں کے دلوں میں دہراہد تک بغاوت کے جذبات پیدا کر دیے ہیں ۔ یہ کام بڑی مستعدی ، چالاک اور عیاری کے ساتھ انجام دیا گیا ہے “

۴۔ ابتدائی اجراءات میں ادارے یا نااعدہ یا علیحدہ نہیں چڑھتے تھے اسہ مدیر یا نخر نوں جہاں مناسب اور ضروری سمجھتا ہو کے سر یا آخر میں اپنی رائے دیتا۔ یہ رائے جس

کا ایک حصہ ہوتی تھی ، شعوری رائے یا تبصرہ میں ہونا تھا ۔ اس رائے میں خبر نویسی کا انداز ہی یہی تھا ، یعنی خبر نویسی خبر میں معروفیت پیش گزار کچھ کے لئے اہم وقتے کو بننے تاثرات اور محسوسات سمیت تحریر کرتا تھا ۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے اہل علم ہیں :

”صحافت کے ابتدائی دور میں ادارے باقاعدگی سے نہیں چوتے تھے ۔ کبریٰ اخباروں میں ادارے مضامین کی صورت میں سے برقی سے خبروں کے درمیان چوہ پ دے جاتے تھے ۔ دوسری اور اردو اخبارات میں یہ رواج تھا کہ جہاں کوئی ایسی خبر درج ہوتی جس پر تبصرہ ضروری نظر آیا وہیں خبر کے نیچے چند سطروں میں تبصرہ کر دیا جاتا تھا “ مگر کے ۔ میں لال سے اردو اخبارات کی محض تاریخ میں لکھا ہے کہ بعض اخبارات میں ادارتی تبصرہ ، تنقید اور کرشمہ برس کے وقت کا جائزہ وغیرہ چوتے تھے جسے اخبار لیکھنؤ اور عملہ اخبار میں ۔ مگر اس رائے سے بھی اس دور کے کسی اخبار میں اداریہ کے وضع اور الگ طور پر شائع کی نشانیں نہیں ہوتی ۔

۴ ۔ ابتدائی اخبارات میں خبروں یا مضامین میں جو ادارتی آراء شامل ہوتی تھیں وہ بہت مختصر اور عموماً غیر مربوط ہوتی تھیں ۔ بعض اوقات یہ رائے ایک دو جملوں تک محدود ہوتی تھیں مگر بعض صورتوں میں مفصل بھی ہوتی تھیں ، یہ رائے عموماً دوسرے اور غیر مربوط ہوتی تھیں ۔ کیونکہ خبر نویسی یا مضمون نگار ایک جگہ ہی رائے ظاہر کرنے کی بجائے جگہ جگہ تبصرہ کی صورت میں ظاہر کرتا تھا ۔

۵ ۔ خبر نویسی خبر لکھنے وقت کرداروں ، اشیا ، مقامات کا ذکر کرتے وقت مرکب ، توصیفی بکثرت استعمال کرتا تھا اور ان مرکبات کا استعمال ایک اخبار سے خبر نویسی کی رائے یا تبصرے

کا درجہ رکھتا تھا ۔

۵۔ جنگ آزادی سے قبل ہی حالات کے تحت کئی اردو اخبارات کا لب و لہجہ سخت ہو گیا تھا ۔ جنگ سے قبل اور جنگ کے دوروں میں اردو اخباروں میں ”دلی اردو اخبار“ اور ”الصادق الاخبار“ نے انگریزوں پر سخت تنبیہ کی اور جنگ میں حصہ لینے والوں کا جوش و جذبہ بڑھا دیا ۔

۶۔ داریوں کی ابتدائی صورتوں میں نئی امور کو ملحوظ نہ بنی رکھنا جانا تھا یہی اس وقت اداریے کو ایک پرمبادلہ بہت میں لکھنے اور زبان و بیان کے امور کو پیش نظر رکھنے کا تصور موجود نہیں تھا ۔ اداریوں بلکہ اخبارات کے تمام مندرجات کی زبان اس دور کی مروجہ دی و علمی زبان سے مختلف نہیں ہوتی تھی ۔

دوسرا دور

جنگ آزادی ناکام ہوئی تو ”انگریزی اخبارات“ انتقام ’ انتقام‘ ہکاڑے لگے ۔ مارکر پٹا پارٹز کے الفاظ میں :

”پتھر انڈین اخبارات کا لب و لہجہ انہیں خوب لگ گیا ۔ انگریزوں اور مسلمانوں کی طرف سے ”انگریزی اور عبارت گری کا ہر وہ مصالہ کیا گیا ۔ ہیرٹ (Hart) اور مارات (Marr) کے بے رحم اور مسک دل اخبارات نے اشتہار فاس کے دوران میں جو کچھ چھپایا تھا وہ اس کے مقابلے میں ہیچ تھا جو کلکے کے بعض اخبارات نے جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد شائع کیا۔“

اس قتاس سے نہ رہ سکا جا سکا ہے کہ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد کی قصہ کیسی تھی ۔ اس قصہ نے اردو صحافت کو بھی متاثر کیا ۔ تراجم رقم طراز ہے :

”اردو ادب کے سرا کر لکھنؤ، دہلی، میرٹھ اور کٹ اور جنگ آزادی کی ہوں کہاں جت ارسب سے دیکھ چکے تھے اور اب ل میں سیاسی صحافت کا دارا میں تھا۔ کاکھیے میں انکریری اور پکنی لے ناری اور اردو کو نکال باہر کیا تھا۔ بدر شکیب نے اس المیہ کا ذکر یوں کیا ہے :

”... ہنگامہ خیز زمانے میں یا تو اکثر و بیشتر (اردو) اخبارات بند ہو گئے یا ملک کے بدلنے ہوئے حالات قیوں اور دار و گیر کے خوف لے ان کے لہجے میں غمداں پیدا کر دیا۔“
جنگ آزادی میں جو چند اردو اخبار غمظریے لے بدوؤں کے زیر اضم تھے، اور جنگ کے بعد کے چند سالوں میں بھی مسلمانوں لے اردو اخبارات جاری کیے۔ ان اخبارات کا لب و لہجہ پہلے ہی خوشامدائہ تھا اور بعد میں بھی خوشامدائہ رہا۔ ان اخبارات میں غیر سیاسی معاملات پر رائے کی حاق تھی اور وہ بھی باقاعدہ اداریوں میں نہیں؛ بعض غیروں یا مصاہر میں ”رائے“ شامل ہوتی تھی۔ جنگ آزادی کے بعد بھی طویل عرصے تک ان اخباروں کی روش میں رہی۔ مثلاً :

”خبر قاضی اثر“

خبر جان سوز لے، احوال ملال اندور ہے، مصوون اخبار کا حاصل یہ مصاب ہے، جیوٹ اور صبح کا بار رقم اول کی گردن پر سب ہے۔ ایک صاحب اخبار ہمہٹی کو فتح گڑھ سے یہ مسقوم ۲۳ اپریل کا خط ملا ہے۔ اس کے دائم نے عجب حادثہ درد امرا کا حال لکھا ہے کہ دو کسن بڑے عساکر دس برس کی عمر کے سکوں سے جیٹی ہا کر راستے میں گولیاں کھولتے ہوئے اہرے گھر جانے لہے اردو تھا یعنی ان کو داؤ میں لا رہی تھی۔ ایک نصاب خدمت حرب کے مکں کے پاس پہنچے۔ ان کے جسم پر زبور

دیکھ کر اس قصائی شیطان کے بیانی کے دل میں بے سہانی ۔
 خوں خدا کا حیث ہٹ ہٹا ہوا کیا ، معصوم کشی کے اوپر بیت لگائی ۔
 اب کی گولیوں کو اٹھایا کر اپنے گھر کے اندر پھینک دیں ۔ چونکہ
 وہ گولیاں ان بچوں کے دل لگی کی تھیں اٹھ لانے کو رہ اس ماعوں
 کے گھر میں گھس گئے ۔ ان کے ساتھ فوراً وہ قصائی بھی گیا ۔ دروازے
 کھڑے بند کر لیے اور صیوں کو پکڑ کر ان کے منہ میں کپڑا
 ٹھوندا اور دیا کر کلا کھوٹا ۔ جس قدر کہا تھا ، اس سے لے لیا ،
 حان سے بھی مار لی ۔ بعد اس کے بظہر حرام نے ایک چھری لے کر
 کٹے مکاری کی مثال دوڑوں کو حلال کیا ، پھولی صورتوں کو
 حوں سے ڈال کیا ۔ والدین کے تڑپور دردی کو ایک دم میں
 ہانپال کیا ۔ بہت برا حال کیا ۔ گوشت سب نکال کر بازار میں
 بھیجا اور ہڈیاں اپنے مکان کے پاس کسی خندق میں پھینکنے کہ
 اپنے ایک نوکر کو دیں ۔ مگر حوں ماحض ان بے گناہوں کا ہوشیہ
 نہ ہو سکا ۔ آخر گرت رہا ۔ اب اس کی تحقیقات ہوتی ہے ۔ اس
 مذہب کی چودہ برس کی ایک لڑکی ہے ۔ اظہار لسنے کے وقت اس
 نے بیان کیا کہ بچوں کو حلال کرتے ہیں نے اپنے باپ کو بہت
 ع جری اور منت کے ۔ اتنے نہایت مع کیا ، مگر اس پر بھی اس نے
 تامل نہ کیا ۔ اس اظہار کے بعد پھر انکار کرتی ہے اور کہتی ہے
 کہ مجھ کو مارنے کے واسطے دھمکیاں ، تب حوں کھا کر اپنی
 مار جانے کو اسی طرح نہ با تھ ۔ اور ہڈیوں کو ڈاکٹر سے بھیجا
 کہ آدمی کی استخوان ہے ۔ ظاہر حسب نشان ہے ۔ ”

چونکہ اس دور میں ایسکو انڈین احکارات میں ادارے وضع
 اور نمایاں صورت میں شائع ہوئے لکھے تھے ، اس لیے بعض اردو
 احکارات بعض حصوں میں ابھی رائے شامل کرنے کے علاوہ
 بعض معاملات و امور پر ایک طور پر اظہار رائے کرنے لگے ۔
 یہ گویا اردو احکارات میں اداروں کی اولین ، الگ اور واضح

صورت تھی - مثلاً :

۱۔ نظامی عملہ

سرکار سے جو یہ حکم ہے کہ کوئی شخص اہل عملہ کانگری اور نوجداری اور دیوانی وغیرہ کے رشتہ دار جس سرشتہ میں وہ ہوں اس میں وہ متعین نہ رہیں اور ان کی تبدیلی غیر خلع میں ہو جاوے۔ یہ تجویز بہت مناسب اور مفید انتظام بھی ہے۔ چنانچہ عملدرآمد اس حکم کا اکثر سرشتہ کانگری اور نوجداری میں ہو گیا ہے مگر سرشتہ پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ اور کسٹمر بٹ اور عدالت دیوانی میں ہونا معلوم نہیں ہوتا۔ اس میں یہی جس قدر جلدی ممکن ہووے اس کا پدموسم ہونا چاہیے۔ علاوہ اس کی ایک اور بڑی خرابی سرشتہ مالی میں یہ ہو رہی ہے کہ ان کے عملہ دس دس اور پندرہ پندرہ برس سے ایک ہی جگہ تعینات رہے اور ان میں جو بڑے عہدہ دار اور اہل عملہ ہیں ان کے ایک ہی سرشتہ میں عرصہ تک رہنے سے اس قدر نقصان دہایا کا ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا ۱۶۔“ (اخبار عالم ۱۸۶۵ء)

مگر اس قسم کے ادارے نہ تو باقاعدہ چوتھے تھے نہ اخبار میں ان کے لیے جگہ مخصوص ہوتی تھی۔ ان پر لکھ ادارہ بھی نہیں لکھا ہوتا تھا۔ ان حاروں میں اودہ اخبار بطور خاص قابل ذکر ہے جو مشن ٹول کشور نے ۱۸۵۶ء میں لکھنؤ سے وقت روزہ کی صورت میں جاری کیا۔ پہلے یہ چار صفحات پر مشتمل ہوتا تھا، بعد ازاں چھ صفحات ہو گئے؛ کچھ عرصہ بعد صفحات سواہر اور باآحر اڑتالیس ہو گئے۔ گزراں دناس کو یہ کہا ہوا : ”سیرے شبالی میں اس سے زیادہ ضخیم اخبار ہندوستان بھر میں اور کوئی نہیں۔“ (خطبات ۳۵)

اودہ اخبار میں مولوی غلام محمد خان قیثی تہذیب کے نائب

احمد حسن شوکت ، عبدالعلیم شرر ، سید محمد علی اشہری ، مرزا حیرت دہلوی ، ہڈت رتن ناتھ سرشار اور مولانا جانب دہلوی ایسے لوگ کام کرتے تھے ۔ اس ادارہ میں شروع میں ادارے کسی معرکہ جگہ پر شائع نہیں ہوئے تھے ۔ لیکن ۸۷۳ ھ میں جب یہ روزنامہ ہو گیا تو درجے عموماً صبحہ ۲ پر چھپنے لگے ۔ بعض اوقات دوسرے صفحات پر بھی درجے چھاپ دے جاتے تھے ۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے الفاظ میں :

’ اودہ اخبار میں جو ادارے چھپتے تھے ان میں ایک طرف اومی مسائل پر بحث ہوتی تھی ، دوسری طرف عوام کی روزمرہ شکایات اور خواہشات منظر عام پر لائی جاتی تھیں ‘ ۲ - ‘

سرسید احمد خاں

اردو صحافت کے دوسرے دور کا حقیقی آغاز سرسید احمد خاں کے ’’احد‘‘ نامک سوسائٹی‘ (علی گڑھ اسٹی ٹیوٹ گریٹ) کے اجرا سے ہوا ۔ یہ ادارہ پہلے ہفتہ روزہ تھا ، بعد ازاں سہ روزہ ہو گیا اور سرسید کی وصیت کے بعد تک جاری رہا ۔ یہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا اور اس کا مقصد انگریزوں اور ہندوستانیوں دونوں کو مسوود اور متاثر کرنا تھا ۔ سرسید کا عظیم تصور یہ تھا کہ مسلمان جب تک جدید علوم و فنون میں سکھیں گے اس وقت تک ان کی حالت نہیں بدلی سکتی اور جدید علوم و فنون سیکھنے کے لیے حکمرانوں بھی انگریزوں کی زبان سیکھیں اور ان سے مدد لیت کرنا ضروری ہے ۔ چنانچہ وہ ایک طرف تو مسلمانوں میں بالخصوص اور ہندوستانیوں میں بالعموم یہ احساس پیدا کرنا چاہتے تھے کہ انہیں وہب کے ناموں کا ساتھ دینا چاہیے ۔ دوسری طرف وہ انگریزوں کو ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کے احساسات اور ان کے مسائل و مصائب سے آگاہ کرتا چاہتے تھے ۔ بعد ازاں سرسید نے اپنا رسالہ ، تہذیب الاخلاق، بھی

اسی مقصد کے تحت جاری کیا ، لیکن اس وقت وہ دوسری مجلس المدینۃ العلمیۃ (دعوت اسلامی) کے قیام میں اس قدر مصروف ہو چکے تھے کہ یہ مدت سال بعد یہ رسالہ بند ہو گیا ۔

مرسید احمد خاں اپنے دور کے مسلم ، معاشرے اور اس کے طرز فکر و عمل میں انقلاب لانا چاہتے تھے ۔ چنانچہ انہوں نے مذہب ، معاشرت ، زبان اور ادب ، ہر چیز کی اصلاح کے لیے جد و جہد کی ۔ انہوں نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گرٹ جاری کیا جسے ایک عرب خوروں کی صحت کے اعتبار سے بند مقام پر پہنچایا تو دوسری طرف اپنے مدلل ، مدنی اور عام فہم اداروں کے ذریعے سے بقول اور مؤثر پایا ۔ مرسید احمد خاں سے پہلے ہندوستان میں اداریہ نگاری ، عقود تھی اور اداروں کی جو صورتیں موجود تھیں وہ غیر مربوط اور غیر مؤثر تھیں ۔ مرسید احمد خاں نے ادارے کو صحیح معنوں میں اخبار کی روح بپا کی ۔ ۱۷۰ ، ۱۷۱ میں انہوں نے رسالہ ، تہذیب الاخلاق ، جاری کیا ۔ یہ رسالہ ہر مضمون کی وحدہ سے مقبول و مشہور ہو ۔ ریدہ ، تر مضمون مرسید احمد خاں خود لکھتے تھے ۔ اس طرح ان کے خیالات و افکار اور ان کے پیرایہ ہائے اظہار نے اردو زبان اور عام و ادب کو براہ راست اور اردو صحافت کو بالواسطہ متاثر کیا ۔ دوسرے انہوں نے انہوں نے اردو اخبارات و جرائد کے ایک اہم حصے یعنی اداروں کی مقصدیت ، نوعیت ، ہیئت اور پیش کش پر بہت حدت سے اثر ڈالا ۔

(تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو مرسید احمد خاں کی اداریہ نوہی)

مرسید احمد خاں کے اخبارات کو سرکاری اور غیر سرکاری دونوں حلقوں میں وقعت اور مقبولیت ملی ۔ چنانچہ دوسرے

اخبارات نے بھی سر سید احمد کے اخبارات کا انداز اختیار کرنا شروع کیا انگریزی کے حامی ہونے کے باوجود سرسید نے انگریزوں پر کڑی کر تندی - اس سے دوسرے اخباروں کو بھی آہستہ آہستہ سیاسی صحافت کی طرف آنے کا حوصلہ ہوا - علاوہ ازیں زمانہ فیری سے بدل رہا تھا اور دوسرے اخبارات بھی نئے تقاضوں کو سمجھنے لگے تھے - چنانچہ دوسرے دور میں دوسرے اخبارات میں بھی آواز واضح اور الگ طور پر چنیے لگے - اگرچہ بہت سے اخبارات میں باقاعدہ ادارتی صفحے موجود نہیں تھے اور یہاں میں لفظ ”اداریہ“ استعمال ہونا تھا ، تاہم ان اخباروں میں کہیں کہیں عدوتات کے تحت ادارتی تبصرہ دیا جاتا تھا - مثلاً :

”ایران جلسہ میں ستانہ رقص“

- ۴ صاحب اخبار ”بلین سر“ راقص ار ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کا معلم یا کر زیادہ تر معلم ہو جاتا دور میں ہے ، کیوں کہ جہاں کے شہزادے اور نوجوانوں نے ناچنا شروع کیا ہے راقص موصوف کا قول ہے کہ جو ہمارے بہت بڑے دشمن ہیں وہ اب ہم پر انکسرت ہوتی نہ کر سکیں گے ، کیوں کہ ان کے سرداران نے بھی اب ناچنا شروع کر دیا ہے - وہ کہتے ہیں ہم نے معلم انگریزی ہائی ور گزشت کیا ، شراب پینی تو سیکھی ”- ناچنا باقی تھا ، سو اب ناچنا سیکھیں گے - ٹائمز لندن کا کارپ ٹائٹل ”ٹی ٹائمز“ کو لکھتا ہے کہ دریں ولا ایک ناچ اور کھانا چر ایران شاہی موزمہ پکنگوم میں ملکہ معلم کی طرف سے ہو تھا ، اس میں ہندوستانی شہزادے خوب ناچے یعنی قواب مقام ہنگائی اور اب کے دونوں ہٹے - نواب موصوف کا چھوٹا بیٹا جو بہت قد ہے اس نے مارشس ٹیلی کے ساتھ ناچنا چاہا جو ایک دراز قد عورت ہے -“
- (اودہ اخبار ۲۱)

اردہ اخبار روزنامہ با تو ڈارے اور بی ٹکٹری ہوئی صورت میں چھپے لگے۔ مثلاً ۱۹ جنوری ۱۸۸۰ء کی اشاعت میں ”ڈاکٹری علاج“ کے زیر عنوان یہ اداریہ ادارتی صفحے پر شائع ہوا:

”پنجاب کے ایک مقام میں یہ واقعہ گرا کہ ایک شریف کے یہاں لڑکا پیدا ہونے کو تھا۔ اس نے ایک اسٹنٹ سرجن کو طلب کیا۔ اسٹنٹ سرجن دل میں کہہ اس شریف کے منال پر جانیں کہا کہ ناولٹیکہ ہم کو دس روپے دے دیں ہم نہیں جا سکتے۔ اس پر اخبار ”ریپر ہند“ نے ایسی رائے دی ہے۔ چرکہ یہ خبر پسی ہے کہ اس پر رائے دینا ضروری ہے، لہذا ہم بھی اس باب میں کچھ لکھا چاہتے ہیں۔

پہلے نزدیک جب کہ ہندوستان ایک ملک کے بعد اس زمانے میں ڈاکٹر صاحبوں کے علاج کو پسند کرنے لگے ہیں اور انگریزی دو زبانوں کے استعاب پر رجوع ہونے لگے تو پھر ایسے مواقع موجب سلب خواہشات سمجھے جاتے ہیں اور جب یہ کہ بعد ملت حاصل ہو گئی ہے وہ جاتی رہے گی۔ اسٹنٹ سرجن صاحب کہ حسب ذیل کہ پہلے جائے اور حسب ذیل ہندو لیس طلب کرتے ہیں کہ پہلے ہی سے طالب نہیں ہوتے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اگر ہندوستان میں ایسے ہی چند مہالے پیش ہوں گے تو بیشک گورنمنٹ ہند کو اس سبب حال کرنے کا موقع ملے گا اور اس وقت کوئی نہ کوئی ایسا انتظام ہوگا کہ جس سے ایسے افراد کا کامل سدباب ہو جائے گا۔

ہوائی حکیموں اور ویدوں کا یہ دستور ہے کہ اگر ان کو کوئی علاج کے واسطے طلب کرتا ہے تو حسب حین جو چاہاے وہ دے دیتا ہے۔ مگر پہلے ہی سے کوئی نہیں مانگا اور اگر کسی

نے شاد و ہر ایسا کیا تو وہ مستوحش انگشت نما ہے ۔
ڈاکٹروں اور حکیموں کی طلبی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ
ڈاکٹر ایسے کام کی اجرت کا اظہار آپ بھی کرتے ہیں اور یونی
حکم جن کے یہاں جاتا ہے ۔ اس کی مرضی پر اس کی فیس اور نذر
کی تعداد موقوف ہے ، مناسب تو ہیں ہے کہ بطریق حضرات
ڈاکٹر حسب الطلب مثل حکیموں کی کارروائی پر ، شرح ہوں اور
جن شکایتوں کا موقع بددوستیوں کو ملتا ہے وہ جاتا رہے ۔
و کلا وغیرہ کی فیس کا قانون تو ایک مدت سے جاری ہے ۔ مگر
ڈاکٹر صاحبوں کی بے تشہا فیس بھی اگر کسی کے ساتھ قانوناً
محدود کر دی جائے تو ہر شخص کو ان کے علاج سے نالہ نہ پہنچے ۔

”انگلستان کی حکمت عملی“

- ◀ یہ بات جو ہر سفیر کی زبان پر ہے کہ دربار انگلستان جو کام
کرتا ہے مصالحت وقت کے گول دلوں میں ہر کرتا ہے ۔ اس کی
مصالحت وہ ایک ایسا امر ہے کہ جس کا بڑید وہی جاتا ہے ۔
ظاہر اور بدیہی ہے کہ راجا اس کا قدیم ہمسایہ اور دل دوست
ہے ، مگر سخت قلعہ ہے کہ وہ ایسے وقت میں اس کی مدد
میں کرے ۔ عرصہ کار لوگوں کی رائے ہے کہ اگر خداوند اسے دوس
نے ترکی میں داخل ہا لب تو کچھ روز کے بعد وہ وہی حال
انگلستان سے کرے گا ۔

(اخبار مہر ہندوستان اشاعت ۱۸ اگست ۱۸۷۷ء صفحہ ۶۴۴)

بدت روزہ اخیر ”مہریم روز“ بخیر صفحہ ۱۱ پر (بعض اوقات
کسی ور صفحے پر) اخبار کے نام کی تقی کے سچے ادارہ چھاپتا
تھا ۔ مثلاً : ”چونکہ مغربی علم و ادب متفق علم پر دین و
مذہب کے ہے اور اس کے سچے کی عمل کی ثابت اور متحقق اور بنظر
عور دیکھا جاتا ہے کہ اکثر عوام اور بعض بعض خواص میں

(۲۴) اس مرض بے تہذیبی و نامزدہی میں مبتلا ہیں و ہر روز اس مرض مہلک کے بہت جائیں معرض تلف و زنت میں ہیں اور نتیجہ اس کا ان لوگوں کو ”مٹا ہے“ و غیر مدہی ان کی بدناسی کا ذریعہ ہو چکی ہے اور کہوں نہ ہو کہ اٹھائے روحانی اور علمائے ربانی کی کہ چندوں نے اس مرض مہلک کے علاج اور تدبیریں لکھی ہیں برخلاف کرے ہیں۔ لہذا ضرور ہوا کہ کچھ بیان اس کا قدم بند کیا جاوے۔ و ہو ہوا۔

کہ معنی ادب کے جو کلام تمدن سے ثابت ہوتے ہیں وہ یہ ہر کہ قول و فعل ناہمسدیدہ سے اپنا اور اوروں کا حیلہ مراتب کرے اور ایسی ان کی آبرو کا حیلہ رکھتا۔ پس چاہیے کہ آدمی اپنی زبان کو اقوال و مضامین سے آلودہ نہ کرے۔“

(مہر نیم روز ۲۱ فروری ۱۸۸۱ء صفحہ ۴)

زندہ نامہ سب اخباروں نے اداریہ صفحات مخصوص کر لیے اور یاغیہ اداریہ نویسی اختیار کر لی۔ مثال کے طور پر ”نصرت الاحبار“ دہلی میں صفحہ دو پر اخبار کے نام کی جگہ کے بیچے اداریہ چھپتا تھا۔ ایک اداریہ ملاحظہ ہو :

”شہی اشہار حدید پر رائے“

احد دہلی گزٹ کالم ۲ صفحہ ۲ مطوعہ۔ ۳ مئی ۱۸۷۷ء میں لکھا ہے کہ اشتہارات شہی لندن گزٹ کے زندہ ہر جے میں طبع ہوا ہے جس میں ملکہ معظمہ کے ایسی تمام رعایا کو شریک کیا ہے کہ وہ جنگ روم اور روس میں کے طرفدار ہیں ورنہ بڑی ناراضا ہدی ہوگی۔ نقطہ۔

اس اشتہار سے لوگوں کے دلوں میں بڑا اضطراب پیدا ہوا ہے اور اکثر وگ ایک دوسرے سے پوچھتے ہیں کہ اس کا اصل مطلب کیا ہوگا۔ لیکن ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ اشتہار میں جنگ روم و روس میں بے طرفدار رہنے کی ہدایت ہے۔ اس کا

صاف مطلب یہی ہے کہ رعایا کے ملکہ معظّمہ کو چاہیے کہ اس جنگ میں کسی کے شریک نہ ہوں اور جووں کہ رعایا کے ملکہ معظّمہ کہ یہ بدست ہوں ہے نہ یہ کہ رعایا کے قصر بند کو تو اس سے مراد تمام اہل انڈستان ہیں نہ یہ کہ اہل ہندوستان ۔ ہوگی اس سہر کو دیکھ کر مسلمانوں کا اضطراب بھی ہے وعدہ میں ہے عہد ۱۸۵۷ء کی انہی اب تک ایسی بد عوامی میں مبتلا رکھتی ہیں کہ ذرا سے خطرے میں بھی ہوش گم ہو جاتے ہیں اور دل قور میں رہیں رہیں ۔ بول کسی دودھ کا حلا چپ چہ (چھاچھ) پیونک پیونک کر پینا ہے ۔ باوجود اس کے کسی مسئلہ و آزاد برمانروا کو ہرگز واجب نہیں ہے کہ کوئی حکم انہی طرف سے ایسا سہل جاری کرے جس کا مطلب ببول پھلو بدل سکا ہو ۔ گر دو دلی بہت کبھی دلی لوگوں کے لیے سحت عیب ہے سو کہ بادشاہوں کے لیے یہ سحت ترین عیب نہ سمجھا جائے گا ۔

(بصرت الاخبار دہلی یکم جون ۱۸۵۷ء صفحہ ۲)

بعض اخبارات ادارے کو حوروں سے عہدہ شائع نہیں کرتے تھے مگر حور کا معنی سے کر لیتے ذرا حلی خط میں اخبار کا دے کر رائے ظاہر کی حلی یہی جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ متعلقہ اخبار نے اس خبر پر یہ رائے دی ہے ۔ مثلاً

”اسام کی پولیس میں محنت

ذہا کہ ہے کا عذ ہے ”کو پٹی“ کا ایک کاروبار شہت مگر ہے کہ ان دنوں سام میں پولیس کا دیا اسام ہونے والا ہے حور سے بچاس ہزار روپے سالانہ کی بچت ہوگی ۔

لارنس کوٹ : اگرچہ دارا بویس کی عہد عام کی سفر میں بعد معلوم ہوتا ہے مگر غور کرے سے یہ فکر کہین ہے کہ درندوں کی کثرت کارور کی قسم میں آرام طلبی پیدا کریں ہے ۔

مراجہ صحافت

اس دور میں جہت سے مزاحمہ اور ظریفانہ اخبار بھی جاری ہوئے۔ ان میں نمایاں ترین اخبار ”ایڈیٹڈ پنچ“ تھا جس میں بیچ کی نقد اور انداز میں جاری ہوا تھا اور اس کو خوب عروج حاصل ہوا۔ یہ ادارہ سرحد احمد خاں کے مکتب فکر کا بھی نمونہ تھا، تاہم اس نے ایسے اداروں میں مہارت کو طرافت کا جامہ پہنا کر تنقید و تہرہ کا حق ادا کیا۔ اس ادارہ میں بھی ادارے کسی مخصوص صنف پر چمکا کر شائع نہیں ہونے دیے بلکہ ایڈیٹر حسب درجہوں مناسب سمجھتا تھا۔ تنصیر و ظریفانہ انداز میں لکھ کر چھاپ دیا تھا۔ یہ تبصرے ایک طرح کے ادارے ہی تھے۔ ان کا اندر ملامت ہو :

”مبارک وہ کالے حوٹے مٹائے۔ اے ہیں کیونکہ آپن کی راہیں انہیں کے واسطے ہیں۔ مبارک وہ جسے سواں سرہس کے لیے رنجیدہ ہیں کیونکہ سرکار سے رہی نسلی دی جانے کی۔ مبارک وہ جو ضبط کے بیوکے پہاتے ہیں کہ تھک پادریوں کی بدولت مسیحی مذہب سے مشرف ہوں گے۔ مبارک وہ جو سنگدل ہیں کیونکہ بعض سوکھدی احمد رحیم دل کہیں گے۔ مبارک وہ جو رستہ ری کے لیے ڈھکائے جاسے ہیں کہیں کہ ان کے سچے کے غرضت کی جز مضبوط ہو جائے گی۔“

(۵۵ پنچ ۱۱ ستمبر ۱۸۷۷ء)

”اداریہ بوجہ نقص طریقہ تعلیم سرکاری ایسی سال کے سن تک سول سرہس کا امتحان دینے کی کامل لیاقت نہیں رکھتے اور اس سول سروس کے ہولے کو ہندوستان کی آبا ہوا موافق نہیں ہے۔ یہ وزیروں کے لیے محض ہے۔ چونکہ دیسیوں کا کم وزن ہونا ہے اور کم وزن اور چھوٹا سر حاکم کی مدافعت ہے“

لہذا دیسی احمدی ہیں ، اس واسطے دسیوں کی رائے قابی مسحکہ ہے ۔ اور مسحکہ چونکہ ذلیل کرتا ہے لہذا دیسی دلیں ہو گئے ۔“
(۲۸ اگست ۱۸۸۷ء)

ہرائی روش

اس دور میں بھی بعض اخبارات ہرائی روش پر گلزن رہے یعنی وہ انکے ادارے شائع نہیں کرتے تھے بلکہ حسب ساقی حوروں ہی میں تبصرہ شامل کر دیتے تھے ۔ مثلاً ”بنارس گزٹ“ کی ۱۷ جولائی ۱۸۸۲ء کی اشاعت میں صفحہ ۷ پر سدرجہ دلی جبر مع تبصرہ ”خبر اعظم گڑھ“ کے زیر عنوان چھپی ہے :

”گرمی کیا بڑ رہی ہے قسمت کا کونہ ہے ۔ محلوں محصور
واویلا بچا رہی ہے ، ہاتھ پاؤں مار رہی ہے ۔ کچھ س نہیں چلت ۔
آب کی مدت ، گرمی کی شہب باریش کی کٹش نے اوگوں کا دل
بزمردہ کر رکھا ہے ۔ سامان قحط سالی موحہ د ہے ۔ بخدا ابا
فضل و رحمہ کرے ۔“

”شہرآں کے دن خوب پٹاپٹی ہوئی ۔ فسوس ہمدوستیوں کی
عین کو ذرا صلاحیت تو فرمائے کہ کسی متبرک دس کو کسی
کسی قسم کے لہو و لعب میں صرف کرتے ہیں ، مفت کا روپیہ پرواہ
کرے ہی ۔ دال کے بدہ بکے کے مصداق کہ یا مثل سی اس پر
صادق آں ہے ۔ جہل لوگ تو اس کو مذہب رسم تصور کرتے
ہیں حالانکہ دراصل یہ بات نہیں ۔“

(بنارس گزٹ - ۱۷ جولائی ۱۸۸۲ء صفحہ ۷)

یہ اور نمونہ ملاحظہ ہو :

”مختاب و امان“

ہر کیسے را بہر گزرمے ساختہ ، درہ یں پائے جو معاملہ مصر کی

اصلاح کو تشریف آئے کئے تھے اب سلطان کے حکم سے قسطنطنیہ واپس جا رہے ہیں۔ ہمارے نوڈیک ان کا جاں ہی بکارت تھا۔ کیا معنی کہ دن کے کام درویشوں سے نکالے لگے تو حکمت علی والے کیوں بوجھے جائیں؟ اس کے واسطے تو کوئی حکمت عملی پائے، پرنٹنگل پائے چاہیے۔

(پتارس گزٹ - ۶۶ - اگست ۱۸۸۲، صفحہ ۹ اور ۱۰)

دوسرے دور کے ردو اخبارات میں ہمیں اداریہ ادبیسی کے مندرجہ ذیل واضح رجحانات ملتے ہیں :

- ۱۔ کچھ اخبارات نے ادارتی صفحات متعین کرائے اور وہ اپنے ان صفحات پر باقاعدگی سے ادارے چھاپنے لگے۔ کچھ اخبارات نے ادارے ایک صفحات پر یا ذرا سے چھاپنے کی بجائے حیروں میں تبصرہ شامل کرنے کا سادہ طریقہ برقرار رکھا، مگر اس میں اتنی تبدیلی کر دی کہ اس پر خبر دے کر نتیجے اخبار کا نام دراصل حل دے کر رائے شائع کر دیتے۔ گویا ان اخباروں میں بھی ادارے ایک اعتبار سے ایک اور نمایاں طور پر شائع ہوتے تھے۔ البتہ بعض اخبارات نے خبروں میں تبصرہ شامل کرنے اور اسے نمایاں یا ایک کر کے نہ دینے کا طریقہ برقرار رکھا۔ مگر پھوٹ مجموعی ادارے ایک اور ممتاز ہو گئے۔

- ۲۔ بیشتر ادارے مختصر ہوتے تھے، طویل درجے شال حال ہی ہوتے تھے۔ بیشتر اخبارات کی یہ کوشش ہوتی تھی کہ وہ زیادہ سے زیادہ مسائل پر طہار رائے کریں۔
- ۳۔ اس دور میں بھی اداریوں نے نئے نئے بیسٹ کی رو سے کوئی واضح اور متفق علیہ سانچا اختیار نہ کیا۔ اداریوں میں اظہار رائے میں انفرادی اسلوب تحریر غالب ہوتا تھا۔

۴۔ دوسرے دور کے آغاز میں اخبارات میں زیادہ تر غیر سیاسی موضوعات پر اندر سے چھپے تھے، لیکن رفتہ رفتہ وہ سیاسی معاملات کی طرف آئے گئے اور بعض اخبارات سیاسی معاملات میں کھیل کر اور جرأت سے اظہار رائے کرنے لگے۔ اس لال کے الفاظ میں: ”لبرٹ بل کے سو۔ پر اردو اخبارات نے اپنے اداروں، مضامینوں، تصویروں اور کڑیوں کے ذریعے رائے عامہ کی ترجمانی کی۔ انگریز اور انگریزی اخبارات اس بل کے سخت مخالف تھے۔“ اخبار ہزار داستان نے ۲ جولائی ۱۸۸۲ء کے ادارے میں لکھا: ”انگریزوں کی طرف سے لبرٹ بل کی مخالفت سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی ہے کہ انگریز ہمدستوں کے ساتھ وہ سوگ برقرار رکھنا چاہتے ہیں جو غلاموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“ اسی طرح دہلی سکریٹری نے ۲۸ مئی ۱۸۸۲ء کو لکھا: ”لبرٹ بل کا مسئلہ ہمدستوں کے۔ تہ انگریزوں کے کھٹیا پرتاؤ کی زائلہ مثال ہے۔“

۵۔ بعض اخبارات پہلے کوئی حیر یا واقعہ مختصر طور پر بیان کر کے اظہار رائے کرتے تھے لیکن بعض کسی بیس یا اسادہ مشاعرے پر براہ راست لکھتے تھے اور سمجھتا تھا کہ ستر کے طور پر کوئی واقعہ بیان نہیں کرتے تھے۔

۶۔ دور میں زبان خاصہ سادہ اور آسان استعمال ہوتی تھی۔ لہذا حمدوں کی تراکیب وغیرہ کچھ گھٹک نظر آتی ہیں اور نسبتاً صوفی حمدیں استعمال کرنے کا رجحان ملتا ہے۔

۷۔ سیاسی نوعیت کے اداروں میں دو بنی واضح باتیں ملی ہیں: (۱) انگریز زیادتی کرنے میں، یہاں تک کہ

ہندوستان میں کو بعض اوقات اس طرح مار ڈالتے ہیں جیسے درندہ شکار مارنا ہے مگر ان سے کوئی رنجہ کچھ نہیں ہوتا۔ (۲) ہندوستانی انگریزی حکومت کے وفادار ہیں اور اپنے طرز عمل کو سحرِ مائے کی کوشش کرتے ہیں مگر انگریز ان پر اعتماد نہیں کرتے۔ (۳) ہندوستان میں کو اپنی سائنوسی کے احساس ہے، مگر وہ بے بس ہیں اور کچھ کر نہیں سکتے۔

۸۔ اس دور میں اخبارات عتدب دھڑوں میں ہٹے ہوئے تھے اور ادارتی تبصروں میں بھی ایک دوسرے کی غمیر لیتے رہتے تھے۔ 'شعش الاخبار'، 'میر گزٹ'، 'نورالامشان' اور 'کوکب ہند' عتدب ٹیپ کے مسلح سپرے اور مسلمانوں پر کیچڑ اچھالتے تھے۔ عتدب صادق، قور بافاق، قاسم الاخبار اور منشور نجدی اسلام اور مسلمانوں کے توجہ جان تھے اور ترکی بہ ترکی جواب دیتے تھے۔ قاسم الاخبار، منشور نجدی، نور بافاق اور نورالامشان سرسید کی سخت محنت کرتے تھے، مگر ہندوستانی اخبار، عتدب صادق، دیدار، سکندری اور اردو کراہیکل سرسید اور ان کی اصلاحی تحریک کے مؤید تھے۔ بعض اوقات کسی اخبار نویس ہر حکام کی طرف سے مصیبت مارا ہوتا تو سب (مقامی) اخبار نویس متحد ہو جاتے تھے مثلاً کے طور پر لاہور کے اخبار، رنہ عام، کے ایڈیٹر عتدب علی چشتی کو باغشاہ ہزار چپاھے پر یک ماہ قید اور جرمانے کی سزا ملی تو کئی اخبارات نے احتجاج کیا۔ اسی طرح بنارس گزٹ کے ایڈیٹر ناو گوروہ رکھو ناتھ رائے سیٹھی کو سزا ملی تو متعدد اخباروں نے احتجاج کیا۔

تیسرا دور

روزانہ اخبارات اور نئے ادارے

اردو کا پہلا روزانہ اخبار ”ردو کئیک“ ۱۸۵۸ء میں مولوی کبیر الدین احمد خان ہادرے کے کئے سے جاری کیا تھا۔ یہ چار صفحات پر مشتمل ہوتا تھا اور اس میں خبریں اور دوسرا مواد دینے کے انداز وہی تھا جو بہت روزہ ”نا پندرہ“ روزہ اہل اوت کا تھا۔ ۱۸۷۴ء میں اودھ اخبار ”روزنامہ ہوا“ یکم جنوری ۱۸۷۵ء کو تیسرا روزنامہ ”روزنامہ پنجاب“ جاری ہوا۔ ۱۸۸۴ء میں لاہور سے بہت روزہ ”شعبہ ہند“ کا اجرا ہوا۔ کچھ مدت بعد اس کے ضمیموں کے طور پر دو روزانے ”اسم صبح“ اور ”شام وصال“ جاری ہو گئے۔ پھر ”اخبار عام“ روزنامہ ۲۰ گیا۔ ۱۸۸۸ء میں ”کوہ نور“ بھی روزنامہ ہو گیا جس کے چند سال بعد روزانہ ”پیسہ اخبار“ جاری کیا گیا۔ کاکتے سے ۱۵ دسمبر ۱۸۸۵ء کو ایک روزنامہ ”آئینہ نمائش“ جاری ہوا۔ ۲۶ اپریل ۱۸۸۵ء کو ”پیکر حسا“ اور یکم مئی ۱۸۸۵ء کو ”روزنامہ مسک“ کا اجرا ہوا۔ لکھنؤ میں اودھ اخبار کے بعد یکم جنوری ۱۸۸۲ء کو ”روزنامہ کھنڈ“ شروع ہوا۔ ۱۱ جون ۱۸۸۵ء کو ”روزنامہ“ شائع ہوئے لکا۔ الہ آباد سے یکم نومبر ۱۸۷۷ء کو ”بصر الہند“ کے روزانہ انڈس کی اشاعت شروع کی گئی۔ یکم اکتوبر ۱۸۸۴ء کو ”روزنامہ عالم“ کا آغاز ہوا۔ حیدر آباد دکن سے جنوری ۱۸۸۴ء میں ایک روزانہ اخبار ”پیک آدھی“ جاری ہوا۔ ۱۸۸۸ء میں ”سیر دکن“ کا اجرا ہوا۔ ۱۸۹۷ء میں بہت روزہ ”دکن راج“ کو روزنامہ میں تبدیل کر کے ”مشر دکن“ بنا دیا گیا۔ ۱۸۸۵ء میں مدراس سے روزانہ ”اتحاد“ جاری ہوا۔ ۱۷ مارچ ۱۸۸۳ء کو ممبئی سے روزنامہ ”خادم ہند“

لکھے لگا۔ ہفتہ سے ۱۸۷۶ء میں روزنامہ ”بہار ہفتہ“ کا اجرا ہوا۔ اس کے بعد روزنامہ اخبارات کا اجرا ایک معمول بن گیا۔ ان روزناموں میں سے بعض تو چند ماہ بعد ہی بند ہو گئے، بعض نے چند سال بعد دم توڑ دیا، اور کچھ طویل عرصے تک زندہ رہے۔

ان میں جن اخباروں نے زیادہ شہرت حاصل کی اور جنہوں نے جدید اردو صحافت کی داغ بیل ڈالی وہ دو ہیں: اخبار عام اور بیسہ اخبار۔ بقول ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ”بر عظیم میں جدید صحافت کے علمبردار دو اخبار تھے: اول اخبار عام، دوم بیسہ اخبار۔“

اخبار عام کے ادارے

یہ اخبار ۶ ۱/۲ × ۱۰ کے آٹھ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ پہلے صفحے پر اخبار کے نام کی تختی کے نیچے مختصر خبریں چھپتی تھیں جو ایک یا دو دو۔ طور کی ہوتی تھیں۔ صحفہ نمبر ۲ پر پھر نام کی ایک کالمی تختی دی جاتی تھی اور اس کے نیچے ادارے چھاپے جاتے تھے۔ یہ ادارے، العموم عنصر ہوتے تھے۔ ہر شمارے میں اوسطاً چار یا پانچ ادارے شائع ہوتے تھے۔ آج کل کی اصلاح میں ان اداریوں کو شہرات کا نام دیا جا سکتا ہے۔ پہلا ادارہ جسے آج کل مقالہ استعجیل کہہ جاتا ہے، دوسرے اداریوں کی طرح مختصر ہوتا تھا۔ نہ ہی یہ اہم ترین مسئلے پر ہوتا تھا بلکہ پہلا ادارہ بلا عنوان ہوتا تھا۔ اس کے بعد کے اداریوں کے عنصر عنوانات دے دیے جاتے تھے۔ مگر آج کل کے طریقے کے برعکس یہ عنوانات اداریوں کے متن سے بریک ہوتے تھے اور خطوط رسائی میں دیے جاتے تھے۔ مثال کے طور پر ۲۶ دسمبر ۱۸۹۰ء کے شمارے میں چار ادارے شائع ہوئے۔ پہلا بلا عنوان تھا، یوں کے تھے علی الترقیب ”مدیر ڈاکہ زنی“، ”عجیب خبر ہے“

اور ”رپورٹ مفصل گندم“ کے عنوانات کے تحت چھپے۔ اسی طرح ۳ دسمبر ۱۸۹۰ء کی اشاعت میں پانچ ادارے شائع ہوئے جن میں سے پہلا بلا عنوان تھا باقی چار کے عنوانات یہ تھے :

(۱) ہندوستان (۲) تھیو سوفیکل سوسائٹی (۳) خطابات ماں نو اور (۴) ”رپورٹ مفصلات ہند“۔

۳ دسمبر ۱۸۹۰ء کے شمارے میں چار ادارے شائع ہوئے جو ڈیڑھ صفحے پر محیط تھے۔ پہلا ادارہ بلا عنوان تھا مگر بعد کے تینوں اداروں کے عنوانات یہ تھے: (۱) ہندوستان (۲) ولی عہد روس ہند میں (۳) شعلہ میونسپلٹی۔ اکثر ادارے مختصر ہوئے تھے، مگر کبھی کبھی طویل ادارے بھی چھپتے تھے۔ اخبار عام کے اداروں کا مٹی خبروں اور مضامین کے متن سے حلی ہوتا تھا۔

مثالیں

- ۱۔ ”غریب حکم جاری ہونے والا ہے کہ عدالتوں کے
 سمن سربرجہ ڈاک تقسیم ہوا کریں۔ بے شک اس سے
 ہر قسم کی سہولت پر سامنے کی، بشرطیکہ غریب
 چٹھی رسالوں کی تنخواہوں کی طرف بھی عنایت کی توجہ
 کی جائے۔ ڈاک کا کام پچھلے دنوں جتنا کچھ بڑھایا گیا
 ہے پیشتر سے دوچند ہے اور بارخود اس کے چٹھی رسالوں
 کی تنخواہوں کے وہی تین کائے منتظان کی ناقد و شامی
 کی طرف انگلی کر رہے ہیں۔“

”اخبار لندن ٹائمز کی اس تجویز پر کہ سندھستانی لوح کی
 کنٹریجٹ کو ہندوستان کی طرف واپس ہونے سے پیشتر
 اہلستان کی سیر کرنی چاہئے، ریاضتی اخراجات کے سبب
 سے عمل ہونا مشکل بن گیا ہے۔ ان ایسا ہو سک
 ہے کہ جن سپاہیوں نے جنگ مصر میں نمایاں کارکردگی دکھائی
 ہے ان کو الیہ انکسٹان کی سیر کرائی جاوے۔ اس سے

بے شک تمام نوح پر نہایت عمدہ اثر پیدا ہوگا اور سماں کے دل میں بہادری دکھانے کا خیال ہمیشہ غالب رہے گا۔ اخبار بابویں تجویز پیش کرنا ہے کہ جن دیسی سپاہیوں کو اعدام یا تمہروں کے واسطے مسح کیا جاوے گا ہتھ ہے کہ حضور میسر ہند ان کو اسے ہاتھ سے سرفزاری بخشیں ۱۲۔ ”

”عور سے سنیے رنگوں کے ہدمسار، لچوں شہدوں نے ایک سوسائٹی اس غرض سے قائم کی ہے کہ ان کا کوئی ہمد اگر کسی مقدمے، چوری، دہشت زوری یا دہشت گردی میں گرفتار ہو تو سوسائٹی مدد نوری چاہے کر کے اس کی جان بچائے گی کوشش کرے۔“

”ہندوستان میں لوگ حج کی عموماً اس باب کے شاکہ مصر اے ہیں کہ انگریزی راج نے لوگوں کا رزق مار دیا ہے۔ کاونے سب کام سنا کر دیا ہے اور دستکاری کا بیج اٹھا دیا ہے۔ کر کسی کام میں سادرا لاندہ رہ گیا ہے ہو وہ ہو کر، وکالت، اجنٹری وغیرہ ہیں لیکن عوام الناس کی سر بوڑ پیروی نے ان کے لباس کو بھی یہاں تک زنا دیا ہے کہ وہ دن عقیوب آئے والا ہے جب یہ لوگ بھی کوڑی نے تین دن ہڑے ہکیں گے۔ یہ شکایت بے شک ہے اور یاد رہے کہ پاکستان اس شکایت سے سب سے زیادہ متک رہا ہے۔ لیکن وہ شائستہ ملک ہے اور اس واسطے اس شکایت کا علاج خود کرے میں مصروف ہے۔ وہاں کے ایک بڑے سانی صاحب نروب موسوم یہ مسٹر ہندو نے یہ تجویز ایجاد کی ہے کہ ایک بڑا پیاری مدرسہ بنایا جائے۔۔۔“

(اس کے بعد مدرسہ کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں)

(اخبار عام لاہور)

۲۱ اگست ۱۸۸۰ء

عمومی نوعیت

بعض وراثت ادارے حدوں پر مبنی نہیں ہوتے تھے بلکہ عمومی وراثتی نوعیت کے ہوتے تھے، مثلاً :

”اکثر جرائم کی وجوہات میں جہاں قحط اور افلاس اور کمی سرا پیش کیے گئے ہیں وہاں سررشتہ پولیس کی سستی یا بے احتیاطی بھی شامل کرنے کے قابل بیان ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قحط نے بھی تسلط کر رکھا ہے اور چار دانگ اقامت میں ایک ہی نرخ کا وہ باجا بجا رکھا ہے کہ باند و شاید۔ اور افلاس و بے روزگاری نے بھی خلعت خدا کا وہ گلا گھونٹنا شروع کر رکھا ہے کہ الامان اس پر پولیس کی شعلت اور بھی مٹ ڈھا رہی ہے۔ اس حال میں جرم کی کثرت نہ ہو تو کیا ہو۔۔۔“

(اخبار عام ۲۶ جنوری ۱۸۵۸ء صفحہ ۲)

اور
”صبر“

اخلاقی مضامین کے مصلحی کے دوران میں صبر کی تعریف قاریں یاد کر رہے معلوم ہوئی۔ کہتے ہیں صبر میں ایک طور سے وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو لوگ پارس، بتور میں بتلانے ہیں۔ صبر سے گو دولت حاصل ہیں ہوں لیکن دولت کی خواہش نہ رہے سے وہی بات حاصل ہوتی ہے۔ جس دل میں صبر ہے کہی خدا کی ناشکری نہیں کرتے گا، نہ اپنی قسمت کو برا بھلا کہے گا۔“

(اخبار عام ۲ فروری ۱۸۸۸ء صفحہ ۲)

نسبتاً اوّل ادارے کی مثال :

”ہندوستان کے اخبار محرّار ہو جائیں، ان کی بحالت کا گورو کھنڈال ولایت میں جا دھمکا ہے۔ ایک صاحب مسٹر

ویسے تمام اہلے اخبار یا رپورٹرز کے ملازم تھے، پھر لاہوری سول کے ایڈیٹر ہوئے۔ یہ دونوں اخبار جیسے اہل ہند کے بدخواہ اور شرعی دشمن ہیں اس کے سواں کی ضرورت نہیں، وہی صاحب اب ولایت کے اخبار چیئر گرٹ کے ایڈیٹر ہوئے ہیں۔ انہوں نے وہاں ایک مضمون دیسی ہر دس کی رہنمائی حالات میں شائع کیا اور یہ الزم دیا ہے کہ دیسی اخبار بڑے گستاخ، زبان دراز، مسعدہ پرداز اور نمک حرام ہیں۔ وہ اپنی زبانی قوت گورنمنٹ کی کارروائیوں پر نکتہ چینی کرتے اور سرکاری افسران کو گستاخ دیسے میں صرف کرتے ہیں۔ وہ ہر شے کو تعصب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں وہ لوگوں کو گورنمنٹ کے اداروں کی بہت محض غلط خیالات سے بدظن کرتے ہیں۔ - - - -

ہم نہیں کہہ سکتے کہ تمام دیسی ہر دس ان الزامات سے بری ہیں، بارہا کہا ہے کہ خود انگریزی اخبار ان تحریروں کی فوٹو کا باعث ہوئے ہیں۔ لارڈ رین کی عالی شان گورنمنٹ کی خدمت میں بے نکام زبان درازی اور بدخواہی اور گورنمنٹ سے انہیں اخباروں کے لیے جس کا ایڈیٹر اور مارہر ہود 'ویار' رہا، چکا ہے، ہم حتمی کہہ سکتے ہیں کہ اس کا عشر عشر بھی کسی خراب سے خراب دیسی اخبار کے نام سے نہ نکلا ہوگا۔ تعجب یہ ہے کہ جس کی نصیر ہود نگر ری اخبار قائم کریں جس کی رہید سے خود ہی گورنمنٹ اور دیسی ہر دس کو ملازم ٹھہرائیں۔ بہر حال دیسی ہر دس کو واجب ہے کہ سوشل کو ٹھیک لے کر فرائض منصبی ادا کرے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اخباروں کا کام گورنمنٹ کی کارروائی پر نکتہ چینی کرنا ہے مگر ان کو انصاف اور دیانت کے ساتھ کرتا چاہیے۔ آپ گورنمنٹ کی آگاہی اور

رہتی اور باشندگان ملک کی حفاظت کا آلہ نہیں بن سکتی ہیں، آپ کی نکتہ چینی ان کے کردار پر کتنی ہی سبب کیوں نہ ہو وہ سب قبول و منظور ہوئی بشرطیکہ آپ کے احوال میں وہ سچائی اور راستی پائی جارہے جس کی نسبت کسی شخص کو غلطی نہیں ہو سکتی۔

(اخبار عام ۱۶ اکتوبر ۱۸۸۸ء)

پیسہ اخبار کے ادارے

پیسہ اخبار مشی محبوب عالم نے ۱۸۸۷ء میں شروع کیا۔ یہ ہفت روزہ کی صورت میں جاری کیا، بعد ازاں یہ اخبار لاہور منتقل ہو گیا اور بیسویں صدی کے اختتام کے قریب روزنامہ بن گیا۔ اگرچہ روزنامہ ”زمیندار“ اور ہفت روزہ ”الہلال“ و ”ہمدرد“ وغیرہ کے چرا کے بعد پیسہ اخبار دب گیا تاہم یہ ۱۹۲۴ء تک جاری رہا۔ یہ اخبار روزنامہ ”زمیندار“ اور ہفت روزہ ”الہلال“ و ”ہمدرد“ وغیرہ کے چرا سے پہلے کے دور کا اہم و بڑا اخبار تھا۔ اس اخبار میں ڈاکٹر، نائی، حکیم غلام بی، مشی احمد ذبی، مشی محمد دس فوں، مولوی شجاع الدولہ اور میر جانب دہوی اسے بڑے کام کرتے رہے۔ ان میں سے اکثر نے بعد میں شے احداثت کیے اس اخبار کے آخری دور کے کچھ قابل موجد ہیں۔ پہلے ادارہ کے مائل نہیں رہے، اس لیے پہلے سردار کے اداروں کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے، تاہم بعض محض کی ایسی آرا مانی ہیں جن سے پیسہ اخبار کے اداروں کے متعلق رائے قائم کرنے میں مدد ملتی ہے۔ مولانا عبدالحمید، نیک نے میر جانب دہوی کی شارب کے زمانے کے پیسہ اخبار کے متعلق لکھا ہے :

”اس زمانے میں پیسہ اخبار کے انتاجیے ہایت پر معز ہونے

بھی، کیونکہ میر صاحب کی معلومات اور ان کا بے حد حوصلہ نظر معار میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔“

حک نے دنیا کا نقشہ بدل دیا۔ جو مسخر و مضروب ہوئے
انہوں نے ملک و مال پایا اور حیر قنبح و نصرت کے حاسی اور

مددگار تھے انہوں نے ملکہ خدمات سے سرفرازی حاصل کی۔ نئی نئی
سلطنتیں اور انوکھی حکومتیں قائم ہوئیں۔ مسلمانانِ سندھ ہمیں سخت
برگشتہ نے لکھنؤ کو حادثہ بنا رکھا ہے۔ ملک گیری اور
کشور کشافی کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اپنی تمام تر قوت
دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت کی حمایت میں صرف کی اور
برطانیہ سے آس لگائی کہ وہ ان کی کہوں ہوئی شان و شوکت کی
بہالی میں مدد دے اور ان کی عظمت و عظمت کا کمرل بنے۔

حضور تمام اگر سٹریٹ اسٹیشن ہوتے، امیر احمد نسلان یا
شہریار بخارا و آذربائیجان کی طرح ان کی افواجِ فہرہ بھی فوجات
ملکی میں حصہ لیتیں اور ملک گیری اور نبرد آزمائی کے جوہر
دکھائیں ان کی سلطنت بھی نوائے آزادی پسند کرتی اور ان کے
ساتھ ہی سلاسیں یورپ کے درباروں میں دست و تار حاصل کرتے۔
انہوں نے برصغیر کا کے ز (مقصد) کو اپنا کار بنایا اور ان کی
فوجوں نے برٹش میدان جنگ میں سرفروشی کے جوہر دکھائے۔ ان
کی پندرہ سین رعبا برطانیہ کے دستِ کرم پر ٹکھ لگانے تھے کہ
ولی عہد سلطنت ان کی حاسری کا صلہ دیں گے۔ مگر ملک و مال
ان کے حصے میں نہ آئے، تو حق بد خقدار پہنچایا جائے گا اور
براز کا صوبہ اس کے اصلی مالک کے سپرد کر دیا جائے گا۔

ہرمن آئے بھی اور چلے بھی گئے، مگر براز نہ آیا اور نہ
رعایت دکن کی وہ ہر خوش امیدیں بر آئیں جن سے ان کے خواب
گرا رہے تھے۔ وہ چہرے جو ہجوم آرزو سے دمک رہے تھے
حسرت و یاس سے داس ہو رہے ہیں اور سینوں میں ناکامی اور مایوسی
سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ افغانستان، بخارا،
آذربائیجان اور دوسری ہمسوں چھوٹی چھوٹی ریاستیں جن کی
شاہد مجموعی آمدنی اور آبادی بھی سلطنتِ دکن کے برابر نہ ہو،

لیت شکر ہم مستان داد و پشت منے بہ میخواران
منم کمر غایت حیران نہ پا آئم نہ پا اینم

مر علی امام نے برٹش گورنمنٹ کے دامنِ طاقت میں پرورش پائی اور
اچھے افساروں اور ہوا خواہیوں سے اس رہے کو چمچے کہ آج
گورنری کے اسدوار ہیں۔ ان حیدرآباد دی کرتے ہیں کہ ان کی
آرزوئیں برآئیں اور وہ جلد گورنری پر شرفِ عرش ہوں گے۔ مگر وہ
بے بسی ہوئے کا حق رکھتے ہیں کہ انہوں نے جو آرزوئیں
سرحدوں کے دامنِ سیاست سے لگا رکھیں تھیں، ان کے برلائے میں
سرحد ہے کہ سنی فرماں؟ کئی سال سے ملک فحط اور کرنی
کے ہنجمہ جفا میں تڑپ رہا ہے۔ وہ خزاں جو سرِ جارج واکر کی
حسنِ بدہن سے معذور تھا، حالی ہو رہا ہے اور بھر بھی کسی کہ
دو وقت پیٹ نہ روٹی نہیں نصیب ہوئی۔ لیکن اس کشمکش کے
ڑباے میں بھی ملک کے درمید کے مطالبات کی شکوے میں کوئی
نہ کی اور ان کے اخراجات ذاتی کے سے بے دریغ رویہ خرچ کیا۔
حتی کہ آپ جب گورنمنٹ کے کام پر جنس ادوام میں شریک ہوئے
تو یہ صرف آپ کی تنخواہ بلکہ تمام اخراجات سفر اہی گروہ سے
ادا کرنا رہا۔ رائٹ آریبل مسٹر شاستری اس وقت برٹش گورنمنٹ
کے تادمے بن کر ولایت گئے ہوئے تھے مگر ان کو اس کا
عشر عشر بھی خرچ گورنمنٹ نے نہیں دیا جو حیدرآباد نے
مرصہ ملی کو سفر ولایت کے لیے نذر کیا۔ ان کا ماما حیدر اس
وقت حیدر آباد میں بڑی بڑی خدمتوں پر مقرر ہے اور ان کو

کسی طرح کی روک ٹوک نہیں۔ اپنے حق حریر یا دوست کو چاہے جس حدت پر مقرر کریں۔ انہوں نے اضافہ نعوام کی جو سکیمیں پیش کیں ان سے خزانہ خالی ہو گیا مگر حیدرآباد نے بے چوں و چرا منسلور کیں۔ ہندوستان میں کیا ساری دن میر تقی میر اخراجات کی کوشش ہو رہی ہے ضروری محکمے توڑے جا رہے ہیں حتیٰ کہ ہولشوبک ریشہ دو نیوں کی روک تھام کے لئے کرنل اوکانر کی ماعتی میں یہ ضروری محکمہ خفیہ اطلاعات کا نام کیا گیا تھا، وہ بھی شکست کر دنا گیا کہ خرچ کم ہو اور رعایا کا بار بٹکا ہو۔ مگر حیدر آباد میں مولوی امام علی نے نئے نئے محکمے قائم کئے اور مصارف ریاست اس قدر بڑھ گئے ہیں۔ ہوائی گورنمنٹ کے مصارف کو بھی قبول کیا کہ شاید وہی انجام کار میں مدد دیں۔۔۔۔۔ الخ“

روزانہ ہمسہ اخبار

اداریہ

۲ مئی ۱۹۲۲ء

”لاہور میں بلا احازت تعمیر مسجد

مسلمانوں کی دیکھا دیکھی مندر بھی تعمیر

بطوریں کو یاد ہو گا کہ ان برسوں میں کئی بار ایک مسجد کی تعمیر کی درخواست کا ذکر ہو چکا ہے جو لاہور میں شاہ عالمی دروازے کے نزدیک ہر ای سیوہ سٹی کی زمین کے سامنے مسلمانوں نے تعمیر کرنے کی تھریز کی تھی اور جس کی تعمیر کی احازت حاصل کرے کے لیے اب سے تقریباً ۲ سال پیشتر ہونسیں کمیٹی میں درخواست دی تھی۔

جس زمین پر مسلمانوں نے مسجد تعمیر کرے کے لیے درخواست دی تھی اس پر ان کا عرصہ دراز یعنی تقریباً ۱۰ سال

سے قبضہ ہوا ، اور وہاں انہوں نے مٹی میں خرید و فروخت کی غرض سے آنے والے مسلمانوں کی سہولت ادا کے فریضہ کے لیے ایک چوٹروہ اور چھوٹی چوٹری دوازاں اور عرب نمبر کر لی تھی ۔ ہوسپٹل کمیٹی میں درخواست پیش ہو گئی مگر بعض ہندو بھروں کی طرف سے اس کی منظوری میں رجحان بداری ہوئی رہی ۔ طرح طرح کے غڈر پیش کئے گئے اور درخواست کی منظوری معترض لوہا میں پڑ گئی یہاں تک کہ آج تک مسلمانوں کی درخواست کو شرف منظوری حاصل نہیں ہوا ۔

ہندو بھروں کی طرف سے جو اعتراضات پیش کئے گئے ان میں سے ایک یہ ہے کہ آج وہ دین ہوسپٹل کمیٹی کی ملکیت ہے یا مسلمانوں کی ۔ اس سے مراد یہ تھی کہ مسلمانوں کا جو حق قبضے کے درجے سے پیدا ہو گیا تھا ، وہ تسلیم نہ کیا جائے اور اس طور سے یہ تعمیر نہ ہو سکے ۔ یہ روش نہایت حاسدانہ اور سی برحسب تھی جس سے مسلمانوں کو بڑی ہی مایوسی ہوئی ۔

مسلمانوں کی طرف سے درخواست حصول احداث کے متعلق حد پہلا نقشہ پیش کیا گیا اس کے مطابق رقبہ اراضی ۱۴ ٹ ۱۳ انچ شمالاً ، ۱۸ فٹ ۱۹ انچ جنوباً ، ۱۵ فٹ شرقاً ، اور ۱۶ فٹ ۵ انچ غرباً تھا ۔ نقشہ معروض وہ رٹ سب کمیٹی کے سپرد کیا گیا جس کے دو اہلکار عابد العزیز صاحب وائس پریذیڈنٹ اور مسٹر کھٹ رٹے تھے جن میں سے مسٹر کھٹ رائے کی رائے یہ تھی کہ عمارت مسجد ۲۱ ، ۲۲ فٹ سے زیادہ اونچی نہ ہو مگر یہاں عبدالعزیز کی رائے تھی کہ بلندی ۲۵ فٹ ہو ۔ اسی رائے سے حق ملکیت راضی کا عمل پیدا ہوا تھا ۔ مولوی احمد دین کی رائے تھی کہ بلندی ۲۲ فٹ رکھی جائے ۔ اس پر ووٹ لے گئے تو ۸ ایک طرف آئے اور ۷ ایک طرف ، اس لیے مولوی احمد دین کی تعمیر ناممکن رہی ۔ خواجہ دل پور کی تعمیر تھی کہ اصل ۲۶ فٹ کی

بسی کی اجازت دی جائے۔ متعبر بہ کد احی طرح بحث ہوئی رہی اور صدر کمیٹی نے اجلاس ملتوی کر دیا۔ آخری اجلاس یکم مئی ۱۹۲۲ء بروز پیر قرار پایا تھا جس میں مسلمانوں کی درخواست کا فیصلہ کیا جاتا لیکن اس سے پیشتر ہی مسلمانوں نے مسجد کی تعمیر شروع کر دی اور پیر کی صبح کو مسجد تقریباً مکمل ہو چکی تھی جس کا رقبہ حسب ذیل ہے :

۲۸ فٹ شمالاً ، ۳۸ فٹ جنوباً ، ۲۵ فٹ غرباً ، ۲۵ فٹ شرقاً۔

مسلمانوں کی دیکھا دیکھی بندوڑوں نے ایک سہل گدھو جو رائے میں ۹۲۱ فٹ ہو ، مندر کی شکل میں منتقل کرنے کے لیے تعمیر کا کام شروع کر دیا اور سہل کی عمارت سے مغرب کی طرف جو اراضی میواہل کمیٹی کی تھی اس کا بڑا حصہ وہ درخت ہیں کے اندر لیے لیا ، اور دیواریں چن کر مندر کی عمارت تعمیر کرنا شروع کر دی جو تقریباً ختم ہونے کے قریب ہے۔ اس مندر کا رقبہ ہزار کی طرف ۹۴ فٹ ۹ انچ تھا ، ۴۵ فٹ مغرب کی طرف ۳۸ فٹ جانب جنوب۔

یکم مئی کی صبح کو سات بجے کمیٹی کا اجلاس ہوا مگر کورم پورا نہ ہو سکا ، اس لیے بعض بندوڑوں نے کہہ کر کہ کورم پورا ہیں ہے ، اس وجہ سے کوئی کارروائی نہیں کی جائے گی ، اجلاس کمیٹی سے اٹھ کر چلے گئے۔ لیکن رائے ہانڈر مکھی رام نے تجویز کی کہ کمیٹی کی طرف سے مسلمانوں اور بندوڑوں کے مابین بلا حصول اجازت تعمیر مسجد و مندر کی ممانعت کے متعلق مقدمہ چلایا جائے۔ ایسا میں پیشتر سے اس قسم کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ بدین وجہ ہریسپلنٹ نے ووٹ لیے جن میں سے ۴ ووٹ حق میں نکمے اور چار خلاف اور اس طور سے اجلاس صدر کے کانسنگ ووٹ سے بلا کوئی فیصلہ کیے ملتوی کیا گیا۔

”مے مسلمانوں کی درخواست کی حقیقت حسن سے مراد ہے کہ تقریباً دو سال میں بھی ان کی درخواست منظور نہ ہوئی اس لیے مادیسی کا شکار مسلمانوں نے کمیٹی کی پروا نہ کرتے ہوئے ۲۹ اپریل سے مسجد کی تعمیر شروع کر دی۔ کمیٹی کو چاہیے تھا کہ وہ اسے عرصے تک مسلمانوں کے صبر و تحمل کی آزمائش نہ کرنی، اور حسن زمین پر ان کا تقریباً چالیس سال سے حصہ چلا آتا رہا اور جسے وہ تیار جسے بیک فرس کے ادا کرے کے لیے استعمال کرتے رہے تھے اس پر تعمیر مسجد کی اجازت دے دیتی۔ گو مسلمانوں کا عمل قانون کی خلاف ورزی ہے لیکن وہ بحوری اور مادیسی کا نتیجہ نہیں ہے۔ مگر ہندوؤں نے جو کچھ کیا وہ مسلمانوں کی دیکھا دیکھی۔ انہوں نے میونسپل کمیٹی کو نہ تو تعمیر مندر کے لیے کوئی درخواست دی اور نہ کوئی عرصہ پیش کیا، البتہ اب سے کچھ عرصہ پیشتر ان کی طرف سے کمیٹی میں اس مطلب کی درخواست پیش کی گئی تھی کہ ان کو کچھ راضی کرائے پر دی جائے اس سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کی اہلوالہ مرضی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کی دیکھا دیکھی سکھ صاحبان کو بھی حوش آ گیا اور وہ بھی ایک قطعہ راضی کی ذمہ تول کر چکے ہیں اور ان کا ارادہ ہے کہ ایک گوردوارہ تعمیر کیا جائے لیکن اس کے لیے وہ گوردوارہ کمیٹی کے فیصلے کا انکار کر رہے ہیں۔ اسی دنوں کے ساتھ میں کہا جاسکتا کہ سکھ صاحبان کا ارادہ عملی صورت اختیار کرتا ہے یا نہیں لیکن مسلمانوں اور ہندوؤں کا ارادہ یہ نعرہ ہمارے تکلیف کو پہنچ گیا ہے اور شہر کے ہندو مسلمانوں میں بڑا جوش پیدا ہوا ہے۔ مسلمان ایسٹ کارا لاتے ہیں۔ خدا خیر کرے اور جو جوش پیدا ہو گیا ہے اسے رے راست پر رکھیں۔ اگر وہ صحیح راستے سے بھٹک گیا ہو نہ معلوم کیا آنت لائے گا، اس لیے ہندو مسلمان کو اس وقت ڈری احیاء

اور صط سے کام لینا چاہیے۔ یہ بات خوشگوار ہے کہ ہندو مسلمانوں میں کوئی بھی کش مکش یا اراج مہس ؛ دونوں اپنا کام کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ گویا دونوں کا مقابلہ میونسپلٹی کے ساتھ ہے۔ اس وقت سب سے اہم سوں یہ ہے کہ میونسپل کمیٹی مسجد اور مندر کی بالا حارت تعمیر کے کام کو بند کرتی ہے یا نہیں، یا ان کے اہدام کے متعلق کوئی کارروائی عمل میں لاتی ہے یا نہیں۔ چونکہ مسلمانوں اور ہندوؤں کا فعل ایک ہیٹ ایک عزم کو لیے ہوئے ہے اس لیے ان کے خلاف کوئی کارروائی کوئی چلے وہ گرازاری کی صورت میں ہو یا مقدمہ چلانے کی صورت میں، اور چاہے وہ حکم اسماعی کی شکل میں ہو یا اہدام کی شکل میں سب میں ہرگز، کیونکہ اس سے عام ہنگام میں کمیٹی کے حکم ور گورنمنٹ کی نیت کے متعلق غلط فہمیاں پیدا ہوں گی اور نہ ہی یہ نیت درمے تنازع نکلیں گے۔ اس لیے کمیٹی اور حکام کو دور اندیشی، مدد فہمی اور درگزر کرنے کی بالیسی سے کام لینا چاہیے۔“

روزناموں کے اداروں کے اثرات

تیسرے دور میں روزناموں میں مقررہ اداریہ صفحات پر اداروں کی اشاعت کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ سہ روزہ اور ہفت روزہ اشعار میں بھی دارے واضح اور نمایاں طور پر اور مقررہ صفحات پر شائع ہونے لگے۔ بعض اخبارات میں تو لفظ 'ایڈیٹوریس' نمایاں طور پر لکھا ہوتا تھا۔ ان کے ادارے بعض اوقات با عنوان اور بعض اوقات بلا عنوان ہوتے تھے۔ مثلاً 'زمانہ' کابور میں صفحہ ۵ پر پہلے کالم میں وپر حبی خط میں 'ایڈیٹوریل' لکھا جاتا تھا، اس کے بعد با عنوان ادارہ ہوتا تھا۔ اس میں عموماً ایک ہی ادارہ ہوتا تھا۔ مثلاً ۲۵ ستمبر ۱۸۹۳ء کی اشاعت میں صفحہ ۳ پر

اور قوموں میں کیا ہے
اور ہم میں کیا نہیں

جلی عنوان کے نیچے دو صفحے کا ادارہ چھپا ہے :

”اس بات کا خیال کرنے سے پہلے ہم اسے ملک کی ترقی کے اسباب صحیح طور پر دریافت کر سکتے ہیں۔“

ہمدردی—چونکہ بیشتر عجمان ملک کی ہیں حد ہے کہ ہمدردی پیدا کرو۔ اکثر یہ خیال ہوگا کہ ہمارے ملک میں ہمدردی نہیں اور اگر ہمدردی ہے تو پھر ملک بھی ترقی یافتہ ہو جائے۔

مگر یہ خیال غلط ہے، ہمارے ملک میں اس سے زیادہ ہمدردی ہے جو ترقی یافتہ ملکوں میں ہے۔

عرا و اقربا کے ساتھ حسن گریبھوشی سے ہمارے ملک میں ملوک ہوتا ہے وہ اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

احباب پرستی بھی شاید کسی ملک میں ایسی نہیں ہو سکتی جو ہمارے ملک میں ہے۔

نام نیکی و عام بہلائی جس کو ہمارے ملک کے حالات سے پوری انقیاد ہے وہ خوب حاشے ہیں کہ جس قدر ہندوستانی خبر و خبرات کے عادی ہیں شاید ہی دنیا کے کوئی اور ملک ایسی ہو۔

ہندوستان ہی میں ایسے ایسے باہمت لوگ پیدا ہوئے ہیں اور اس وقت بھی موجود ہیں جو ایک ادنیٰ موافق میں اپنی عمر بھر کی کئی لاکھ دینے ہیں۔

بک نمبر کو والا ، ایک فیچر یہ اس خیال میں ہے کہ دمڑی
دمڑی ہر انداز کو لے اور ایک چھوٹی سی مسجد بنا جائے چاہے
سنگڑاں مسجدیں ایسی ہی اولہ العزمی اور کوششیں سے بنی ہیں۔“

مگر اس اخبار کی ۸ جنوری ۱۸۹۳ء ، ۱۵ جنوری ۱۸۹۳ء
کی اشاعتوں میں درجے نہیں ہیں۔

’ایس ہند‘ میرٹھ بھی جلی خط میں لکھا ’ایڈیٹوریل‘ کے بجائے
باعنوان ادارہ چھاپتا تھا۔ مثلاً ۱۵ جولائی ۱۸۹۳ء کی اشاعت
میں مندرجہ ذیل ’ایڈیٹوریل‘ چھپا ہے۔

”ایڈیٹوریل“

کمال پیرحمی سے سخت گیری

یہ حیرت انگیز اور دردناک واقعہ ریلوے کے کارپردازان کے
مجمعی اور پیرحمی کی دستاویزوں میں ایک یادگار قصہ ہے۔ یہی حال
ہی ہیں ایک مسکین عورت مع ایک صعب من لڑکے کے راہبہ
شیش کا ٹکٹ لیے ہوئے ستر کر رہی تھی کہ قصائے شہر سے
اٹائے رہیں جاں بحق تسلیم ہو گئی۔ تاہم لڑکا نہ میں حرم
اچا کہ اس کو کہاں تک چاہے ، کئی سٹیشن آگے تک چلا گیا جب
ریلوے ملازمین کو یہ معلوم ہوا کہ ایک سربہ عورت اس گاڑی
میں ہے تو اس کی تشریف آوری کی اور وہ لڑکا بھی اقدرا کیا۔ بجائے
اس کے کہ اس منسوم کے کس لڑکے کے ساتھ کچھ سہارے کی جاں
یہ ملاوک اس کے ساتھ کیا گیا کہ پورے تہہ اور سجنی کے ساتھ
کرایہ رائد اس سے وصول کیا گیا۔ گو قواعد ریلوے کی رو سے
ٹکٹ سے زائد شیئوں تک چلے جاتے ہیں کرایہ رائد وصول کرے
کا حکم ہے لیکن کس سے ؟ جس نے عمداً اپنی غفلت سے ایسی حرکت
کی ہو نہ کہ ایک نا سنجو لڑکے سے بچھ کر سخت تعجب ہے کہ

ایک انسان سے ایسے ہم جنس کے ساتھ ایسا نہ ہو تو کیسے ہو ؟
اگر وہ نہ صریحی طور پر سک دلی اس شخص کی ہے جس نے یہ فعل
کرایکن اس میں تمام آس کی بدنامی ہے ۔ حکام ریلوے کو ایسے
اور ہر خاص توجہ کرا چاہیے اور اس اس کی خاص نگرانی رکھونی
چاہیے کہ ایسی صفی نہ ہونے پائے ، اور ہذا ۔ ممدول جو اس
معدوم کے سے بیا گیا ہے قابل واپسی ہے ۔ (ایڈیٹر)

”معتبر کورہ نور لکھتا ہے کہ ایک انگریز کے صاحبزادہ
یادہ زادہ کے ہاتھ سے ایک بددیہاں آدمی شکار ہوا ؛ احساس میں
سٹرکٹرڈ صاحب ہادر سے عزم پر دس روپہ جرمانہ ہوا ۔ باحاط
اس اس کے کہ ایک ”ل رعایت ہیں انکستان مہرم تو ، یہ سزا بھی
مست ہے ایکن ہاں جو آزادی اور انصاف قنون کی رو سے ظاہر کیا
جاتا ہے اس کے مطابق ضرور سز بہت کم ہوئی ، اور ایسے حوم کے
ارتکب میں نئی سزا کا ہونا لاریب داخل ہے اعتا ہے ۔ یہ کچھ
پہلا ہی سر بہ ہیں ہے اس سے پہلے بھی بعض ایسے عبادر
ہوئے ہیں اور یہ مصداق کر دیا گیا ہے کہ کورے کی داد نہ فریاد
گورا مار بیٹھے کا ۔“ (ایڈیٹر)

شبانہ اخبار کے ۱۹۰۲ ، ”دیہہ“ سکندری رام پور کے
۹۰۱ ع نجم ۱ (- ہارپور) کے ۱۸۹۴ ع ، سراج الاخبار جہام
کے ۱۹۰۶ ع کے قانون سے پتا چلتا ہے کہ یہ احکامات اگرچہ
لیٹ ”ایڈیٹوریں“ استعمال نہیں کرتے تھے مگر صفحہ ۲ پر اخبار
کے نام کی تعبی کے نیچے بقاعدہ دارے شائع کرتے تھے ۔

خلاصہ

تیسرے دور میں روزانہ اخبارات نے زیادہ اہمیت اختیار
کر لی ، ان کی اشاعت بڑھ گئی ، جامعہ روزناموں کے اداروں نے
بھی اہمیت حاصل کر لی ۔

✽ اس دور کے ناسدہ روزناموں اخبار عام اور ہسہ اخبار کے ادارے آسان اور عام قسم ہوتے تھے جنہیں کم بڑے لکھے آدمی بھی سمجھ سکتے تھے ۔

✽ اخبار عام کے ادارے نسبتاً زیادہ مختصر ہوتے تھے ، اگرچہ اس میں کبھی کبھی طویل ادارے بھی چھپتے تھے ۔ مگر ہسہ اخبار کے ادارے نسبتاً طویل اور خاصے جامع و مکمل ہوتے تھے ۔ اخبار عام کے اداروں کو بڑے کر کچھ نشانی سی محسوس ہوتی ہے کیونکہ وہ سرسری تصویروں کی حیثیت رکھتے ہیں مگر ہسہ اخبار کے اداروں میں مسائل و امور پر سیر حاصل بحث کی حق تھی ۔

✽ اخبار عام کی ہر اشاعت میں اوسطاً چار پانچ ادارے چھپے تھے مگر ہسہ اخبار میں کم ۔ اس دور میں مقابہ افتتاحیہ کا تصور واضح نہیں تھا ۔ چنانچہ اخبار عام میں جو ادارہ شروع میں چھپتا تھا وہ بعد میں چھپنے والے اداروں کی طرح مختصر ہوتا تھا ۔ البتہ ہسہ اخبار میں بعض ادارے افتتاحیوں کی صورت میں چھپتے تھے ۔

✽ ان اخباروں میں چھپنے والے ادارے نسبتاً جلی حروب میں لکھے جاتے تھے اور دوسرے سدرجات ان سے پرکھ جاتے تھے ہوتے تھے ۔

✽ عام طور پر ادارے خبروں پر مبنی ہوتے تھے لیکن بعض اوقات اسے ادارے بھی چھپتے تھے جو خبروں پر مبنی ہونے کی بجائے عمومی اور اصلاحی نوعیت کے ہوتے تھے ۔

✽ بیشتر ادارے باعنوان ہوتے تھے ، البتہ اخبار عام میں خاصی مدت تک یہ صورت رہی کہ پہلا ادارہ بلا عنوان ہوتا تھا اور بعد میں چھپنے والے با عنوان ۔

✽ ابتدائی روزانہ اردو اخبارات کے بعض ادارے خبروں کی

حیثیت رکھنے تھے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خاص دور ہو گئی اور اس طرح کے ادارے چھپے بند ہو گئے ۔

* تیسرے دور کے ادارے بھی انی امراؤں کو محفوظ رکھ کر ہیں لکھے جاتے تھے اور نہ ہی ان کی مخصوص ہیئت ہوتی تھی ، بلکہ ہر ادارے کے اداروں میں انفرادی انداز اور رنگ کھڑا ہوتا تھا ۔

* اس دور کے اداروں میں انگریزی حکومت کی بعض ہالیسیوں اور انگریزوں کی زیادتیوں پر تنقید کی گئی ہے مگر زیادہ تر اخبارات نے دی زبان میں تنقید کی ہے ؛ صرف چند اخبارات نے جرات سے کام لیا ہے ۔

چوتھا دور

حق گوئی و بیباکی

سر سید احمد کا دور اصلاح ، مصلحت اور عقیدت کا دور تھا ۔ سر سید اور ان کے رفقاء نے ایک طرف مسلمانوں کو انگریزوں کی آنس انتقام سے بچانے کے لیے انہیں بکریوں سے قریب تر لانے کی کوشش کی ۔ دوسری طرف مسلمانوں میں بیداری پیدا کرنے کے لیے جدوجہد کی ۔ اور اصلاحی سرہنگ کے مسلمانوں کو سیاسی اور تعلیمی اعتبار سے بیدار کرنے کے علاوہ اردو زبان ، علم و ادب اور صحافت کی بھی اصلاح کی ۔ دریں اس کانگریس قائم ہو گئی مگر سر سید احمد حائے حیات ہی محسوس کر لیا کہ کانگریس کو ہندوؤں کے معاذات غریبوں اور مسلمانوں کو کانگریس کے ساتھ وابستگی سے کچھ نہیں ملے گا ۔ نئی تعلیم یافتہ نوجوانوں کا دہن اور احساس طبقہ اس ملک گیر محکومی اور مختلف طبقوں کی باہمی آبرش کے اثرات محسوس کرنے کے علاوہ یہ بھی سمجھنے لگا تھا کہ مسلمانوں کا حکومت پر مسلسل انحصار درج

نہیں ہے ، کہوں کہ حکومت مسلمانوں کی وفاداری کے حلیے میں ان کے مفادات اور حقوق کا حبل رکھنے کی بجائے ان کو گھڑے کی پھولی سمجھ کر من مانی کرتی ہے ۔

سر سید احمد خان ۱۸۹۸ء میں دہلی ہائیکورٹ کے جج کے طور پر ریٹائر ہوئے اور ان کی تحریک کا اثر موجود تھا ۔ ۱۹۰۳ء میں بنگال کی تقسیم میں آئی تو ہندوؤں نے پورے ملک میں ہنگامہ برپا کر دیا ۔ بنگال کی تقسیم کو وہاں کے مسلمانوں نے شدید مخالفت کی لیکن اس سے مسلمانوں کو کچھ فائدے کی توقع تھی ۔ انہی دنوں مشورے اصلاحات کا چرچا ہوا ۔ حکومت ہندوستانیوں کو بعض سیاسی حقوق دینے کا ارادہ رکھتی تھی ۔ ان حقوق میں سے مسلمانوں کو بھی ان کا حصہ دلانے کی ضرورت شدت سے محسوس کی جانے لگی ۔ اس ضرورت کے تحت ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا ۔ حکومت نے ہندوؤں کے دباؤ کے تحت اور اپنی مساعیروں کی بنا پر ۱۹۱۱ء میں بنگال کی تقسیم منسوخ کر دی ۔ حکومت کے اس اقدام سے مسلمانوں کو مسرت و شہدہ ہوا ۔ بقول نواب وزیراعلیٰ : ”گورنمنٹ کی ہالی میں شریہ توپ خانہ کے تھیں جو مسلمانوں کی مردہ لاشوں پر سے گزر گیا ، ہندوؤں اس احساس کے کہ ان عرب لاشوں میں سے کسی میں کچھ جان بھی ہے اور ان کو اس احساس سے کہیں نہ کہیں محسوس ہوگی “۔ ۱۹۱۱ء میں وزیراعلیٰ نے ۳ دسمبر ۱۹۱۱ء کو علی گڑھ اسٹیٹ ڈیوٹ گورنمنٹ میں لکھا : ”آئندہ نصف الشہار کی طرح اب روشن ہے کہ ان رائعات کو دیکھنے کے بعد جو ان دنوں مشاہدوں میں آئے ، یہ مشورہ دینا کہ مسلمانوں کو گورنمنٹ پر بھروسہ کرنے چاہیے لاجواب مشورہ ہے اب دماغ اس قسم کا ہی رہا ۔“

تقسیم بنگال کی سسٹم کا راجہ ابھی سندس ۳۱ ہوا تھا کہ

۳ اگست ۱۹۱۳ء کو کمور میں مسجد کی شہادت کا سانحہ رونما ہوا۔ اس سے مسلمانوں کا احساس مضمومی و۔۔۔ جیسی اور شدید ہو گیا۔ اس کے علاوہ دوسرے اسلامی ملکوں کے مسائل بھی برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں روس اور برطانیہ نے ایران میں ایسے حلقہ ہائے اثر قائم کر لیے۔ سامراجی طاقتیں سلطنت عثمانیہ کو حتم کرنے کے حربے ہو گئیں۔ ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے طرابلس (لیبیا) پر حملہ کر دیا۔ ۱۹۱۲ء میں ریاستہائے عثمانیہ نے ترکی پر چڑھائی کر دی اور شاہ بونالہ سے اسے صلیبی جنگ قرار دیا۔ پھر پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ برصغیر کے مسلمانوں اور دوسرے اسلامی ملکوں کا مسئلہ ایک حد تک استقامت نشان بن گیا۔ ان حالات میں مسلمانوں کے لیے مصالحت اور حکومت پر بھروسہ کرنے کی پالیسی پر کڑبڑ رہا ممکن نہ رہا۔ نتیجتاً حصول آزادی اور حقوق کے تحفظ کی جدوجہد شروع کر دی گئی۔ ترک ممالک اور محض اسلام کی غمگین چاہیں۔ یہ ہر خوش قصہ عقل سے زیادہ جذبات، فکر سے زیادہ عمل اور استدلال سے زیادہ ہمسائیگی کی متقاضی تھی، اس لیے اس دور میں رہنمائی کے لیے ہر خوش خطابی، اندازِ حق، تحریر میں ہو یا دعوے میں، زیادہ مؤثر اور عمل آفریں ہو سکا تھا۔ اس دور میں جو رہنما ابھرے وہ اس صفت سے متصف تھے چاہے اس دور کی مصائب سے بھی نئی صورت اختیار کی اور یہ صورت بھی مبارزتِ طبعی، جنگجوی، جرات و بیباکی کے ساتھ اظہارِ خیال۔ اس دور میں جو مسلم رہنما، مسلمانوں کی رہنمائی، برصغیر کی آزادی اور عالم اسلام کی چارہ حوئی کے لیے آگے بڑھے، ان میں سے تین رہنماوں نے حد و حصر کے لیے جہاد اور محاسب کے راستے اختیار کیے۔ یہ رہنما تھے: مولانا ظفر علی خان، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد۔ یہ تینوں رہنما دلس، دلدار،

عالم ، خطیب ، سیاست دان ، ادیب ، شاعر اور صحافی بھی تھے اور انہوں نے اپنی تمام تر صلاحیتیں عالم اسلام کے اتحاد ، برصغیر کے مسلمانوں کی بہتری اور برصغیر ہاک و ہوس کی زدی کے لیے وقف کر دیں ۔ مولانا طہر علی خاں نے ”زمیندار“ ، مولانا محمد علی جوہر نے ”کاسریڈ“ اور ”ہمدرد“ اور مولانا ابوالکلام آزاد نے ”الہلال“ و ”البلاغ“ کو اپنے ادبی وجدیت کے طہر کا وسیع بنایا ۔ یہ تینوں صحافی چونکہ بہت سی دوسری حیثیتوں سے بھی سروور تھے ، اس لیے بہت جلد پوری صحافت پر چھا گئے اور ہر طرف انہی کا ملوٹی بولنے لگا ۔ حکومت کی ہاں میں ہاں ملائے وائے یا اعتدال پسند ، اخبارات و حرائد دب کر رہ گئے ۔ اگرچہ ۱۹۰۳ء میں لاہور سے ہفت روزہ وطن ، ۱۹۰۹ء میں ’ہندوستان دیس‘ اور ’ہلال‘ وغیرہ جاری ہوئے ۔ ۱۹۱۲ء میں بخور سے ’اندیشہ‘ ، لکھنؤ سے ’مقدم‘ جاری ہوا ۔ مسلم گزٹ بھی شائع ہو رہا تھا ۔ ۱۹۱۳ء میں لاہور سے مولانا سید حبیب کا روزنامہ ”سیاست“ اور اس کے بعد ’ہر تاپ‘ ، ’اندیشہ ماقوم‘ ، ’کیسری ملپ‘ وغیرہ جاری ہوئے ۔ مگر اس دور میں مولانا صر علی خاں کا ”زمیندار“ ، مولانا محمد علی جوہر کے ”کاسریڈ“ اور ”ہمدرد“ اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ”الہلال“ و ”البلاغ“ صحافت پر چھائے رہے ۔ حالانکہ کاسریڈ ، ہمدرد ، الہلال و البلاغ ہفتہ وار تھے مگر ان کے سامنے بہت سے روزنامے سامنے ہڑ گئے ۔

ڈاکٹر سید عیسیٰ احمد لکھتے ہیں : ”میک کی سیاست دہل رس توہی اور بیرونی حوادث سے جذبات اس درجہ مشتعل ہو رہے تھے کہ ٹھنڈی معنویت کے لیے کوئی گنجائش باقی نہ تھی ۔ چنانچہ بیسویں صدی کے ربع اول میں اردو صحافت اور عہد نگاری سراپا جذبات پر آکر کھڑی ہو گئی اور سیاسی کسبک سے کچھ ایسی صورت اختیار کر لی کہ نہ ”دنا گورنمنٹ“ چاہے کی آزادی نائم رکھ

سکی اور نہ ”آزاد رعیت“ میں آزادی کو ”برقرار“ رکھ سکی۔ اس
فضا نے اخبار نویسی کے جو بڑے بڑے نمونے ہمارے سامنے پیش
کئے، ان میں الہلال، زمیندار اور ہمدرد کو نمایاں مقام حاصل
ہے۔“

چنانچہ بیسویں صدی کے ابتدائی پچیس تیس سال کی سب سے
نمائندہ اور مؤثر اداریہ نگاری مولانا ظفر علی خاں، مولانا محمد علی
حور اور مولانا ابوالکلام آزاد کی اداریہ نگاری ہے اور یہ
اداریہ نگاری دوسرے اور تیسرے دور کی اداریہ نگاری سے یکسر
مختلف ہے۔ زمیندار، الہلال، ہمدرد اور البلاغ کے اداریوں میں
جذبہ و جوش نمایاں ہے۔ یہ ادارے جرأت اور بیباکی سے لکھے
گئے۔ ان میں انگریزوں کو بالخصوص اور سامراجی طاقتوں کو
باجمومہ نشانہ کیا ہے۔ پاک و ہند کے مختلف طبقوں کے معاملات
و مسائل ہر دو ادارے لکھتے لکھتے ان میں بھی جوش اور جذبہ
نمایاں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اداریہ نویس اپنے اپنے انداز
میں سوئے والوں کو پکڑ کر ہتھکڑوں پہ بیٹھ رہے ہیں۔ وہاں کے اعتبار
سے اس دور کے اداریوں میں ادبیت غالب ہے اور ادبیت میں بھی
خطبہ کا انداز کارفرم ہے۔ اس لیے کہ وہ تیسوں عظیم صحافی ادیب
اور خطیب بھی تھے۔ ان تینوں کی اداریہ نگاری کا جائزہ الگ
الگ ابواب میں لیا گیا ہے۔

جہاں تک اس دور کے دوسرے اخباروں کا تعلق ہے ان
میں مولانا سید حبیب کا ”بیت“ نسبتاً اچھا تھا، مگر ”المقالہ
نگاری“ اور ”اداریہ نگاری“ کے سلسلے میں اس اخبار کو کوئی خاص
حیثیت حاصل نہیں تھی۔“ غرض مسلموں کے احکامات میں ہر کتاب
اچھا اخبار تھا۔ اس میں مباحثے کرتے مدلل اور مؤثر، داریے
لکھتے تھے۔ ان کا اہم کام کبھی کبھی خاصا سخت ہو جاتا تھا۔

اسی طرح پھور کے احبار 'مدینا' میں نسبتاً بہر ادارے چھپتے تھے۔ جرائد میں مولانا حضرت موبائی کا مجلہ "اردوئے معلیٰ" بطور خاص تایل ذکر ہے۔ یہ رسالہ بنیادی طور پر ادبی و علمی تھا، لیکن مولانا اس میں سیاسی مضامین بھی لکھتا کرتے تھے اور ان کا لب و لہجہ بہت تنقیدی ہوتا تھا۔ مولانا کے مضامین اگرچہ بدنامہ ادارے تو ہیں ہوتے تھے لیکن ان کی دے کے حامل ہوئے کے باعث مؤثر ہوتے تھے اور وہی کام کرتے تھے جو ادارے کرتے ہیں۔ پھر ان کے مضامین کے موضوعات بھی اداروں کے موضوعات کی طرح ہنگامی ہوتے تھے۔ مثلاً انہوں نے مئی ۱۹۰۶ء کے شمارہ میں "اے پی کے آثار" کے زیر عنوان مضمون لکھا جس کا ایک اقتباس یہ ہے: "ہم لوگوں کا فرض ہے کہ اس حق کے اظہار میں یک نہ کریں اور صداقت کی آخری فتح ہر دین رکھتے ہوئے راہ حق میں جو مضامین پیش آئیں ان کو نہ کشادہ ہستی برداشت کریں اور خوب معوجہ لیں کہ آزادی کی دولت آسانی سے نہیں حاصل ہوا کرتی۔ یہ جو حکومت کے چہرے سے دہاں ہر ایک حریت کو لاش شکست ہوتی ہے، اس پر اسرار، بوس ہوئے کی کوئی وجہ نہیں کیوں کہ ابھی تک ہماری نہ قوت مجتمع ہے نہ منظم اور اس لیے ہم کو ابھی کچھ دنوں تک ایسی بہت سی ناکامیوں اور شکستوں کو صبر و شکر کے سانچے برداشت کرنے پڑے گا۔"

جدید دور

چوتھے دور کی اردو اداریہ نویسی کے بعض خصائص کسی نہ کسی صورت میں قیام پاکستان تک برقرار رہے لیکن ۱۹۴۰ء کے لگ بھگ جدید رجحان کے آثار پیدا ہونے لگے تھے۔ اس سے پہلے جو اداریہ نویس مولانا ظفر علی خان،

مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح بے حوں اور حراب کا مظاہرہ نہیں کر سکے تھے، وہ "اعتدال" ہی کا ہمارا اتنے تھے جس کا نتیجہ بد تھا کہ ان کے ادیبوں میں حدیث کی بجائے عقل اور استدلال کا عنصر زیادہ ہونا تھا۔ مگر یہ سب سب اس دور کے تقاضوں کے مطابق نہیں تھا، اس لیے یہ دور نویسی شہرت حاصل نہ کر سکے۔ البتہ مولانا علامہ ریسٹ سہرے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۷ء تک کے عرصے میں "زمزم" میں جو درے لکھے وہ ایک جدید رجحان کی نشاں دہی کر رہے ہیں۔ مگر یہ رجحان زیادہ نمایاں اس وقت ہیں جب اردو میں روزنامہ "مازب" میں اداریہ نگاری شروع کی۔ یہ جدید رجحان حدیث و حبش کی بجائے منطق، دلائل، حقائق اور اعداد و شمار سے عبارت ہے۔ ۱۹۴۷ء میں روزنامہ "احسان" جاری کیا گیا جس میں مولانا مرتضیٰ احمد شاہ سکس نے مدال اور مؤثر اداریہ نگاری شروع کی۔ ان کے اداروں میں سچائی اور صداقت، قوت نصیحت، "احسان" میں، ری علیگ مرحوم نے "کرد و پیر" کے عنوان سے جوروں کا پس منظر بھی اکھنڈ شروع کیا اور یہ سب سب اداروں کے احکامات کے اداروں صحیح کر مرید و قیام اور مرید بے کی طرف پہلا قدم تھا۔ جن مسائل پر اداریوں میں قصہ نہیں کیا جا سکتا تھا، ان کی وضاحت اور توضیح "کرد و پیر" کی صورت میں ہو جاتی تھی۔ اس کے بعد لاہور سے کئی اردو احکامات جاری ہوئے، مثلاً "حرر"، "ریالی کانگریس"، "زمزم" (سہ روزہ)، "ہاسیان"، "ساوات"، "پہمپور"، "مجاہد" اور "سلف" وغیرہ۔ "زمزم" اور "پہمپور" میں مولانا نصرت خان عزیز نے مدال دو میں ادارے لکھے۔ "حرر" میں مولانا چرخ حسن حدیث سے ہیں ہر دور نگاری کی اور زور در ادارے لکھے۔ "سہ ر" میں بھی سب اور مدال ادارے لکھے جاتے تھے۔ انہی دنوں میں

تے 'اجلیعت' جاری کیا گیا جس کے ادارے میں میں اور شخصہ ہوتے تھے لکھنے کے اخبار 'ہمد' کے ادارے میں میں ، میں اور ہراز معلومات ہوتے تھے ۔ لکھنے کا ادارہ 'عصر چاند' بھی داربہ نگاری کے اعشار سے وضع تھا ۔ مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی نے 'بہار' ، 'پیام' اور 'روزانہ ہمد' میں اچھی داربہ نگاری کی وہ سب مگر مؤثر ادارے لکھتے تھے اور جو کچھ لکھتے دل سے لکھتے تھے ۔ اس دور کے ہفت روزہ اخبارات میں سے دیوں سب مشہور کا 'ریاست' ، مولانا جبریل حسن حسرت کا 'شہزادہ' اور مولانا عبدالحمید دریا بادی کا 'بحر' (جو بعد میں 'صدق' اور پھر 'صدق جدید' بن گیا) بہ طور خاص قابل ذکر ہیں ۔ ان اخبارات کے ایڈیٹر صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ دہب اور شاعر بھی تھے ، اس لیے ان کے اداروں میں رفعت کی تشریح ، توحید اور تمجید بہتر طریقے سے کی جاتی تھی ۔ بعض درجہ نویس اس دور کی مدافعی سیاست کے زیر اثر حوش و جذبہ سے بھی کام لیتے تھے ۔ مثال کے طور پر آغا شورش کشمیری نے 'روزہ' اور پاکستان ہٹے کے بعد ہمد روزہ 'جٹان' اور بعض مراحل میں 'زمیندار' میں جو ادارہ نگاری کی اس پر مولانا سر علی خان اور مولانا ابوالکلام آزاد کا گہرا اثر ہے ۔ لیکن بحیثیت صحافی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ادارہ نگاری میں حساسیت کم ہوتی گئی اور منطقی و دلیل کے استعمال میں اضافہ ہوتا گیا ۔ اپنی تحریر میں وزن اور اثر پیدا کرنے کے لیے انہوں نے اداروں میں اعداد و شمار ، رپورٹوں اور جائزوں کا عنصر شامل کیا ۔ بحث کو نفسی مضمون تک محدود رکھنے اور غیر متعلقہ امور پر بحث نہ لانے کا رجحان قوی ہوا ۔ اس طرح ادارہ نگاری سے فی اعجاز سے ترقی کی ۔ بشمول خیالوں کے اداروں کی زبان رہا وہ آسان ہوتی تھی اس لیے کہ ان کے ادارہ نویس عربی اور فارسی

ہر قدم پر ہونے کے باعث آسان زبان لکھیے، ہر محور تھے۔ وہ ہندی اور مسکرت کے الفاظ کثرت سے استعمال کرتے تھے اور بعض وقت غلط زبان بھی لکھتے تھے لیکن قانون مفہوم سمجھ جاتے تھے۔ اردو اخبارات کے اداریہ صفحات پر مرحوم کا نام مستقل طور پر چھپنے لگے۔ ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو لاہور میں قرارداد پاکستان منظور ہوئی اور اس کے بعد ’تحریک پاکستان‘ کے نظم صوت اختیار کریں۔ ہندوؤں نے اس تحریک کو ناکام بنانے کے لیے دوسرے درجے کے علاوہ ’ہریس‘ کی پوری قوت بھی استعمال کی۔ ہندوؤں نے کسی نئے اخبارات جاری کیے۔ مسندوں کے احداث میں سے بعض کانگریس کی پالیسی کے حامی تھے۔ بعض سرکردہ مسندوں صحافیوں کا بھی یہی حال تھا۔ چند عہدہ دارانہم کے بھی مسندوں کے لیے ایسے اخبارات کی ضرورت محسوس کی جو ’پریس‘ پاکستان اور تحریک پاکستان کی جنگ میں ہندو ہریس کا مقابلہ کریں اور مسلم لیگ کے نقطہ نظر کی نشہر اور ترویج کریں۔ چنانچہ دہلی سے آل انڈیا مسلم لیگ کی سامعی ہے ’’ا‘‘ اور ’’مشور‘‘ جاری ہونے۔ اسی زمانے میں دہلی سے ’’جنگ‘‘ اور ’’ندام‘‘ جاری کئے گئے۔ لاہور سے ہمارے ’’نوائے وقت‘‘ نکلا، لاہور ۱۹۴۷ء کو ’’پاکستان ٹائمز‘‘ کی اشاعت شروع ہوئی۔

اس زمانے میں جس اردو اخبار نے بہتر، مدلل اور موثر اداریہ نگاری میں ایک سنگ میل کی حیثیت اختیار کی وہ ’’نوائے وقت‘‘ تھا۔ مولانا علاء دین مسعود صاحب درہن اداریہ نگاری کی جو روایت شروع کی تھی، نوائے وقت کے مدیر حمید نظامی مرحوم نے اسے درجہ بدرجہ تک پہنچا دیا۔ انہوں نے دارپوں کو موضوع کے اعتبار سے مزید منظم کیا، زبان کے اعتبار سے مزید سادہ اور عام فہم بنا دیا۔ اس کے بعد آج تک اس میں کوئی اور بہتر تبدیلی پیدا کرنا ممکن نہیں رہا۔ جدید اردو

ادارہ نکاری کے ارتقا میں مولانا غلام رسول مہر اور حمید رضا سی مرحوم کے نمایاں حصہ کے پیش سران دوہوں کی ادویہ نکاری کا الگ الگ مفصل جائزہ لیا گیا ہے ۔

نیام پاکستان کے بعد

۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان معرض وجود میں آیا ۔ سر وقت ملک میں دعوت کا سب سے بڑا مرکز لاہور تھا ۔ مشرقی پاکستان میں اس وقت کوئی روزنامہ موجود نہیں تھا ۔ کراچی میں بھی کوئی اردو روزنامہ نہیں تھا ۔ پشاور میں اصلاح اور انجیلٹ اور سوحد روزنامے تھے لیکن بڑے نام ۔ لائبر اور سے 'سعادت' اور ڈلی بڑے رپورٹ شائع ہوتے تھے مگر ان کی حیثیت علاقائی اخباروں کی تھی ۔ لاہور سے 'پرتاب' ، 'سلاپ' ، 'ویبر پھرت' ، 'سے ماترم' ، 'پربہات' ، 'جے پاء' اور 'آجیت' وغیرہ بھارت میں ہو گئے اور صرف زمیں دار ، سلاپ ، احسان ، شہزاد اور بولے وقت رہ گئے ۔ انقلاب ۱۹۴۷ء میں بد ہو گیا ، شہزاد اور منتقل ہو گیا ۔ احسان کی مسافت کچھ باقی گئی ۔ زمیں دار بھی چلا زمیندار نہ ہا اور ۱۹۵۴ء میں اس کی حیثیت اور بھی کم ہو گئی ۔ لاہور سے آغاز ، طاقت ، سفینہ 'مغربی پاکستان' ، فائدہ ، تسنیم اور امروز ، نوائے پاکستان ، روزنامہ حاتون ، ہلال پاکستان ، ملت اور آمانی جاری ہوئے ۔ آزاد کا احوا ہوا ۔ ۱۹۵۸ء میں کویہسان لاہور سے بنی شائع ہونے لگا اور ۱۹۶۳ء میں روزنامہ مشرق ۔ ری کیا گیا ۔ ان میں سے بیشتر اخبارات رفتہ رفتہ بند ہو گئے ۔ ہوائے اخباروں میں سے صرف نوائے وقت کی مؤثر حیثیت نہ صرف برقرار رہی بلکہ اس میں اضافہ ہوا ۔ نئے اخباروں میں سے امروز ، کویہسان اور مشرق نے مؤثر اور اہم حیثیت حاصل کی اور اردو صحافت کی ترقی اور ارتقا میں نمایاں حصہ لیا ۔ اگست ۱۹۶۷ء میں جنگ اور عدم دہلی سے کراچی منتقل ہو گئے ۔

ان کے علاوہ کراچی سے نئی روشنی، 'نیلاب' اور مسائل جاری کیے گئے لیکن جنگ اور بھارت کے سامنے ہم نہ سکے۔ انجم بشمل یو پی ٹرسٹ میں شمس ہوئے کے بعد 'دُرق' میں مدغم ہو گئے۔ جنگ اس وقت اردو کا سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اخبار ہے۔ 'خریب' بھی قابل ذکر ہے۔ پاکستان کے دوسرے شہروں سے بھی مہم سے احسن جاری ہوئے۔ لاہور اور کراچی کے ٹرسٹ اخبارات کے بھی دو دو ہیں جن میں مگھوں سے اندیش شائع ہوتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد درہنوں میں کوئی توری اور اسلامی تبدیلہ رونما نہیں ہوئی۔ اس کے انگریزوں، ہندوؤں اور گجراتوں یا ہندوؤں کے ہندو مسلمانوں کے مرکز عمل، فرقہ واریت اور جداگہ سیاست سے پیدا ہوئے گئے مسائل کی حکم اہم عرصے یا ان لاوامی مسائل نے لے لی۔ چنانچہ قیام پاکستان کے فوراً بعد کے ادارے عموماً اہم شعبوں پر مبنی ہوتے تھے، اگرچہ براہِ اجار متعدد مسئلے پر آئے آئے قطعاً ہر کے متعلق لکھنا یہ اور ان میں دلائل، مصلحت اور حقیقت ہوتی تھیں؛ حقائق یا محض حتمی ہیں، مگر ان کے نے ۲۸ مارچ ۱۹۷۸ء کو یہ ادارہ لکھا

”عربوں اور یہودیوں کے مسائل کی تصویر

”بہ بد ڈنٹ ٹروس نے ایک قازہ بان میں جو اسے باہر کی سے کہ دستاویز میں عربوں اور یہودیوں کے دو بیان متواکف ہو جانا چاہیے۔ آپ نے انہی تصویر کا اعادہ کیا ہے کہ ۱۵ مئی سے حب برطانیہ فلسطین سے اپنا اسباب اٹھا لے گا، فلسطین پر مجلس اقام کی قیادت قائم ہو جائے چاہیے ورنہ عربوں اور یہودیوں کے درمیان صحت حزن رہی ہو گی جس سے نہ صرف

یہی آساں ہیں ۔۔۔ عربوں کے متعلق یہ بات یقین سے کہہی جا سکتی ہے کہ وہ اسی حوشی سے تواریت کی تجویز پر گرجے نہیں کرتے ہیں۔ مسیحی عربوں کے سب سے بڑے بیڑہ منی اسلام اس ایجنسی نے اس تجویز کو مسترد کر دیا ہے اور ان کی طرف سے اس تجویز کے مسترد کے بعد کسی دوسرے عرب لیڈر سے یہ اسد نہیں کی جا سکتی کہ وہ تالیف کی تجویز کو مان جائے، با ایں خود مان ہیے کے بعد عرب عوام کو بھی اس کی مسوری پر آمادہ کر سکے گا۔۔۔ الخ“

روزنامہ احسان نے ۲ اپریل ۱۹۴۸ء کو ”نئی سازشیں اور نیا فلسفہ“ کے زیر عنوان اسی موضوع پر یوں لکھا :

”فلسفہ کا سوال اگرچہ بشہر مشرق وسطی کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن حقیقت میں تمام بڑی ممالک کی دنیاؤں کا بہایت خطرناک میدان چکر یہی علانیہ ہے، اور دنیا کے ہر و جنگ کا بہت بڑا انعصار آج سے ہے۔ پچھلے دنوں جب امریکہ نے اس علاقے کو جہد و غلب کے درمیان تقسیم کر ڈالنے کے ناقابل عمل فیصلے سے دست بردار ہوئے کہ اعلان کیا تو خباثت یہ کہ شاید یہ کسی جلد سلجھ جائے گی، لیکن اب امریکہ جو اپنی صورت سامنے لا رہا ہے اس سے صورت حال وہ نہ اصلاح ہونے کی وجہ سے اب میں۔ ان نئی فضا پر سے خلاف طور پر صادر ہے کہ امریکہ نے تقسیم فلسطین کی جہد تک سی اور عربوں سے ہمدردی کی وجہ سے ترک نہیں کی، بلکہ یہی لانا اسی سیاست میں اپنی پوزیشن مضبوط کرنے کے لیے ایک نیا پینترا ہلا رہا ہے۔ جہاں تک امریکہ کی اس تجویز کا تعلق ہے کہ فلسطین کو یہ۔ ی۔ ا۔ کی ”ساتھ“ میں دے دیا جائے، ہمیں یہ فی صدی یقین ہے کہ عرب اس تجویز کو کسی

نہیں دیکھ سکے گی ۔

ایک اور مثال

ان اداروں کے اسلوب انداز فکر اور دلائل میں فرق ہے لیکن اب صاف کا مقصد انک ہے اور اس وقت کے یہ واقعے ہر مہی ہیں ۔ روزنامہ ”سفید“ نے ۲۹ مارچ ۱۹۳۸ء کی اشاعت میں یہ اداریہ لکھا :

”اردو کانفرنس میں کام کی باتیں

۲۶ مارچ کی شہینہ نشست میں تین مثالے بڑھے گئے :

(۱) ڈاکٹر قاضی کا مقالہ (۲) خواجہ احمد شفیق کا مقالہ (۳) پروفیسر کلیم کا مقالہ ۔ زبان اور زبان آرائی کا جہاں تک تعلق ہے ، خیر جہ صاحب کا مقالہ بہت ہلکا آہیں تھا ، اور جہاں تک ادب کی اسلامی بدروں کا تعلق ہے پروفیسر کلیم نے اردو روں ہی میں مسلمانوں جس قدر زبانیں بولے اور لکھتے ہیں ان کے معنی داد بخشنے دی ۔ لیکن جہاں تک اردو روں کے مسئلہ کا تعلق ہے ، ڈاکٹر ، پیر نے بہت پیچ کی بات کی ۔ قاضی کو اردو سے زیادہ انگریزی ہی بہ طور ہے لیکن وہ انگریزی سے زیادہ اردو سے تعلق کرنا ہے اور ایک حسد اور سیاسی اندیش کی صریح ریت اس سے اردو کی حیثیت میں انگریزی سے بے وفائی کا اظہار کیا ہے ۔

اس کی وجہ سے جس قسم کی آوازیں اٹھیں اور اردو تعلیم کو عورتاً دھجھ کر کر دیا جائے ۔ وہ چاہتا ہے کہ اردو زبان سے درپردہ تعلیم ہٹا جائے ۔ اس کے نزدیک زبان کی رو سے کسی اصطلاحوں کی کمی عورت لگ ہیں اس سے انگریزی کی مثال دیتے ہوئے کہا کہ جب انگلینڈ میں یہ تحریک شروع ہوئی اس وقت وہاں تعلیم کا ذریعہ لاطینی تھا ۔ اس کا انتہائی ادب لاطینی میں تھا ۔ تمہارا اور سائنس کا شعبہ لاطینی میں تھا ۔ اور

اب یہی لاعینی ہی کی اصطلاحیں ن میں درج ہیں ۔ جسکی ہم دونوں عمر بے کار ثابت ہوئے اور نگر بری ذریعہٴ تعلیم بن گئی ۔ پھر اردو کے متعدد ادیبوں نے جامعہ عثمانیہ کی مثال دی اور بتایا کہ وہاں ذریعہٴ تعلیم اعلیٰ جہتوں تک اردو میں ہے اور وہاں کے گریجویٹ کسی ایسی یونیورسٹی کے گریجویٹ کے ذہنی اور فکری رتبے میں کم نہیں جہاں ذریعہٴ تعلیم انگریزی ہے ۔

دوسری بات اس نے رسم الخط کے متعلق کسی کہ پہلی فوراً خط نسخہ لیا کر لیا جاوے ۔ اس بارے میں ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں کہ خط نسخہ سے پاک و ہند کا کوئی مسلمان ناواقف نہیں قرآن پاک سے بڑا واسطہ ہے جو ہمیں خط نسخہ سے متعارف کرا رہا ہے ۔ پھر امتحانات کے مرحلے نسخہ میں بدلتے ہیں اور کسی صاحب علم کو اس سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی ۔ یہی چاہتا تو اس باب میں ور بھی تفصیل اور بحث کر سکتا تھا اور بحث کا یہ پہلو شاید اس کی نظر سے رہ گیا کہ نسخہ خط اختیار کر لینے سے ہماری زبان کی ظاہری مشابہت تمام اسلامی ممالک کی سرکاری و دفتری زبانوں سے ہو جائے گی ۔ افغانستان ، ایران ، شام ، مصر ، عراق ، لبنان پر حکم نہ خط رائج ہے ، اس لیے یہ خط ہمیں سیاسی فائدہ بھی پہنچے گا ۔ اور اگر ہندوؤں کا سب سے بڑا لیڈر اردو کی تمام خوبیوں کے باوجود یہ کہہ کر اس سے آنکھیں بند کر لیا ہے کہ اس کا رسم الخط قرآن کے رسم الخط کا ہے تو مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ قرآن ہی کا رسم الخط اپنائیں ۔ اس خط سے ہیں کہ کسی نے کیا کہا بلکہ اس عبارت کی بنا پر جو انہیں کلام اللہ کی ظاہری صورت یعنی عربی رسم الخط سے ہے اور اب زبان کا مستند قطعاً انہی کے ہاتھ میں ہے ۔ اور یہ ہم پہلے بھی عرض کر چکے ہیں کہ پشتو اور سندھی زبانوں میں خط نسخہ پہلے ہی رائج ہے ۔ تائیں کے خط کی طاعت اور کتابت کا ذکر

دیہی کیا اس پر شیخ عبد غادر صاحب بالائیہ نے فارسی کا ایک لفظ سنا کر مجلس کو ہنسا یا۔۔۔“

روزنامہ احسان لاہور نے یکم اپریل ۱۹۲۸ء کو اسی موضوع پر یوں لکھا :

”پنجاب یونیورسٹی کی اردو کالفرنس
شان و شوکت کا بے روح مظاہرہ“

اگر کفرنس کے معنی یہ ہیں کہ کچھ مخصوص افراد سے چند حاشیہ نشینوں کے حقوق خود نمائی کو ورا کر کے نئے نئے بڑے سے بڑا ڈیوٹک رچائیں اور عوام کا نام لے کر بے دای سار کی کلاس میں ایک طرفے کا اضافہ کر لیں تو ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کی اردو کانفرنس (مو ۲۶ سے لے کر ۲۸ مارچ تک جاری رہی) بڑی شاندار کانفرنس تھی۔

علم و ادب کے نام پر رنگ و نفعہ کی دبا میں سے وائے وہ چند خواب منظر امراء جو پھیلی سیاسی تحریک میں عوام کی ناکاہوں سے وسیل ہو گئے تھے ، انہوں نے بے چند حاشیہ نشینوں کی مدد سے ایک - موبصورت - مع آراستہ کر کے اور زرق رو لباس کی جڑو رہنماں دکھ کر ہنی ڈاکری کے کہ خوب دیکھے۔ ایوں بے خوب یں ٹیں کر یک ہمیشہ کہ ، لیکن حد کی ، بھولی بھالی بھوق جو دور کے ڈھوں میں کر ہزاروں سم ڈے خوب دیکھتی ہوں اس نام سے کی صرف ٹک کی باہر سے کھڑی ہوئی ، اسے آخر میں اہر خوب - وادیوں کی تعبر صرف یہ نظر آئی کہ ع

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

راقم الحروف کے لیے اس قسم کے نمائے دیکھنے کا یہ پہلا موقع نہ تو ، تاہم اس سے ہمیں کاعراب بھیج کرنا چاہیے

کہ ہم بے سمجھا تھا کہ شاید ب پاکستان بن جانے کے بعد دان
نمود و نمائش کے حامل مظاہروں کے رنے چکر سے ہم اونچے اٹھ
چکے ہوں گے اور کم ز کم موجودہ نازک دور میں صحیح عوامی
پرٹ کے ساتھ پاکستان کے بہترین مسائل کے لئے بے جوش و خروش
کے ساتھ میدان میں اتریں گے ، لیکن ع

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

اس کانفرنس کا اصل مقصد صدارتی کونٹا ، خطبے ستار ،
نعرہ بازی کے حور دکھانا ، ستارے پڑھنا یا مشاعرے کرنا نہ تھا
مگر اس کے باوجود کچھ مہرے بھی تھے جو مخصوص اغراض کے
بجائے اپنی مہرے میں دوڑانے گئے ۔ اس سے معدودے چند افراد
کے ذاتی جذبات نمود و نمائش کو تو یقیناً تسکین ہو گئی مگر اس
سے مقصد کے نام پر پاکستانی عوام نے اس کانفرنس کا حق منہدم
کیا تھا وہ بھڑوچ ہو کر آ گئے ۔ عزم تو یہی سمجھتے تھے کہ
اس کانفرنس میں پاکستان کے مختلف گوشوں کے درمیان ربط و ربط
بیدا کرے اور مشرق و مغرب کو قوس اور ملی اتحاد کی ایک
لڑی میں پروئے کے لیے اردو کو بطور یک طاقتور ”وسیلہ ارتقاء“
اختیار کرنے کی مقصد کوئی کی جائے گی لیکن اس کے برعکس میں
کچھ ہوا بھی نہ ہوا ۔

اس وقت سب سے اہم سوال بنکا (اور بنکا کے بعد مسئلہ)
کا تھا جہاں اعداؤ نے پاکستان کو تباہ کر کے لیے مقامی
رہنوں کو فروغ دینے کے پردے میں انڈیا و انگریزوں کا حیلہ
بمبار کر رکھا ہے ۔ ہمارا خیال تھا کہ یہاں کہیں سے سے
کروں مؤثر رجحان کرے گی اور پھر اس وہابی کے مقامی میدان
مہرگوشی کے ساتھ کوئی عملی پروگرام پٹا کر میدان میں آکرے گی ،
لیکن کچھ بھی نہ ہوا اور آج اس کانفرنس کے بعد بھی ہم ٹھیک

اسی سلسلے پر ہیں جہاں اس کے دلائل سے پہلے قلمی ۔

دنیا کہیں سے کہیں نکل گئی مگر ہم ابھی تک خطوں ، سردیوں اور صافائیوں ہی کے چکر میں تھک رہے ہیں۔ آج عوام سے براہ راست رابطہ پیدا کرنے کی ضرورت ہے ۔ عوام کے ساتھ گہل مل کر ان میں قومی اور ملی شعور کے صحیح احساسات کو بیدار کرنے کی ضرورت ہے ۔ من و تو کے امیاز کو توڑنے کی ضرورت ہے ۔ مگر اس کا نرس کے کارکنوں نے ۱۹۴۸ء کے فیصلے سے پہلے میں آزاد پاکستان کے آزاد عوامی حینڈلے کے ساتھ ہی باوجود پچھلی صدی کی برسرہ ڈال کر یہ ایک آج بدم آگے میں بڑھایا ۔ وہی برائی ادا نے امن آرائی کے دس دس رئیس بنش ابر د نے حد گہنیوں کے لئے رخصت و قلم کی بٹا میں اپنے آشیانوں سے سر نکلا ، اپنے بال و پر کی چمک دکھائی اور پھر ادا نے نیاری کے ساتھ اپنے کٹاوت میں دوہوش ہو گئے ۔

ہم اس بات کے متصور ہیں کہ ہنگام کی موجودہ حصر کے کشمکش کے پیش نظر عام ہنگاموں کو ردو کے غرض و مقاصد سے روشناس کرے کے لئے محامدوں اور مہاہوں کی رجسٹر ادا ، حساب سرانجام دے کی غرض سے آگے بڑھے گا کہوں ہر وگرام دبا جائے گا ۔ یہی صورت حال ہے کی جائے گی اور اس میں ابج اور یہ بتایا جائے گا کہ آج حالات کے تذ سے کیا ہیں ۔ پنجاب کے دور امانہ دہر ت و قصاص میں ہیں ملک کی شہ ارب بد حالت کو برقرار رکھنے کے لئے مناسب روئی کی جانے کی ۔ مگر سو سے کہ چار لوگ انہی ، کچھ تقریریں کہیں ، کچھ انٹرس لیس ، کچھ افسدے سنانے گئے ، کچھ صدیقی ہوئیں ، کچھ سکرا کر اشر کشر دیکھا کہ اور سمجھ لیا کیا ہں صبر کہ سر ہر گیا ؛ اب

آگے حکومت جانے اور حکومت کا کام...

اس کا تفرس کا کام یہ ہونا چاہیے تھا کہ انگریزی کی (جو دہنی غلامی کی بدترین شکل ہے) سے دلائل حاصل مگر یہاں بھی ایسے کاموں کا تھا وہیں رہا۔ محکمہ کے کمیٹی کے کمیٹی ہوشوں نے یہ رپورٹیں پیش کیا کہ رپورٹیں میں رد و لازمی نہیں انتخابات مضمون ہو۔ مگر بحس عام میں جب اس پر رائے دے ہوئی تو چار و نجا سپر ڈال دی گئی یعنی اس رپورٹ میں یہ ترمیم کی گئی کہ اردو انتخابات نہیں لازمی مضمون ہو، لیکن اس کے وجود اخباروں میں وہی پرانا رپورٹس دیا گیا، اور کہا یہ چ رہا ہے کہ بحس عام سے اس رپورٹ میں جو ترمیم کی وہ ناجائز ہے۔

جائز و ناجائز کی اس اصطلاحی بحث سے قطع نظر اصل سوال یہ ہے کہ کیا یہی وہ معرکہ ہے جسے سر کرے کے لیے اردو کانفرنس کے نام پر یہ بڑا نازک رچایا گیا، حالانکہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں ساٹھ سال سے اردو انتخابات مضمون ہے۔ پھر کیا پاکستان میں جانے کے بعد پوری پرواز میں سے کہ ہم اسی یونیورسٹیوں کو ہندوستان یونیورسٹیوں کی سطح پر لے آئیں؟

اگر یہی کرنا تھا تو کون سا انتخابی منصوبہ تھا جس کے لیے کانفرنس کا ڈھنڈھورا پیٹ پیٹ کر چاروں طرف عوم کو ارادہ کی گئی؟ یہ کام تو یونیورسٹی کا میٹ اور سینیٹ ہی کر سکتا تھا۔

اس کانفرنس کو ایک چیز یہ بھی طے کرنی تھی کہ یونیورسٹیوں اور کالجوں میں انگریزی کی بجائے اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ مگر یہاں بھی فیصلہ نہیں ہوا جو اس کانفرنس کی پلٹ بڑی کے بغیر ہو سکتا تھا۔ یعنی واسطی انگریزی کی

”اس رکھا گیا ور دلیل یہ دی گئی کہ ہندوستان والوں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ پھر کیا عوام کو جس دلیل منانے کے لیے جمع کرنا گیا تھا؟ آخر اس دلیل میں کون سی بدلت اور حلت تھی جس کے لیے قوم کا ہزاروں روپیہ خیانتوں، دعویتوں پر لٹا دیا گیا؟

بات ذرا تناج ہے، لیکن ان حالات میں ہم اس تلخ بات کو کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس کانفرنس نے قومی مفادات و مطالبات کو ہاؤں تلے روند کر صرف چند افراد کی ذاتی نمود و نمائش کی حابی ہوس کر قوم کی منافع عزیز لٹا کر پورا کیا یا ابھرے کچھ حاشیہ نشینوں کی ذاتی اغراض کی تکمیل کا سامان فراہم کیا گیا ہے جو یہ اس لگانے بیٹھے ہیں کہ تعلیمی اداروں میں اردو کے نام پر کچھ ”حقوئے ماڈھے“ کی تقسیم ہو اور وہ اس میں ہٹا حصہ طلب کر کے اس چار روزہ زندگی میں دو روزہ عس و راحت کا کچھ وسیع تلاش کر لیں۔ انا للہ و انا الیہ و احدون سے

ہو محامد و شب قار و پھر طویان خیز

گسستہ لنگر کشتی و ناخدا خفت اس

جس ”آزمیدار“ نے انقلابی اور برعوش ادارہ نگاری کا آغاز کیا تو، اس دور میں اس کے اداروں میں بھی جدید رنگ نظر آئے گا، مثلاً:

کاشت کار اور غیر کاشت کار

سرحد اسمبلی کے قانون اشغال رسی کے متعلق ایک قریب مشد ذکر لی ہے۔ حقیقت میں یہ قریب نہیں بلکہ ایک نیا قانون ہے جس کے باعث قانون اشغال اراضی خود بخود ختم ہو گیا۔ اس قانون کا مقصد یہ تھا کہ زمین بھی پہلے خرید سکتے ہیں جنہیں رعایت

بیشہ قرار دیا گیا ہے ، لیکن زیر بحث توہم کے بعد کشتکار اور
 غیر کشت کار کی تمیز مٹ گئی ۔ ہر مہینہ زراعت پسندی کے
 حقوق حاصل کر سکتا ہے ۔

اسلامی مساوات کے مطابق یہ بیشہ نابالغ محسن سے اور من
 کا حرم مقدم کرتے ہیں ۔ اس مساوات پر کوئی حطرہ سو پیدا ہوئے گا
 اہل میں ؟ اس بات پر خاں عید غلام خاں - خاں کے سوا کسی
 سے غور نہیں کیا ۔ انہوں نے کہا ، اگر کشتکار اور غیر کشتکار کی
 تمیز مٹ گئی تو کیا - رمایہ دار شہری غریب کاشتکاروں کی
 زمینوں پر قصد نہیں کر لیں گے ؟ یہ فیصلہ نظر انداز نہیں کیا
 جا سکتا ۔ دیوں انتقال اراکین من لیے بنایا گیا تھا کہ جسے وہ
 حریفہ حریفہ کو کاشتکاروں کو ہونے کے مارے لگے تھے ۔ اس وقت
 کیمسٹ کا راستہ بند کرنے کے لیے یہ قانون بنایا گیا ۔ اب اگرچہ
 یہ دیکھ کر حرج سے جا چکے ہیں ، لیکن مسائل بڑھے تو سوچوں
 ہیں ۔ جہاں تک ہسے بن کا تعلق ہے مسائل کسی صورت میں ہسے
 سے کم خطرناک نہیں ہونا ۔ ہمیں بتانا چاہئے کیا مرحمتی ہسے
 غریب کہہ سوں کی زمین خرید کر ان کا مستقبل تباہ نہ کر دیں
 گے ؟ مساوات پسندی کا یہ ثبوت نہیں کہ قانون بدل اراکین ۔
 لاگوٹہ نہ ہا جائے حقیقی مساوات یہ ہے کہ ایسا قانون نہ
 بنایا جائے جس کی رو سے وہی شخص کا کارنامہ حقوق حاصل
 کر سکے جو خود ایسی بڑی کرتا ہو ، تاکہ عشوت ہرست
 حیدر داروں کے پتھر سے باتوں میں ملے اور ہسے بن کی متوجہ
 رمساری کا رسمہ روکا جائے ۔ یہی ایک داریہ ہے جس سے زراعت
 کو ترقی نصیب ہو سکی ہے اور مساوات کے اصول پر عمل
 ہو سکتا ہے ورنہ زیر بحث توہم تو غریب کسانوں کی توجہ سے
 من کو کر دین کے لیے چوری ثابت ہو گی ۲ - ۱

عوام اور عوام کے مسائل

قیم پاکستان کے بعد اداروں کے موضوعات اور نوعیت میں قابل ذکر تبدیلی روزنامہ 'اسروز' کے پیدا کی۔ نوائے وقت سے چونکہ تحریک پاکستان میں سرگرمی سے حصہ لیا تھا، اس لیے قیام پاکستان کے بعد اس کا پاکستان کی تعمیر و ترقی اور نظریہ پاکستان کی حد تک کے لیے سب سے زیادہ جوش و خروش سے کام کرا ایک قدرتی امر تھا۔ اسروز چونکہ اشرافیہ وادیا میں انتشار و بے امنی کی قائم کردہ کچنی 'ہر و گریسو پیپرز لمیٹڈ' کے زیر اہتمام جاری ہو رہا تھا، اس لیے اس کی پالیسی کا سنگ بنیاد ان مقاصد پر تھا :

- ۱۔ پاکستان کے محنت کشوں، کسانوں اور مزدوروں کی بھلائی اور جاگیرداری اور سرمایہ داری کی برباد۔
- ۲۔ بین الاقوامی سطح پر سامراجی طاقتوں کی مصلحت اور موشلسٹ ہلاک کی حمایت۔
- ۳۔ شہر اور قیوں لطیفہ کی حوصلہ افزائی اور ترویج۔

اسروز کے اولین مدیر مولانا چراغ حسن حسرت اسٹی ہاؤس کے ادیب، شاعر، مزاح نگار اور رماندان تھے۔ چنانچہ اس دور سے اردو صحافت میں جدید میک اپ کا عنصر داخل کرے کے علاوہ اردو ادارے کو عوامی بنائے میں بھی حصہ لیا۔ اسروز کے اولین ادارے میں کہا گیا کہ :

'پاکستان میں اور آسائشوں کی کمی ہو ہو ہو، اردو اخبارات کی کمی نہیں۔ شاید ہی کوئی سیاسی عقیدہ یا مصلحت ایسا ہو گا جس کا کوئی نہ کوئی ترجمان پاکستان کے کسی نہ کسی گوشے میں موجود نہ ہو۔ ہم نے ان اخبارات کی تعداد میں اضافہ کرتا کیوں ضروری سمجھا؟ وہ کون سے

مسائل یا مباحث ایسے ہیں جو ابھی تک ہماری فکر میں سرایت
تسریع و تفسیر کے محتاج ہیں۔ ہمیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ
کوئی ایسا اچھوتا مسئلہ ہمارے پیش نظر نہیں ہے۔ جو باتیں ہمارے
دل میں ہیں وہی ہر ایک کے دل میں ہیں اور جو مسائل ہمارے
مذہبے ہیں وہی سب کے سامنے ہیں۔ اگر کوئی بات ہے تو صرف
اتنی کہ ہماری قوم اور ہمارے دیس کے لیے ان مسائل کی اہمیت
اس نوع کی ہے کہ ان پر صحت و فکر اور محاسن کی
صرف بہت کچھ گنجائش باقی ہے بلکہ ہمیشہ وقتی رہے گی۔۔۔

ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے پڑھنے والے ایسے دیس اور باقی دنیا کے
حالات کا صحیح اور بے لاگ اندازہ کر سکیں اس لیے کسی خاص
عقبے یا نقطہ نظر کو ان پر ٹیوٹسے کے لیے خبروں میں صلح
اور رنگ سازی سے اجتناب کیا جائے۔ ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ
موجودہ حالات میں دنیا کی کوئی قوم اپنی ڈیڑھ اپٹ کی مسجد
الک چن کر بسر اوقات نہیں کر سکتی، اس لیے پاکستان کے
عوام کو اپنے مسائل اور سیاسی مسائل کو ایک حد
تک باقی دنیا کے مسائل اور سالک کے ساتھ مطابقت کرنا ہوگا
اس کے لیے دنیا کے بدلنے ہوئے سیاسی نقشے پر ان کی نظر جمی
رہنی چاہیے۔ ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ پاکستان کی سب سے بڑی
دولت بھرے وسیع میدان اور فلک آشنا پہاڑ، ہمارے اٹھانے والے
کھیت، جوتے ہوئے دریا، ہماری مذہبوں، معذیات یا معاوم دیوی
ڈھانڈ نہیں، ہماری سب سے بڑی دولت ہمارے عوام ہیں۔
پاکستان کی عظمت اور خوشحالی کے سب سے ہم کئیوں کی ہیں
اور اس عزم اور خوشحالی کا وارث اول بھی ابھی کو ہوا
چاہیے۔ اس لیے ہمیں لازم ہے کہ ہر سیاسی، سماجی یا اقتصادی
مسئلے کو اپنی شکل اور بے ریاں عوام کی فکر سے دیکھیں۔ ان
کے مسائل لا تعداد ہیں پاکستان کی حکومت ہر نویسی حکومت

ہمراغہ ہے کہ عوام کی اصلاح و جہد کے لیے ضروری ہے کہ ان پاکستان کے عوام کے سیاسی اور جمہوری حقوق کا پورا قصہ ہو۔ دوم پاکستان کے مادی ذریعہ اور دھات کی پوری درآمد اور اکتاہٹ اور معاشی تقسیم کی جائے۔ یہ دو امور بایں اس وقت تک ممکن نہیں جب تک داخلی اور خارجی طور پر امن و ترقی کی پیادیں مستحکم اور استوار نہ ہوں اور دنیا کا کوئی حصہ بدامنی اور خوف سے اس وقت تک بھٹو نہیں جب تک تمام اقوام عالم میں امن، آزادی اور جمہوریت کے دشمن مغلوب نہیں ہو جائے۔“

اکتے سال کراچی سے 'امروز' کا ایڈیٹر بن جانے لگا تو ادارے میں بھی عرائم اور مفاد کا اسادہ کیا گیا :

۲۔۔۔۔۔ حجاز کی کثرت کے باوجود عوام کے سرے میں اب بھی کئی ذاع بین جاہ دیکھتے تو جانے میں دیکھتے ہیں۔ عربیہ کے سیاہ جانوں میں سے اب بھی کئی والے بلند ہوئے ہیں جو سرے میں تو آئے ہیں مگر نہیں جانتے۔ ہم چرے نام اور اپنی آواز کو اس معرب میں لانا چاہتے ہیں اور اس کام میں ہمیں ہر اس رفیق کی جانب مصدوب ہے جو اس خدمت میں مشغول ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اخبار و معلومات کے نشر و ترسیل کے علاوہ ہمیں کچھ کہنا بھی ہے اور کہنے بھی ہے اور

شہدتی بھی۔ رورائہ احسار اور باتوں کے علاوہ کسی سیاسی کارکن کا کاغذی پیرہن بھی ہوتا ہے۔ ہر سیاسی کارکن کے وجود کا سب سے بڑا جواز اس کا سیاسی مقصود ہوتا ہے۔ بشرطیکہ دنیائے اغراض و شخصی سرورتیں اور رفائیلیہ منتہی مقصود کو نسر سے جوڑیں نہ کرے پائیں۔

آج کل ہماری سیاست کا قاعدہ جس منزل سے گزر رہا ہے اس میں مدد قدم ہر اس نوع کے کئی سہت مقام آتے ہیں۔ کہیں اہل ہوس کہیں گاہوں میں چھپے بیٹھے ہیں، کہیں اہل غرض چھپوں ڈیرے پڑے ہیں۔ ان کی ہر ہمار کے بعد تاملے میں کھدلی سی صبح حلی ہے۔ حدی خوانوں کے نعرے شور میں ڈوب جاتے ہیں اور نشان سرا یہ ہمدون کے ہر قلموں نقوش میں کھو جاتا ہے۔ موجودہ دور میں سیاسی مسلک کے اختلاف سے قطع نظر ہر سیاسی کارکن کا پہلا غرض ہی ہے کہ قومی سیاست کو شخصیات کے اس جگر سے آزاد کرے۔ پاکستان میں کسی نوع کے سیاسی شعور کا ارتقا اس وقت تک ممکن ہی نہیں جب تک سیاسی جہد و کاوش کی بنیاد دوبارہ مسلک اور اصول پر نہ اٹھائی جائے۔ ہم نے اب تک حسب مقتدرت اس کے لیے سعی کی ہے۔۔۔۔۔ اگر ہماری سیاست دایات اور دھڑے بندیوں کی بھول بھلیوں سے نکل کر خاص سیاسی اصولوں کی ڈگر پر چل نکلے تو صحیح اور غلط راستوں کا تعین کرنا کوئی مشکل بات ہی نہیں وجہ ہے کہ وہ سیاسی عناصر جنہیں خدشہ ہے کہ اگر قاعدہ و لوں نے اپنی سرل کا سراج ہا بیا تو وہ چھوٹے راہبازوں کو الگ بنا کر آگے بڑھ جائیں گے، سیاسی راستوں کی مسلسل ذاتی جنگ و جدال کو اصول میں چھپانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اس رسم کے کھیل بہت دن ہیں چلا کرے۔ ہمیں یقین ہے کہ پاکستان کے عوام کو بہت حد، بہت نام معلوم ہو جائے گی کہ کون سا راستہ ہمیں

محلات اور تعیش گاہوں کے گرد و پیش گھوم کر وہیں ختم ہو جاتا ہے اور کون سی شاہراہ عوام کے سہ چرائی چھوڑوں اور بے در و دیوار گھروں سے امن، آزادی، حسرت و فلاح کی اس منزل کی طرف جاتی ہے۔“

(۸ جون ۱۹۳۹ء) کراچی

’امروز‘ میں مارچ اور اپریل ۱۹۳۸ء کے دوراں میں پستائیس اشاعتوں میں تجربہ اندازے غریب اور عام لوگوں کے مسائل پر لکھے گئے، جن میں اس کی مخصوص ہائسی کے تحت عیسوی اور عیسویوں کے مسائل حل کرنے پر زور دیا گیا۔ اسروز نے اردو صحافت میں وہی بازو کے نظریات داخل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لاہور میں ’امروز‘ کے بعد کوہستان کے مہول عام اخبار کی حریت سے کامیابی حاصل کی، چنانچہ اس کے سوشلزم سے تعلق رہنے پر عوامی مسائل کو اداریہ کاموں میں زیادہ سے زیادہ جگہ دی۔ کوہستان کے بعد ’شرق‘ مہول عام اخبار کی حیثیت سے منظر عدم بر آیا اور اس نے اپنی اداریہ کاموں میں عوامی فلاح و بہبود پر زور دیا۔ کراچی میں حاکم اور المام کے مہول عام صحافت کی طرح ڈلی اور جنگ بالآخر ملک کا سب سے کثیر اشاعت اخبار بن گیا۔

جدید اردو اداریہ اور ادارہ نویسی کے جدید رجحانات پر تعینی بحث ایک باب میں کی جا چکی ہے، یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ جدید اردو اداریہ عوام کے زیادہ مریب ہے، ارجہ زبان و بیان اور جامعیت کے اعتبار سے اس میں تنزل واقع ہو ہے۔ حمید نسائی نے ۱۹۵۵ء میں کہا تھا کہ:

’’جہاں تک علم اور معلومات کا تعلق ہے، میرا خیال ہے کہ موجودہ صحافت نے بہت برقی کی ہے۔ ’’کوالٹک‘‘ مہر اور

حسرت کے علمی معیار کے آدمی گزشتہ دس سال سے نہیں آئے ، مگر جہاں تک تکنیک معلومت کا تعلق ہے ، چو کہ زمانہ ترقی کر گیا ہے اس لیے ترقی ہوئی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ مضمون میں ادبیت کہ ورا - اربت زیادہ ہوتی ہے ۱۱۲۷

ڈاکٹر عبدالسلام حورشید نے بھی بہت قرائح مختلف مدار میں یوں کہی ہے :

”تقسیم سے پہلے برصغیر پر ایسے صحافی چھائے ہوئے تھے جو بیک وقت ادیب اور صحافی تھے ۔ اس لئے صحافت زمان کی طرف زیادہ توجہ دی جاتی تھی ۔ اب صحافیوں کی غائب تعداد ایسے افراد پر مشتمل ہے جو ادیب نہیں ، صرف اخبار نویس ہیں ، اس سے فن صحافت کو نائدہ پہنچا ہے لیکن صنعت رپان کی طرف کم توجہ دی جاتی ہے ۱۱۲۸

حوالہ جات

- 1 Sajan Lal, K. A Short History of Urdu Newspapers, Hyderabad (India)-1964.
- ۲ - جام جہاں نما - ۲۳ جنوری ۱۸۴۸ع بحوالہ ہندوستانی اخبار نویسی ، محمد عتیق صدیقی - المجمع ترقی ردو (پہد علی گڑھ - دسمبر ۱۹۵۷ - ص ۱۶۳ -
- 3 S Narayan, A History of the Press in India Asia Publishing House 1962 - p. 103.
- 4 Ibid, p 54 -
- ۵ - جام جہاں نما - ۹ مارچ ۱۸۴۵ع -
- ۶ - سیدالاحمد ہندوستانی اخبار نویسی و صنعت ۲۷۲

- ۷۔ نوآند لائبرین دہلی - ۲۲ جنوری ۱۸۳۹ ص ۷۔
- ۸۔ ہفت روزہ کنوہ نور لاہور - ۲۸ مئی ۱۸۵۰ ع
ص ۳۔
- ۹۔ صادق الاخبار دہلی جلد ۳ نمبر ۱۱ - اشاعت ۱۶ مارچ
۱۸۵۷ ع۔
- ۱۰۔ دہلی اردو اخبار جلد ۱۹ - نمبر ۲۱ اشاعت ۲۴
مئی ۱۸۵۷ ع۔
- ۱۱۔ دہلی اردو اخبار جلد ۱۹ - نمبر ۲۰ اشاعت ۷ مئی
۱۸۵۷ ع۔
- ۱۲۔ صادق الاخبار - جلد ۲ - اشاعت ۳ اگست ۸۵۷ ع۔
- ۱۳۔ خطبات دہلی بحوالہ ہندوستانی اخبار نویسی
ص ۳۵۷۔
- ۱۴۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید - صحافت پاکستان و ہند
میں مجلس ترقی ادب لاہور - جون ۱۹۶۳ ع ص ۱۰۳۔
15. Margrta Barnes The Indian Press George
Allen & Unwin Ltd 1942 - p. 249
16. A History of the Press in India - p. 103
- ۱۷۔ بدرشکیب : اردو صحافت کاروان ادب کراچی -
کام پرنٹنگ پریس ۱۹۵۲ ص ۱۹۹۔
- ۱۸۔ ہفت روزہ کشف الاخبار بمبئی - اشاعت ۱۹ جولائی
۱۸۶۰ ع۔
- ۱۹۔ ہفت روزہ اسرار عالم، اشاعت ۲ بروری ۱۸۶۵ ع
ص ۵۔

- ۲۰ - صحافت پاکستان و ہند میں ، ص ۱۶۲ -
- ۲۱ - صحافت پاکستان و ہند میں ، ص ۳۷۷ -
- ۲۲ - اخبار عام لاہور ، اشاعت ۲۷ ستمبر ۱۸۸۳ ع ص ۲ -
- ۲۳ - محمد امین زبیری : مکاتیب محسن الملک ، وقار الملک ، ص ۱۱۷ -
- ۲۴ - جدید اردو نثر ، مقالہ مرصید احمد خان ، ار ڈاکٹر سعید عبداللہ ص ۱۳۹ -
- ۲۵ - صحافت پاکستان و ہند میں ، ص ۳۱۵ -
- ۲۶ - روزنامہ زمیندار ، ۲۷ مارچ ۱۹۳۸ ع -
- ۲۷ - بیگم محمودہ حمید تناسی : نشان سرگ ، ص ۱۲۰ -
- ۲۸ - صحافت پاکستان و ہند میں ، ص ۵۲۸ -

سوالات

- ۱ - ابتدائی ردو اخبارات میں اداریوں کی صورت کیا تھی ؟ جواب کو مثالوں سے واضح کیجیے -
- ۲ - ۱۸۵۷ ع کی جنگ آزادی میں ردو اخبارات نے کس انداز سے ادارہ نگاری کی اور ان کے اداریوں کی ہیئت اور سبب و لہجہ کیا تھا ؟
- ۳ - ۱۸۵۷ ع کی جنگ آزادی کے بعد اردو ادارے میں کیا تبدیلیاں رونما ہوئیں ؟ مصلح جواب دیجیے -
- ۴ - اردو ادارہ نگاری کے ارتقاء میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کونٹ اور تہذیب الاخلاق نے کیا حصہ لیا ؟

۵۔ ابتدائی اردو روزناموں کے ادارے کیسے ہوتے تھے ؟
جواب کو مثالوں سے واضح کیجیے ۔

۶۔ آہستہ آہستہ صدی کے آخر میں اردو اداروں کی خطبات
صورتوں پر روشنی ڈالیے ۔

۷۔ مندرجہ ذیل اخبارات کے اداروں پر روشنی ڈالیے :
(۱) اودھ پنچ (۲) اخبار عام (۳) پیسہ اخبار ۔

۸۔ اردو میں پرجوش اور انقلابی نوعیت کی ادارہ نگاری کا
آغاز کب اور کیوں ہوا ؟ مفصل جواب دیجیے ۔

۹۔ روزنامہ زمیندار نے اردو ادارہ نگاری میں کیا کیا
تبدیلیاں پیدا کیں ؟

۱۰۔ ہمدرد اور الہلال ہفت روزہ اخبارات تو تھے مگر ان کے
ادارے اپنے عہد کے بہت سے اردو روزناموں کے
اداریوں سے زیادہ مؤثر ، وسیع اور مقبول ہوئے تھے ۔
بحث کیجیے ۔

۱۱۔ آہستہ آہستہ صدی کے رخ اول میں اردو ادارہ نگاری کی
خصوصیات پر روشنی ڈالیے ۔

۱۲۔ جدید اردو ادارہ نگاری کا آغاز کب اور کیسے ہوا ؟

۱۳۔ کئی اخبارات نے جدید اردو ادارہ نگاری کے فروغ اور
ارتقاء میں زیادہ حصہ لیا ؟

۱۴۔ قیام پاکستان کے بعد کے اردو اخبارات کے اداروں
کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے ۔

۱۵۔ اردو اداریہ نویسی کے ارتقا پر ایک مبسوط مضمون لکھیے۔

۱۶۔ اردو اداریہ نویسی کے ارتقائی عمل میں اہم مراحل پر روشنی ڈالیے۔

۱۷۔ جدید اردو اداروں کے محاسن اور معائب پر روشنی ڈالیے۔

دوہرا باب

اردو کے نامور اداریہ نویس

سرسید احمد خان کی ادارہ نگاری

سرسید احمد خان محقق ، مؤرخ ، مقرر ، شاعر ، ادیب ، مصنف ، مؤلف و مترجم ، صحافی اور سب سے بڑھ کر مصحح تھے ۔ انہوں نے اپنی بیشتر صلاحیتیں اصلاحی سرگرمیوں میں صرف کیں ۔ صحافت میں ہر وعدہ آٹے سے پھلے سرسید احمد خان اپنے بھائی سید محمد خان کے اخبار ”سیدالاجبار“ میں مضمین لکھتے رہے تھے اور متعدد کتابیں تصنیف کر چکے تھے ، مثلاً ”حام حم“ ، ”حلا ، افسوس“ ، ”میکانکات“ ، ”آثار الصادقہ“ ، ”رسالہ اسباب تعاون ہند“ وغیرہ ۔ جسک آزادی کی ناکامی کے بعد انگریز انتظام پر نلے ہوئے تھے ۔ مغربی نقاد اسلام اور پیغمبر اسلام پر حملے کر رہے تھے ۔ سرسید احمد خان نے کمر سبب باندھی اور ہر محاذ پر ڈٹ گئے ۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ مسلمان قوت کے بل پر سیاسی اقتدار حاصل نہیں کر سکتے اور ان کی بقا کا راستہ یہ ہے کہ وہ حکمرانوں سے تعاون کریں ؛ جدید علوم و فنون سیکھیں اور غلط رسم و رواج ترک کر دیں ۔ اسی مقصد کے تحت انہوں نے ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی اور پورے اس کے زیر اہم ”اجبر سائنٹیفک سوسائٹی“ جاری کیا ۔ ۱۸۶۹ء میں انگلستان گئے جہاں انہوں نے ”خطبات احمدیہ“ کا انگریزی ترجمہ چھپوایا ۔ ۱۸۷۰ء میں واپس آکر ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا ۔ سائنٹیفک سوسائٹی سرسید کی وفات



میر سعید احمد خان

ہلا میں دوبارہ مبتلا نہ کر سکے۔ سر سید نے مسلمانوں کے لیے یہی کیا۔“

اگرچہ سر سید احمد خاں ہمیں ”انصار سائنٹیفک سوسائٹی“ اور تہذیب الاخلاق کے آئسے میں ہوت عظیم فخر آتے ہیں، دو خدمت ان کی صحافتی حیثیت ان کی جامع اور ہا کمال شخصیت کا صرف ایک پہلو ہے۔ جس طرح انہوں نے اپنی دوسری حیثیتوں میں اپنے دور کے مبہم معاشرے کے ہر شعبے کو متاثر کیا، اسی طرح ان کی صحافت نے اردو صحافت کو متاثر کیا۔

”لڈہ دیب خانہ نے اپنے دور ہندوستان کے ناثرات، ”Inside India“ میں لکھا ہے :

”سر سید کو کسی بڑی پہلو سے دیکھا جانے کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑا ما پھر ہندوستان کی اسلامی سوسائٹی کے تھہرے ہونے پانی میں لڑھکا دیا گیا ہو۔ اس نے جو لہریں اٹھائیں، وہ اب تک حرکت میں ہیں، خواہ ہمیشہ اسی سمت میں نہ ہوں جو سر سید ہستہ کرتے تھے۔“

سر سید احمد خاں کے اخبار ”اعلیٰ گڑھ انڈی ٹوٹ گروٹ“ اور ”الہ“ ”تہذیب الاخلاق“ کے متعلق یہی کہا جا سکتا ہے کہ یہ اوسے پھر نئے جن کو ہندوستان کی اردو صحافت کے تھہرے ہونے پانی میں لڑھکا دیا گیا ہو اور انہوں نے جو لہریں ڈھائیں، اب تک حرکت میں ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی نے ”حیات جاوید“ میں انہیں ”سائنٹیفک سوسائٹی“ کا ذکر یوں کیا ہے :

”اگرچہ انصار ملک کی شوشل اصلاح کا ہمیشہ ایک عمدہ آلہ رہا ہے، اور اول، اول کئی سال تک جس قدر زمانہ حال کی

نئی اصلاحیں اس کی بدولت ہندوستانوں کو حاصل ہوئی رہی ہیں، ان کے لحاظ سے یہ کہنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ کہ سے کم شمالی ہندوستان میں عام خیالات کی تبدیلی اور معلومات کی برق اس پرچے کے آخر سے شروع ہوئی ہے مگر اس کے ساتھ ہی پولیٹیکل معاملات میں جو وقت اور اعتبار اس پرچے نے گورنمنٹ اور حکام کی نظر میں حاصل کیا وہ آج تک کسی دہائی اخبار سے حاصل نہیں کیا۔

”اس میں سوشل، اخلاقی، علمی اور پولیٹیکل ہر قسم کے مسائل چھپتے تھے۔ جب تک سر سید کی توجہ دوسری جانب مائل نہیں ہوئی، علاوہ ان لیڈنگ آرٹیکلوں کے جو وہ خود لکھتے تھے انگریزی اخباروں سے عمدہ عمدہ آرٹیکل جو معاملات ہندوستان سے علاقہ رکھتے تھے، براہ ترجمہ ہو کر اس میں چھاپے جاتے تھے۔“

”اس کی آواز ہمارے دیسی اخباروں کی طرح کوئی معمولی آواز نہ تھی بلکہ جن معاملات پر وہ بحث کرتا تھا اور دخل دینا تھا، ہمیشہ اس کی آواز ہر کان لگاتے جاتے تھے اور اس کو غور سے سنا جاتا تھا۔“

مولانا حالی مزید لکھتے ہیں ۔۔۔۔۔ ”مگر جو صفائی اور سلاست اور تہ بہ اور شائستگی اور گھلاوٹ آج عام تحریروں میں دیکھنی جاتی ہے اور جس قدر آرٹیکل نگاری کا سلسلہ اخباری دنیا میں پھیلا ہے اور جہاں تک اہل قدم ہیں اس قسم کے معاملات پر آزادانہ رائے دی اور نکتہ چینی کا حوصلہ پیدا ہوا ہے، اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو یہ سب اسی ایک قدم کی آواز بزرگشت ہے اور اس کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ جو اخبار سائیکلک سوشلٹی علی گڑھ کا شمار لکھے سے پہلے ملک میں جاری تھے،

ان کا سنا، ان اخباروں کے سنا، کہ جانے جو اس کے بعد شائع ہوئے، اور جو اخبار یا میگزین سبب الاحاسی سے پہلے شائع ہوئے تھے، ان کا مورثہ ان اخباروں یا میگزینوں سے کیا جانے جو اس کے بعد جاری ہوئے۔ اس مقابلے سے صائب معلوم ہو جائے گا کہ اردو اخباروں نے ان ہرچوں سے کیا۔ فی حاصل کیا ہے۔“

اخبار سائنسٹیک سوسائٹی کے ادارے

صحافت کے میدان میں اخبار سائنسٹیک سوسائٹی کی خدمات بہت زیادہ اور بہت جہت ہیں۔ اس کی ایک اہم خدمت وہ ”ریڈنگ آرٹیکل“ ہے جن کا ذکر مولانا حالی نے کیا ہے۔ یعنی اس اخبار میں پہلی بار اور علیحدہ سے بقائد ادارے چھپے شروع ہوئے۔ ایک تحقیق کے نتائج ”کل مواد میں ۸ فیصد حصہ خبروں پر مشتمل ہوتا تھا، تقریباً تیرہ فیصد ادارے کے لیے وقف ہوتا تھا اور باقی مواد حالات حاضرہ پر مضمون کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔“

آج کل کے صحیح اخبارات میں اداریوں کو جو جگہ دی جاتی ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے، قیاساً یہی ہوتا ہے۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ بعض حقائق نے سر سید احمد شاہ پر نگہبروں کی سرمدری اور حوش مد کا الزام عائد کیا ہے، مگر ۱۸۵۷ء کی جنگ کے بعد سر سید احمد شاہ ہی نے انگریزوں کے طرز عمل اور حکومت کے بعض اقدامات پر حراہ سے سید کی، مثلاً:

”ہندوستانیوں کا خون“

یہ حیرت انگیز بات کو کسی ملے جیسی میں جس طرح انگریزوں کے ہونے میں یہ حد ہی پہنچتی ہے کہ قاتل صاحب نے آج ایک ہر ہوں ہے مارا، دوسرے صاحب — ایک ہر ہوں سے مارا۔

جسٹس صاحب کے مقدمے کے بعد ایک خبر اونچے کے صاحب
 ؟ پہنچی جنہوں نے پکھا قلی کو مارے لاتوں کے جان سے مار
 ڈالا دوسری خبر ان صاحب کی پہنچی جنہوں نے ایک ملاح کو
 را کر بن عالم بنا کیا ۔ تیسری خبر کچھو کے چوکیدار کی پہنچی
 جس کو شرتن گوروں نے بدوق سے شکار کیا ۔ چوتھی خبر
 کیر ہی کے لکھنے سپرنٹنڈنٹ محکمہ ٹیلی گراف کی پہنچی جنہوں
 نے ایک شخص کو مار ڈالا ۔ پانچویں خبر گورکھ پور کے ایک
 کشا والا صاحب کی پہنچی جنہوں نے سرائے میں ایک صاحب
 کو لپ مار کر ہلاک کر دیا ۔ چھٹی خبر سہام کے ایک صاحب
 اندیچ نام کی سے دو سالہ ریلوے میں دو انہوں نے پکھا ہی
 کے سر میں سرب شدہ لگا کر اسے ہلاک کر دیا ۔ عرض کہ یہ چھ
 خبریں قلی کی ہیں جن میں پندرہ سنی مقرر اور چھ صاحب
 مار دیں ہیں اور ان چھ مسمات میں اب تک یہ معلوم نہیں
 ہوا کہ قاتلوں سے کیا مواخذہ ہوا ۔ ۔ ۔ ۔

”۔۔۔ ہم کو ان تمام دردناک خبروں کو سننے سے نہایت
 افسوس ہوا ہے اور وہ افسوس کچھ اس وجہ سے نہیں کہ بچہ مرے
 بددوستی اسی سے رحمتی کے ساتھ مارے گئے اور ان کا خون ایک
 حایور کے بدن بہکے ہانی سے بھی زباں، بے قدری کے ساتھ ۔ با
 ک ، اور ہاوجود اس کے بددوستیوں کی تریا کی کوئی شرفی نہیں
 ہے ۔ اسی طرح تمام حضور گورکھ پور کے احکام کی جس شرفی میں
 بدنی ، کہیں کہ کہ ان کی تسوائی ہوئی تو ان کا اثر یہ ہوتا کہ
 اگر ہمیشہ کے واسطے بھی تو چند روز کے واسطے تو سرور
 بددوستیوں کو اس پہنچی سے نجات ملتی ۔“

”۔۔۔ بددوستی کہنے ہی علوم و فنون میں کٹ ، من
 کریں اور کہنے ہی دیانتدار اور خوش کردار ہو جائیں ، مگر
 وہ انگریزوں کے نزدیک بے ایمان اور غیر مہذب سی رہتے ہیں اور

انگریز چاہتے جیسی ہی بد اصحاباں کہیں مگر وہ شریف کے شریف ہیں۔“

(احبار سائنٹفک سوسائٹی ۲۳ دسمبر ۱۸۸۳ء)

”۔۔۔ نہایت افسوس کی بات ہے کہ اس لندن بورہیں نے ان پوچارے ہ کردہ کٹا ہندوستانیوں کے قبل کد میں طبع کی مکانات تصور کیا جو ۱۸۵۷ء کے ہتھیار میں کسی ور کی طرف سے ہوا تھا اور جس میں ان مقبول ہندوستانیوں کو کچھ بھی دخل نہ تھا۔“

ہم کو یاد ہے کہ اس بارے میں ہم نے ایک رائے بھی دی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ ایسی یادگاریں ہمیشہ کیے کو تازہ کریں گی اور عداوت کو بڑھانی گی۔ اس طرح ہم اب یہ رائے ظاہر کر رہے ہیں کہ ہری گودھمت پر ہم مصر ہائے امن و مان ضروری ہے کہ وہ اسی حملہ بازوں کو بہت و ناوہ کر دے۔“

(احبار سائنٹفک سوسائٹی ۱۲ مئی ۱۸۷۶ء)

”ہندوستان کی دولت خستہ کو کچھ جی پٹی جاتی ہے اور کل کے سے ہوئے کپڑے کے سے اس میں بہت حد تک اور چاندی ہوئے جاتے ہیں مگر وہ بڑے وائے روپیہ کو اس طرح پر کھینچے جیسے جاتے سے بھی راضی ہیں اور ہنک وہ جی الامان اس سے بھی زیادہ مع حاصل کریں چاہتے ہیں اور ان کو اس بات کی کچھ بھی پروا نہیں کہ ہندوستان دوسرے سے باغریب۔“

برصغیر کے حشر پر حشر کہ اور اس جنگ کے بھاری کا بار ہندوستان پر ہی ڈالنے کا مقصد کہہ کیا تو علی گڑھ اسٹیوٹ کوٹ نے ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں لکھا۔

’جنگ حشر‘

یہ وہ موقع ہے کہ جیسی بڑی کے واسطے وہ صرف ہندوستان

کی پس موجد سے خارج میں بلکہ ایشیا کی بھی موجد سے علیحدہ واقع ہوگی اس ملک کے محاصل سے روپیہ لیا جاتا ہے۔ اب فکر کریں چاہے کہ اس لڑائی میں ملک ہندوستان کی کوئی غرض نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ملک ہندوستان صنعت برطانیہ کا ماحب ہے لیکن اس کی گورنمنٹ اور اس کی فوج علیحدہ ہے اور اس کی بحری فوج اور سونے سروس، خزانہ جدا ہے۔ انڈیا میں تو آبادیوں جماعت بھی ہمیشہ روپیہ صرف کرتا ہے لیکن ہندوستان کی امداد میں ایک حصہ نہیں دیتا۔“

تہذیب الاخلاق اور اس کے ادارے

سر سید احمد خاں ۱۸۶۹ء میں انگلستان گئے اور وہاں سے وہیں آ کر برطانوی ہرائڈ سپیکٹیر (The Spectator) اور ٹائمز (The Times) کے پھرنے پر رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ اس کے سرورق پر اردو نام کے ساتھ انگریزی میں ”ایڈیٹڈ-پبلیشڈ-پرینٹڈ-بائی-چیمبرس-آف-د-پریس-آف-ایندیا“ اور رسالہ اردو میں ہونا تھا۔ ہر سہرے میں نام طور پر تین بار شائع ہوتا تھا۔ سر سید احمد خاں کے سولے سالے میں تہذیب کے زیر عنوان ایک مفصل ادارہ نکلیا جس میں اس رسالے کے ادارے کے افسر و عناصر ہاں آئے اور ہر شعبہ کے مسندوں کو مکمل تہذیب احیاء کرنے کی طرف راغب کرنے کے سلسلے میں لکھا :

”یہ حب ہی ہو سکتا ہے کہ ہم ... ہنوی ہوشیار ہو کر نیک علی اور غور سے اسی حالت پر عمل کریں اور جو عادات اب ہم میں موجود ہیں اور جو ماح تہذیب میں آ کر دیکھی کہ وہ کہاں سے آئیں اور کیوں ہو جو ہم میں ہو ہو گئی ہیں ان میں سے جو چیزیں میں فائز اور حرام اور مذہب تہذیب ہوں ان کو ترک کر دیں اور جو قابل اصلاح ہوں

ان کی اصلاح کریں اور ہر ایک بات کو اپنے مذہبی مسائل کے ساتھ مقابلہ کرتے جاویں کہ وہ ہرک یا اصلاح موافق احکام شریعت یسما کے ہیں یا نہیں ، تاکہ ہم اور ہمارا مذہب دونوں عین قوموں کی حقارت اور ان کی ضرورتوں کی دلت سے مجھے کہ اس سے زیادہ ثواب کا کام اس زمانے میں نہیں ہے ۔

پس ہمارا مقصد ہندوستان کے مسلمان بھائیوں سے ہے اور اس مقصد کے سے یہ پروجہ جاری کرتے ہیں تاکہ ہمدیہ اس پروجے کے جہاں تک ہم سے ہو سکے ان کے دین و دنیا کی پیدائی میں کوشش کریں ۔“

پہلے شمارے میں تمہید کے بعد ہر مسئلہ کے تین اور مضامین شائع ہوتے جن کے عنوانات ”رسم و رواج“ ، ”تعصب“ اور ”انکھیل“ تھے ۔ ان مضامین کا مقصد بھی مسلمانوں کی اصلاح اور مہذب دینی ۔ اس کے بعد تہذیب الاحلاقی میں ہر مسئلہ احمد جان یا دوسرے کابر کے حصے مضامین چھپے ان میں بھی حالات ، رسم و رواج ، طرز عمل اور معاشرت کی اصلاح ہر زور دیا گیا اور ہر معاملے میں عقلی اور تنقیدی انداز فکر اختیار کرنے کی تلقین کی گئی ۔ یہ حال سات ماہ بعد تہذیب الاحلاقی بند ہو گیا ۔ اس عرصے میں سن ۱۸۶۶ء مضامین چھپے جن میں سے ۱۱۲ سرحد کے تھے ۔ تین سال بعد یہ رسالہ دوبارہ جاری ہوا مگر دو سال پانچ ماہ بعد پھر بند ہو گیا ۔ اس عرصے میں اس میں چھپنے والے ۶۰ مضامین میں سے ۲۳ سرحد احمد جان کے تھے ۔ تقریباً چودہ سال بعد یہ رسالہ ہر شروع ہوا مگر تین سال بعد بند ہو گیا ۔

تہذیب الاحلاقی میں ہر سید کے حق ادارے لکھے وہ بھی اصل میں مضامین ہی تھے اور ان میں اور سرحد احمد جان کے دوسرے مضامین میں کوئی فرق نہیں ہوتا تھا ۔ چندہ ان کی کئی

علحدہ حیثیت متعین نہیں کی جاسکتی اور تہذیب الاخلاق نے نئے دور پر جو کچھ اثر ڈالا پیشاب مجموعی ڈالا۔ مولانا الطاف حسین حالی نے حیات جاوید میں اس رسالے کی خدمات کا ذکر کیا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے :

سر سید احمد خان کی آواز پر موانی ہوئی متوجہ ہوئے اور بحالت بیہوشی۔ ان کی محراب کبر دیووں سے فائدہ پہنچا۔ مسلمانوں کو پسے ہوئے و زبوں کا احساس ہوا اور ان میں ترقی کر کے تہذیب پیدا ہوا۔ مغربی مصنفین نے اسلام کے خلاف اسی سرور ان سے بڑھے لکھے مسلمانوں کے دلوں میں جو شہوت پیدا کر دیتے تھے وہ دور ہو گئے۔ تشدد اور تعصب کی گرمیت کمزور پڑ گئی۔ ادب میں ایک انقلاب پیدا ہوا اور ردو شاعری سے نئی کروٹ لی۔ اردو زبان میں وسعت پیدا ہوئی اور ہر طرح کے خیالات و افکار آسانی کے ساتھ اردو میں ادا کیے جانے لگے۔

سر سید کے ادیبوں کی خصوصیات

۱۔ سر سید احمد خان نے اردو صحافت میں پہلی بار رنگ اور نمایاں مقام پر ادیبوں کی اشاعت کا مسئلہ متروک کیا۔ سر سید کے اخبار میں دوسرے اخباروں نے برعکس خبروں میں تبصرہ شامل نہیں ہوتا تھا۔ خبریں بڑی حد تک معروضی ہوتی تھیں اور وقت کے اہم مسائل پر داریہ الگ لکھا جاتا تھا۔

۲۔ سر سید احمد خان کے ادارے مدلل اور معنی دہنے والے کا مقصد اصلاح و بہر حال میں اصلاح ہونا تھا۔ ساتھ وہ مسئلے کی نوعیت اور کیفیت بیان کر کے بعد اس کا حل تجویز کرنے تھے۔ ہر اپنی رائے کے حق میں دلائل دیتے تھے۔ بقول ڈاکٹر سید عبدالہ :

”اخبارات میں وقتیات ، اطلاعات پر بے لاگ رائے جس میں بڑی عاقبت ہوتی ، وسعت معلومات اور تعمیری نقطہ نظر حتمیٰ ہے ۔ میں ان کے فیصلوں کی خصوصیت ہے ۔“

مفتاح سرسید احمد خاں ، ڈاکٹر عبد اللہ ، حدید اردو شہر
۳۔ سرسید کے اخبارات کی شرح ن کے ادیبوں کی زبان ملیں اور عام فہم ہوتی تھی ۔ اس دور کے عام رجحان کے برعکس انہوں نے زبان کی حریت و رقی کی بجائے مفہوم اور مطلب کو مؤثر طور پر پیش کرنے کی کوشش کی اور اس میں بڑی حد تک کامیاب رہے ۔

سرسید احمد خاں نے خود تہذیب الاحلاق اختتام سال ۱۸۹۱ء میں لکھا تھا :

”جہاں تک ہم سے ہو سکا ہم نے اردو زبان کے عام و ادب کی ترقی میں اپنے ناچر پرچوں کے ذریعے کوشش کی ۔ مضمون کے ادا کر ایک سیدھا اور صاف طریقہ وضع کیا ۔ جہاں تک ہماری کج مع زبان نے ہری دی انا کی درستی ، بول چال کی صحت پر کوشش کی ۔ رنگینی عبارت سے جو تشبیہات اور مصامیں خیالی سے بھری ہوتی تھیں اور اس کی شوکت صرف نسوٹ ہی نسلوں میں رہی ہے اور دل ہر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا ، پرہیز کیا ۔ تک ہندی سے کہ وہ اس زمانے میں منہنی عبارت کھلاتی تھی ، ہاتھ اٹھایا ۔ جہاں تک ہو سکا سادگی عبارت پر توجہ دی ۔“

شمس الملک مولوی دکانے نے سب الاحلاق کے ضمن میں لکھے ہیں :

”۱۵ مہرک دل عید کا حکم شول ۱۳۰۱ ہجری اور

۱۲۸۷ء تھا کہ ایک دانشمند باغبان نے اپنے دست مبارک سے ہماری قوم کے لئے اس سر زمین ہند میں تہذیب الاخلاق کا وہ بیج بویا کہ پہلے کسی سے نہ بویا گیا تھا اور اس کی بباری ایسی حاشاں سے کی کہ وہ جلدی سے زمیں میں سے بھوٹا اور سبز کوئیں اور سبز بنے جھڑ پٹے نکل آئے اور کھوٹے کھوٹے گولے ہوئے در ہزاروں ہلوں کے حقیقت اب پر جمع ہوئے اور ہوں نے اپنے شیریں نمونوں کا ایسا شور اور حیلہ بچایا کہ وہ لوگ جو خواب غفلت میں ایسے بڑے سوئے تھے کہ خواب بھی نہیں دیکھتے تھے ، حال آئندے ۔۔۔

”جو بڑے کام کیا ، اور حقیقت میں بڑا ہی کام کیا ہے ، وہ یہ ہے کہ مغربی خیالات کو مشرقی زبان میں اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ ان کی حقیقت اصل سے بھی زیادہ ہو گئی ہے ۔ بعض ہلوں کی یہ رائے ہے کہ اردو زبان میں یہ ناہیب ہی ہیں کہ مغربی خیالات اس میں نہ آئیں ۔ اب اس پر جسے خود اس کام کو کر کے دکھایا گیا کہ مغربی خیالات حوالہ وہ کسی قسم کے ہوں وہ سب اردو میں دایر ہو سکتے ہیں بشرطیکہ کوئی ادا کرے ولا لائی اور قابل ہو ۔ سید احمد حسن صاحب میں ایک استعداد اور ہنگامہ خداداد ایسا ہے کہ وہ ان مغربی خیالات کو اپنی زبان میں اس خوبی اور سہولت سے ادا کرتے ہیں اور اپنی خودت ضم اور عدم دماغی سے کوئی ایسی اصلاح یا کوئی بات ایسی کر دیتے ہیں کہ وہ مصحوب مغربی زبان سے زیادہ قرین شکستہ اور متین ہو جاتا ہے ۔۔۔

۔۔۔ اب تک ہندی سے لوگ ہاتھ اٹھاتے جاتے ہیں اور بری بھاری لہجوں اور سوئے سوئے کلموں سے ہماری کی

کردن میں توڑتے۔ یہودہ استعمار اور تشبیہ کی چوری سے اردو کا خون نہیں کھوئے۔ شوکت افغان سے حسد معنی میں دکھائے۔۔۔ کوئی دن ایسا نہیں جہا کہ ہم کوئی احبار یا خطا کوئی کتاب کسی نہ دیکھے ہوں کہ اس پرچے کی تحریر کا ہر تو بھر نہ آتا ہو۔ بعض ہرملا اقرار کرتے ہیں کہ ہم سید احمد خاں کی تحریروں سے مستند اور مستند ہوتے ہیں جو ایسے محرمات لکھتے ہیں۔ بعض ہٹ دھرمی کرتے ہیں۔ اور۔۔۔ اس پرچے کے اجاڑے سے پہلے کوئی نہیں جانتا تھا کہ قوم کا مفہوم کیا ہے اور کیا ہے۔ کیا گدی سے۔ قومی پیمردی، قومی عزت، قومی محبت، مروت، قومی ایلائی، قومی خوشی نہ یہ۔ خود خود وہ کن کے مترادفات اردو میں موجود تھے ۱۱۔

سید احمد خاں کی مدعی میں ان کے نامور معاصر مولانا حالی، اباب و قاراسا، اباب محمد بن حاکم، مدعی ندیر احمد، میری دکھا، مدعی ہرہ راست با، المومنین شریک تھے۔ سید احمد خاں نے آمدن نویسی کی جو رسم ڈالی وہ متحرک، مسلسل سے ایک ہر روز خوبک بن گئی اور اس خوبک سے اردو اداریہ نویسی کو بھی متاثر کیا۔

۱۲۔ نئی امداد سے بھی سید احمد خاں کے ادارے حامی مکمل ہوتے تھے۔ پہلے وہ مستند بیان کرتے، پھر اس پر بحث کرتے اور آخر میں حل تجویز کرتے۔

۱۳۔ انگریز حکمرانوں کی زیادتیوں، حکمت کی خلاف ورزیوں، ہندوؤں اور مسلمانوں کی آویزش، مسلمانوں کی پسپائی، حبس، حدید، عظیم نے جبریل کے لیے حکمرانوں کے ساتھ خوشگوار تعلقات کی ضرورت کا احساس، یہ اس دور کے بڑے مسائل تھے اور سید احمد خاں نے انہیں

مسائل ہر ادارے لگنے ۔

چنانچہ بلا خوف تردد یہ کہا جا سکتا ہے کہ چند تبدیلیوں کے ساتھ سر سید احمد خان کے ادارے صحافت کے جدید دور کے اداریوں کے خاصے قریب ہیں ۔

حوالہ جات

- ۱۔ نہ اسین ریبری : تذکرہ سر سید ۔ دیپاچہ از مولانا غلام رسول مہر (ص ۳ - ۴) پبشرز یونائٹڈ ۔
- ۲۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید : صحافت پاکستان و ہند میں ، ص ۲۱۰ ۔
- ۳۔ اخبار سائنٹیفک سوسائٹی ۔ شام ۱۵ ستمبر ۱۸۷۶ء جلد ۱۱ نمبر ۴۵ ۔
- ۴۔ حوالہ فن صحافت ، بدو شکمب ، ص ۲۱۲ ۔
- ۵۔ تذکرہ سر سید صفحات ۱۴ تا ۱۵ ۔

مولانا ظفر علی خان کی ادارہ نگاری

مولانا ظفر علی خان کے والد مولوی سراج الدین نے ۱۹۰۳ ع میں لاہور سے ہفت روزہ 'رمینڈر' جاری کیا، لیکن کچھ ہی مدت بعد وہ اس کا دفتر اپنے آبائی گھڑ کریم آباد سے گئے۔ 'اُمسدار' کے امرا سے پہلے ہی مولانا ظفر علی خان حیدرآباد دکن سے ۱۹۰۲ ع میں ماہِ رُسل و رسالہ 'اُمس' جاری کر چکے تھے اور 'معرکہ' مدبب و سائنس اور 'اسرارِ لندن' کے مرحوم کی حیرت سے شہرت حاصل کر چکے تھے۔ ۱۹۰۳ ع میں انہوں نے حیدرآباد چلے گئے 'دکن ریویو' جاری کیا۔ اور چھ انگریزی کتابیں اردو میں 'انجیلِ ارسا' 'امیرِ ملت' اور 'جنگل میں مینگل' وغیرہ ناموں سے ترجمہ کیں۔ ۱۹۰۶ ع میں مولوی سراج الدین کے انتقال کے بعد مولانا ظفر علی خان سے اسے آبائی گھڑ چل کر 'رمینڈر' کا شعاع سہوا۔ ۱۹۱۱ ع میں وہیں سے مدببہ 'انجیلِ ریویو' نکلا۔ مئی ۱۹۱۱ ع میں 'اُمسدار' اور پنجاب ریویو، لاہور مشعل ہو گئے۔ مولانا کے قلم نے زمانہ دار کو جلد ہی مشعلِ عدم بنا دیا۔ چھ ماہوں کے اس کی مقبولیت و مانگ ہر حالات کے تغیرات کے پیشِ نظر ۵ اکتوبر ۱۹۱۱ ع کو اسے روزنامہ بنا دیا۔ جنگِ عربوں اور جنگِ عمان کے باعث مولانا کا قلم شعبے بکھیرنے لگا۔ اخبار اس قدر مقبول ہو گیا کہ مرحوم کے باجرائہ ہر دو پیسے کا رُسدر خریدنے اور ایک آنہ پڑھنا کر سسے ہر طرح کرتے تھے۔ ۱۹۱۲ ع میں 'اسٹیکل ڈوائس' پنجاب کا گورنر مقرر کیا گیا لیکن

اس سے پہلے کہ مائیکل ڈونٹر کوئی کارروائی کرنا مولانا انکسٹن جیسے گئے جہاں وہ یو پیس بکٹ کے خلاف جدوجہد میں مصروف ہو گئے۔ وہاں سے زمیندار کے لیے مسجون بھی بھیجتے رہے۔ مارچ ۱۹۱۰ء میں 'رہسدار' سے ایک ایک ہزار روپے کی دو سہاسی قسط کی گئی۔ مولانا لندن ہی میں تھے کہ ان کا ایک مسجون

سہ چار چیز است ٹھہرا لندن

حجر و حنیر و روزنامہ و زن

کے دیگر عہد ان چھپا۔ اس کی شاعت پر حکومت نے اس ہزار کی قسط اور جب کہ خانہ ضبط کر لیا، اور دس ہزار روپے کی مزید ٹائم طلب کی گئی۔ مگر عوام نے چندہ کو کے رقم جمع کر دی۔ اگست ۱۹۱۰ء میں مسجد کا پور کا المیہ رونما ہوا۔ ان کے اخبار نے اس کے لیے میں ہوں کے گورنر پر کڑی تنقید کی، اس پر زمیندار کی یہ ختب بھی ضبط ہو گئی۔ اس بار چندہ ہر وقت جمع ہو رہا اور زمیندار کچھ دن بند رہا۔ مگر چند روز بعد پھر شروع ہو گیا۔ ۱۹۱۰ء میں مولانا لندن سے واپس آئے تو اتحاد اسلامی حرزوردار میں اور افتتاحیے لکھے۔ اردو میں جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ فرنگی بھی اس کی لپیٹ میں آ گیا۔ ہندوستان میں 'ڈیٹنس آف نڈا ریلز' نافذ کر دیے گئے۔ ۱ اکتوبر ۱۹۱۴ء کو مولانا سر علی خاں کرم آباد میں نظر بند کر دیے گئے اور زمیندار کو حکم یا کیا کہ وہ جنگ کی خبریں نہ چاہے۔ ان حالات میں اخبار جاری رکھنا ہے سزا اور غارتنامگی کا چندہ جوں ۱۹۱۵ء میں احتجاج کے طور پر اخبار بند کر دیا گیا۔ تقریباً ہی کے دوران میں مولانا تحصیل و تہذیب میں مشغول رہے۔ ان کی طرف سے ایک عہد و ادبی ہفت روزہ جاری کر کے کی درخواست دی گئی جو حکومت نے منظور کر لیا۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۱۰ء کے اواخر میں سب روزہ 'منارہ' صبح "جاری کیا۔



،ولانا خضر علی خان

یہ رہا، کچھ عرصہ بعد لاہور سے اُکسے لگا۔ وہاں وہ اس میں
مباحث شروع ہو گئے۔ مولانا خود رقم طراز ہیں کہ : سر مائیکل
انوائز گوردون بیداد کی سم بیشہ ملکیت نے زمیندار کو ہند
کو رکھا تھا اور مجھے یہ تصور بدی کی صورت میں اپنا ادبی
شوق پورا کرنے کے لیے ہفت روزہ ستارہ صبح کی ادارت کے فرائض کی
عجیب دہی کی اجازت دے رکھی تھی۔ سب سے پہلے لیے شجرہٴ نوحہ
کا حکم رکیتی تھی اور ’ستارہ صبح‘ کے اوراق صرف غیر جان
مواد کے لیے وقف ہوتے پر محاورے تو ملی صوبوں اور جموٹے
ہروں کا پول۔ ستارہ صبح میں کچھ اس طرح کیولا گیا کہ اپنے
طریقہ کے بر حود عام رہا صبح اٹھے۔ چاہے میرے خلاف ان
جز کو نے ایک وسیع پیمانے پر سازش کی جس کا مقصد یہ تھا
کہ کسی طرح میں ان کے راتنے سے ہٹ جاؤں۔ ۔۔۔۔۔۔
جناب چندر۔ بٹر اور کچھ عرصے کے لیے حیدر آباد خا کو
حضرت میر علی شاہی کے دام دولت میں بہا لشی پڑی۔
گرچہ حیدر آباد میں بھی حریفوں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا، اور میرے
من گوشہ سائب کو بھی چھوڑ کر بیداد کا رخ کرنا پڑا۔“

(۳) حوالہ نگارستان)

وفا سے اپنی یہ کعبہ اشعار میں یوں بیان کی ہے

میں انہوں سے اس قدر مدارت
تو کہا غیروں سے ہو چشمِ مہر
محبت کا نتیجہ ہے عداوت
نرالی ہے عین کی یہ مکافات
جگر بھٹکا ہے بھرتا ہوں اگر آہ
زبان کٹتی ہے کرتا ہوں اگر بات
زمانے کا ہے یہ ہوتا ہے عجب
کہ اڑھتے جوتیاں ہیں بیٹھنے لات

لکھ کر کوہ حوادث ہو رہا ہوں
میرے ہی لیے شاید سب آفات

مارچ ۱۹۲۰ء میں ”زمیندار“ دوبارہ شروع کرے کی اجازت مل گئی مگر دو ہزار کی قیمت بھی مانگی گئی۔ اس کے بعد ہی غریبک حالات شروع ہو گئی جس کے دوران میں یہ نہایت ضبط کر کے مزید پانچ ہزار کی قیمت طلب کر لی گئی۔ ۱۹۲۰ء میں مولانا کو حضور (کیسٹل پور) میں باغیانہ تعزیر کرے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا اور پانچ سال قید بامقصدت اور ایک ہزار روپے جرملے کی سزا دی گئی۔ ”زمیندار“ کے متعدد ایڈیٹر گرفتار کر لیے گئے۔ زمیندار ہی کے سلسلے میں ۱۹۲۰ء میں ”مسلم پرسنلک پریس“ کی دو ہزار روپے کی ضمانت اور پریس بھی ضبط کر لیا گیا۔ جنوری ۱۹۲۲ء میں ”کنگریس پریس“ کی دو ہزار روپے کی ضمانت اور فروری ۱۹۲۲ء میں ”ساک پریس“ کی دو ہزار روپے کی ضمانت ضبط ہو گئی، علاوہ ازیں انگریز ڈی۔ آئی۔ سی پولیس ٹونگر کی طرف سے آزادیء حیثیت عرق کے مقدمے کی ایک طرف کڑوائی کے بعد سے پندرہ ہزار روپے کی ڈگری مل گئی یہ روپیہ بھی ادا کروا ہڑ۔ مولانا ہی کے الفاظ میں ہے

دل ضبط، زہان ضبط، نعلین ضبط، قلم ضبط
دنیا میں ہوئے ہوں گے یہ سامان کہیں کہ صبح
آسو مری آنکھوں کے گئے پہلے ہی سے سوکھے
قیے ورنہ وہ اس فکر میں ان کا بھی پر م ہے

مولانا کی اسیری کے زمانے میں زمیندار اگرچہ خارج طرح کی آزمائشوں اور مصیبتوں سے دوچار رہا مگر وہ ان کے باوجود زندہ رہا۔

مولانا قید کاٹ کر حوالے سے نکلے تو شدھی اور سکیم کی

تھریکوں زوروں پر تھیں۔ مسدود رہنا مسئلہ ہجرا پر دو گروہوں میں تقسیم ہو چکے تھے۔ کانگریس بھی موالاتی اور ترک موالاتی گروہوں میں بٹی ہوئی تھی۔ پنجاب کی خلافت پارٹی مولانا قندر خلی حان کی قیادت میں آل انڈیا خلافت کمیٹی سے علیحدہ ہو گئی۔ مگر مولانا بھی تک کانگریس کے ہم خیال تھے۔ ۱۹۳۰ء میں گاندھی جی کی "ہینک ہریک" میں شامل ہونے اور اسیانہ تقریر کرنے کے "حرم" میں تین سال کے لیے قید کر دیے گئے۔ اسی سال میں زمستانہ کی حالتوں کی خطی کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ ۱۹۳۲ء میں ایک ہزار کی حالت خط ہوئی اور تین ہزار کی نئی ضمانت طلب کی گئی۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۳۲ء کو اس میں سے دو ہزار روپے کی رقم خط کر لی گئی اور مزید دو ہزار روپے کی ضمانت لی گئی۔ اخبار بھی عارضی طور پر بند ہو گیا اور ۷ جولائی ۱۹۳۳ء کو پھر شروع ہوا۔ پنجاب کی تھریک خلافت نے بعد میں مجلس احرار کی صورت اختیار کر لی۔ ۱۹۳۵ء میں مولانا مسند شہید گنج کے مسئلے میں اختلاف کی بنا پر "احرار" سے الگ ہو گئے۔ اور "مجلس اتحاد مسلم" کی بنیاد رکھی۔ ۱۹۳۶ء میں کراچی میں کانگریس کا اجلاس ہو رہا تھا کہ نماز عصر کے موقع پر اجلاس منسوخ کر کے پرنسپل ہاؤس میں ہو کرے اور کانگریس کو خبریاد کہہ دیا۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے مجلس اتحاد مسلمت کو مسلم لیگ میں مدغم کر دیا۔ اسی سال حاتمہ لاہور سے ایک صبی انتخاب میں سرکاری اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں دوبارہ سرکاری اسمبلی کے انتخاب میں زبردست اکثریت سے کامیاب ہوئے۔ اس اثنا میں وہ مسلم لیگ کے لیے کام کر رہے۔ سب و روز سفر میں سر کرتے اور جلسوں سے خطاب کرتے۔ ۱۹۴۶ء کے آخر میں تپ عرقہ لاحق ہوا اور تین ماہ تک بیمار رہے، ادھر ہوا تو علاج کا حملہ ہو گیا۔ ۳ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان قائم ہو گیا

۲۶ مارچ ۱۹۴۸ء کو مولانا نے بحجاب ہونیورسٹی اردو کونرس میں اپنا مقالہ ”عہد حاضر اور اردو“ پڑھتے ہوئے کہا : ”ہمارا دور مرنے مقصود پر پہنچ چکا ہے۔ اس کے ہمہ گمانہ راہ بیانی تو ہے لیکن قوت راہ بیانی نہیں رہی۔ کم کرب کو جی چاہتا ہے لیکن ہمہ جواب دے چکے ہیں۔ دل میں جذبات ہو ہیں لیکن ان کے سے عمل و حقیقت کا جامہ نہیں ملتا۔ اب راستے میں بیٹھ کر چلے وادوں کی بری رفتاری کا شہدہ دیکھنے کے قابل رہ گئے ہیں۔“

رفتہ رفتہ ٹوٹا مضمحل ہوتے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد دو ٹی سال لاہور میں رہے، پھر کرم آباد سسٹن ہو گئے۔ آخر ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء کو دنیا سے فانی سے رخصت ہو گئے۔ ان کا ۲۰۰۰ اشعار و زمائش کے کئی مراحل سے گزرتا رہا۔ ۱۹۵۳ء میں حم ثبوت کی تحریک کے سلسلے میں سے ایک سال کے جے سے کر دیا گیا۔ تاہم پھر شروع و اور دیارے میں سے مولانا کے کوچ کرنے کے بعد بھی کچھ عرصے تک رہتا رہا۔

مولانا طاہر علی حان کے ادارے

مولانا طاہر علی حان کی زندگی کے اس اچانک ختمے سے ان کی شخصیت کے نقوش بھی اٹھاکر ہو جاتے ہیں اور یہ اندازہ لگانا جا سکتا ہے کہ ان کے اداروں کا انداز کیا ہوگا۔ مولانا قادر لکلام شاعر، بے مثال ادیب، اپنا پر دار، شطرب، سائنسدان عالم اور صحافی تھے۔ ان کی بیشتر صلاحیتیں اور ٹونٹوں انگریزوں کی غلامی کے خلاف جہاد میں صرف ہوئیں۔ وہ جدت کے میدان میں بھی سی منسلک کے لیے آئے تھے۔ اگرچہ اور رہنمائی سے بھی جدت کے ذریعے غلامی کے خلاف جہاد کیا مگر مولانا طاہر علی

حان کا نام سو شہنشاہ برہمہ نکلا۔ وہ حیدر برہمہ ہیں۔

نظم سے کام تیغ کا اگر کبھی لیا نہ ہو

تو مجھ سے سیکھ لے یہ دن اور اس میں سے مثال ہو

مولانا صلاح الدین احمد مرحوم کے زمانے میں انیس سو دس میں
 نے سب سے پہلے میدانِ وفد میں قدم رکھ کر مارکیٹ مغرب
 کو لٹکرا ، جس حریت کوشش نے سرزمینِ بے آبیں مرحوم اور
 کشورِ نیازپرور پنجاب میں اپنے عشاءِ نسیمی سے اُردو فلسفہ
 بریک کی سربلوی کی جس بندہ حق تبارک نے طرابلس اور قسطنطنیہ
 کے رجموں کی ٹیس لٹپور میں عیسویوں اور مسلمانوں اور ایسے جسدِ ممی
 میں سو کا سر دوڑا دیا ، لاریپ وہ مسلمان مہدی میں اسلاموں ، بد
 کا اوائیں راجہ منیر علی خان نے ان کے ”بازگاہِ اُردو“ (جس نے پنجاب
 کے اسسٹنٹ گورنر کی حیثیت سے مولانا ظفر علی خان اور زمیندار
 کے حوالے جا کر یہ اخبارات بے محاب استعمال کرنے تھے) لکھا ہے :
 ”اخبارِ زمیندار پہ اسلام اورم پر نفسِ دہمے لے کر جس کا
 جس بار مرحوم نے ۔۔۔ میں اخبار کا انگریزی نسخہ سراجِ ” (Vol. 1, 1925)
 اور ”موسواۃ عالم“ (Vol. 1) ضرور علی خان نے اسے متعدد
 بار منع کیا ؛ تاہم آخر میں پریس ایکٹ کے منعت اس کی سمیت
 سنہ ۱۹۲۵ء پر مجبور ہو گیا ۔ مزید کتابتِ مذمت کی یہی جو داخل
 کردی گئی ، اور اخبارِ زمیندار پیر نکلا اب کہ جس نے اندر بحریہ
 پہلے سے بھی زیادہ ہتھیار اور معاہدہ کیا ۔۔۔ وہ خود کو یہ سمجھتی
 حکومت کے خلاف علاجِ بغاوت پر تیار رہا تھا ۔۔۔ سر علی خان
 کے برصغوری حکوم اور وزیر اعظم اسکاتلینڈ کے خلاف باقی
 آسپیں مصائب لکھے ۔۔۔“ غیر مذمتی حکومت نے ہنگامہ حصار
 نکال دے اور مولانا ظفر علی خان نے مشن کے ۔۔۔ مل مولانا
 کی حب وطن ، بے سار حرا ، بے باکی ، غم اور مشن کی
 بلندی کا اعتراف اور ثبوت ہیں ۔

۱۹۱۳ء میں مولانا کی تحریروں کی وجہ سے رسالہ کی
ضمایوں کا سلسلہ شروع ہوا تو مولانا ابوالکلام نے اس کے لیے
(کلمہ) نے لکھا :

”روزنامہ زمسدار کی اشاعت سے پہلے اخبار ہی طبقہ خواص میں محدود تھی، اور عام پیدری و احساس کے پیدا ہونے میں یہ ایک ایسا مائع غنیم تھا جس کی وجہ سے کوئی تحریک اور کوئی آواز عام فوت و اثر پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ جنگ طرابلس نے قوم کے تمام صدارت کو بحروں کا شائق بنا دیا اور زمسدار کی عام مسہلت شروع ہو گئی۔ اس کی اشاعت بیس بیس ہزار روزانہ تک پہنچی۔ ہر شخص جو اردو قدرت پڑھ سکتا ہے، علی الصبح اس طرح ’زمسدار‘ کا خواستہ مند ہوتا تھا گویا یورپ اور امریکہ کا ایک تعمیل یافتہ عام صبح کے وقت مطالعہ اخبار کے لئے قرار ہے۔ اس نے گویا ابتدا میں ہندوستان کے معاملات کے متعلق کچھ نہ لکھا اور مسلمانوں کی سیاسی حالت پر بھی کوئی توجہ نہ کی تھی۔ اس نے جن جن معاملات کو لکھا آزادی اور جرات کے ساتھ لکھا اور پڑھے واپوں میں بقلاً زندگی کی ایک روح پیدا کر دی۔ اس کے حالات میں مرید تعرات ہوئے اور زمسدار کے دسویں ہمارے اسلامی مسائل کے متعلق بھی لکھنا شروع کر دی۔ گو اس سے بے اعتدالان بینی ہوئی لیکن اس میں شک نہیں کہ اصولاً اس نے ہمیشہ آراہی کے، تو اخبار حیا کی سعی کی“۔

حاصل کہ اب اقباس سے ہر صبح ہے ’زمسدار‘ کی اشاعت میں احاطہ کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ لوگ جنگ کی خبریں بڑھا جاہل تھے اور زمسدار عالم اسلام کی خبریں خصوصی مقام سے چاہا تھا۔ یہ واحد اردو اخبار تھا جس نے رائٹر اور ایڈیٹر میں آپ اٹھا۔ خبریں حاصل کرنے کا انتہام کیا۔ لیکن اس کی اشاعت اور منہجیت میں اصابے کا زیادہ بڑا سبب اس کے وہ آتشیں ادارے اور محاسن تھے جو مولانا ظفر علی خان لکھتے تھے۔ اس احساس اور سائیکل ادواتر کے الفاظ سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ ابتدا میں مولانا ظفر علی خان کے نزدیک اعداد عام اسلام

مسئلہ تھا، اس لیے انہوں نے زور دے کر اسی مسئلے پر زور دیا۔
 ۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کے اخبار میں انٹی کی جانب زار کے زیر عنوان
 ادارے میں لکھا: ”اب سے دو مہینے پہلے کی بات ہے کہ انٹی
 نے بغیر کسی وجہ و دلیل ہاں کہے نہایت سے انٹی سے باب عدلی
 کے نام جسکے کا انٹی سٹم بیچ دیا تھا۔ حکومت نے انٹی کی اس
 بیرونی اور عداری کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ سٹم انٹی کے
 تمام مدبرین حکومت عثمانیہ کی خیر خواہی کا دم پھرتے تھے اور
 انٹی لٹار میں کوئی خصوصیت بھی نظر نہ آتی تھی۔ لیکن حاکم
 عدلیہ سے کہیں مزاح حوصلگی و منافقت سے کام لیا اور یورپ کو
 جس کا دعویٰ ہے کہ وہ تہذیب و تمدن کے لحاظ سے ساری دنیا کا
 پیشرو ہے، انٹی کی اس حرکت پر متوجہ کیا۔ مگر حاکم عدلیہ یورپ
 کیوں حامی نہ رہا۔ آخر انٹی نے انٹی سٹم کے حیرت انگیز بات
 کو پورا ہوتے نہ دیکھ کر ملر بلز پر دیوانہ وار دوزخاں
 باب عالی نے دول یورپ کو انٹی کی اس غصائے کا زورانی ہو کر
 مدد کر توجہ دلائی لیکن یورپ کی طرف سے وہی ایک جواب ملا
 کہ سٹم انٹی کا موضوع نہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا
 یورپ کی کیا مراد تھی، انہی میں سے ایک طاقت ممالک میں انٹی
 نے تمام قوت ملک کو دڑ کر دفعہ حکم کا اعلان کر دی ہے اور تمام
 یورپ ٹانگ دیکھ رہا ہے۔ یوں تو دول یورپ اور ممالک مدد
 نے چلا چلا کر آئے تھے ہارنے کہ صبح و شام کا نام رکھا
 سروری ہے۔ بدلتا خدا کا خون پہانا اچھی بات نہیں۔ چمک
 کاسٹرنس پر لاکھوں روپے صرف کیا جا رہا ہے اور ممالک کی
 تہذیب و تمدن میں بڑے سد و سد سے حصہ لیا جا رہا ہے۔ ہر کس حسب
 عہد آمد کا وقت آتا ہے تو کوئی وجہ نہ دے گا۔ سب دیکھیں و
 قواعد کو بالائے طاق رکھ کر خوار پری پر شمر سٹم مدد جا رہی
 اور ہائی مافین سٹم میں گھس گھس رہے کر بیٹھ جا رہی ہیں۔ اس صورت

لیکن ہو سکتی ہے۔ لیکن ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو دربار قیصری

دوسرے نکلے سامنے ہیں ، ہم ان کی بات کا چرچہ کر رہے ہیں ، اس
 بات کو جس کو مسلمانوں کے طلب پر طاری ہوئی ، ایک دوسرے
 ہوئے ماسور کو ایک اور جگہ بھی لکھا چاہیے ۔ صرف اپنا عرصہ
 کو دیا ہی ہوگا کہ ، گورنمنٹ عدالت کے مشہور ہشت کی قیود اور
 کے بجائے ذہنی کو دارالاسلام قرار دے میں حق و باطل
 کے بارے میں کتاب لکھا ہے ، وہ اپنے پہلو میں بہت سے اے

جہازے چھپائے ہوئے ہیں جو گورنمنٹ ہسپتالوں میں ہسپتالوں کے
بیم کی غیر مطمئن کیفیت اور ہسپتالوں اور ان کے ہسپتالوں کے
مرد نامتناہی مدد اب کی ناکل ہیں وہ رہ کر کہہ سکتے ہیں کہ

آج کل مسلمان ہسپتالوں میں مصیبت میں مبتلا ہیں۔ کر حاموں
رہے ہیں تو اب کا کچھ اچھا نتیجہ نظر نہیں آتا کیونکہ آج کل
اسی کا زمانہ ہے جو ذرا ہانپا ہوا اور رہا ہوا ہے۔ حاموں اور
مابہر آدمی میں تعلیم و تہذیب کے دماغ میں ٹوٹکا اور بے وقوف
میں جھانکا ہے۔ لہذا شریعت میں اس کے حقوق کے تحفظ کے لئے
ہانپا ہوا ہلائے ہیں تو انہیں کے بعض بیماریوں کی رہنمائی کو
مہک اور بوم اور گورنمنٹ کے جن میں خطرناک مشہور کر کے
سرکاری حکام کی نظروں سے اچھائی کرانے کی کوشش کرتے ہیں۔
اب بیچارے مسلمان حرام ہیں کہ کریں تو کیا کریں۔“

مولانا خیر علی خاں نے سب سے زیادہ ادارے عالم اسلام،
اسلام اور مسلمانوں کے متعلق لکھے۔ انعامیاد میں بخاری امانات
خان نے جب تعمیری کام شروع کیا تو مولانا نے اس کو قبول کرانے کی
تعریف کی۔ لیکن جب بخاری امانات خان کو بخاری اندر چھوڑ دیا
تو مولانا نے مندرجہ ذیل اداریہ لکھا :

”انعامیاد میں کتابت عرب کا عرب

خوس درخشید وئے شمعہ مستعجل بود

(از خیر علی خاں)

آخر وہی حادثہ پیش آیا جس کا ہمیں کیمک زمانہ استہ
ہرستان عرب کی بخاری اور انعامیاد کی رحمت ہمدی کا
دو کوہ حادثہ حل گیا۔ بخاری امانات خان کی رات سے صحت بہت
کی عرب اور مشرق کی آزادی کی رزی رزی تو صحت واپس رہا
تاج و تخت سے دستبردار ہو گئے اور انعامیاد کے راز کے راز

بیٹائی عبادت اللہ خان کے سو بر رکھا کیا جس کی نسبت زمانہ
 اندہ میں فیصلہ کر سکے گا کہ وہ اپنے جیسے اندہ بیٹائی کا کس حد
 تک فہم البدن ثابت ہو سکے ہیں۔ اسلام کے جہاز کو جو
 حکماء مسلم کے بعد ہر حادثہ میں ڈککا رہا تھا ساحل بحالت
 پر پہنچانے کے لیے خدائے برک و برقر کے غیب سے روشنی کے
 چار میدار، مصطفیٰ کمال، ابن سعود، احمد رضا خان اور
 رائے رائے کی شکل میں تلم کر دے اور سد بڑی تھی کہ
 مسلمانوں کے دل اب ہیر چنے ہیں۔ ایک افحوس کہ مشرق وسطیٰ
 کی کہ بستی مسلمانوں سے ایک تیرہ، ہر آندھی ایسی الٹی جس
 کے بستیوں سے جو نیے مینار کہ یک یک مہم کر دیا۔ جہاں
 پہلے کھ کو خدعیا دینے والی روشنی بولی ہوئی تھی وہاں پہلے
 کی طرح گھٹا لوہہ اندھیرا چھا گیا ہے

یہ جتان قسمت را چہ سود از رہر کابل
 کہ خضر از آب حیوان تشہ می آرد سکندر را

ہلا خوب تر دیدہ کہا جا سکتا ہے کہ ہرشتہ دس سال میں وہ
 اندہ کی سیاسی بالنداری بڑی حد تک تدریجی مانا جانے لگی ہے
 جو بدادہ عوام و مساعی، آپ کے والہانہ ذوق و حریت اور آپ کے
 برہمہ دود مات کی رہنمائی ہے۔ اب کے تحت سلسلہ پر
 سامنے ہے جس میں اندہ بستان کا درجہ مغربی استوار کے ایک رہنما
 سے رہا ہے۔ آپ نے ایک ہی جیشکے میں اس کی سلامتی
 کی رہنمائی توڑ ڈالی اور اسے آزاد اقوام عالم کی صف میں
 لاکھا اندہ۔ اب کی مساعی جملہ سے ملک کے ہر حصے میں
 مدارس قائم ہو گئے۔ تعلیم کا نور کھر کھر پھیل چلا۔ اس و
 سار کثرت کے جو کھر انساں تہم و ہم کٹاسی بڑے کر دنیا کی
 مہربان اہموں کے سم چشم ہو گئے۔۔۔۔۔ الخ

(زمیندار - ۱۸ جنوری ۱۹۲۹ ع)

”اذنب السفلت کشور ہند کے جس حصے کا اہل ہند کو
مدت سے انتظار تھا، آخر ۲۸ جنوری کو جب حضور مملوح
نے دہلی میں بحسب وعدہ آئین و قوانین ہندوستانی کا افتتاح فرمایا،
سب سے پہلے آگیا۔ میں اسے پھر صلوٰۃ کے خدیج کی طرح ہی کا حق دے
کرے سے قصور رہوں گا اگر کسی طرفل و عریض سمجھ کے
بغیر بک جیسا کہ میں صاف صاف یہ نہ کہہ دوں کہ لارڈ وارن کے
اس خطبے نے حد کی اس میں ملحقہ کی کہ فوں کا خون
کر دیا ہے جس کا خمیر مایہ تھا کہ پاک ہند سے الگ کیا گیا ہے۔
لارڈ وارن کے حشر میں غاصی کا افسوں بیوی سے تصادم کا سحر
نہی سے لکڑی وہی اک جادو میں جس کے دورے ہندوستان
کے دل پر ڈالے جا سکتے ہیں۔“

لب تشم و گهر چه شکید زلال را

1000

مولانا نے اس کے بعد کی کئی نشاعتوں میں بھی اسی موضوع پر ادارے لکھے ۔

اسلام سے محبت

مولانا سر علی خاں کو اسلام سے وابستہ ہونے کی خبر پر
عجب ان کے - رسوں سے بڑی ترقی رہی - حب الوطنی سے
الہامی ، قلم اٹھانے اور ادارتی صفات یا سہم لگے - اتنے - کبھی
’اسلام‘ کی حالت پر خون کے آنسو روئے اور حراہوں کی شہسہ
کرتے : کبھی اسلام کی مریضی کے لیے سواہا دعا میں حاضر -
۲۶ جنوری ۱۹۲۹ء کے زمیندار میں یہ ساریہ لکھا :

”دعا“

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

✽ اے وہ کہ جس کی یکائی کا تقارہ انصائے کائنات میں
صبح آفرینش سے بچ رہا ہے !

✽ اے وہ کہ جس کے لیے صد ہزار زل و ابد ایک گریہ رہا
لحجے کا غبار نفس ہیں !

✽ اے وہ کہ جس نے انسان کو احسن تقہیم کے نورانی
سانچے میں ڈھال کر اپنی حکمت بیدار اور صحت کاملہ کے
کرشمے نوباب نظر کو دکھائے !

✽ اے وہ کہ تسنی میں سے ہستی ، ہستی میں سے نورانی
دلالت ہیں سے نور ، نور میں سے طلعت ، زندگی میں سے
موت ، موت میں سے زندگی ، عزت میں سے ذلت ، اور
دلت میں سے عزت پیدا کرنا پیری شان خدائی کا سرمایہ
مشعل ہے

✽ اے وہ کہ جس کی ہے پایاں محبت سے اپنے ہر کردار
بمعبروں کی معرفت انسان ضعیف التہان کے قلب تاریک
کو انی مشیت کی نورانی حقیقتوں سے وہ وہ کو
جگمکایا ہے

✽ اے وہ کہ جس نے مستعد حوالی کی صدائے سام دے کر
ہم سے الگ وعدہ کر کے اگر ہم انی پیشانی تیری چو کہکشا
پر رکھ دیں گے اور وہ کہ مرادیں مانگیں گے
تو ہماری التجا ٹھکرائی نہ جائے گی !

✽ ہم بے دست و پا ہمدردستان والوں کی فریاد سن

* اے آفریسنہ کون و مکان پہاری مریاں میں اس لیے کہ
انسان کر ہے پروردگار کے صف و کرم کی نئی احیاء
کبھی نہ تھی جتنی ہم تیرے بہنوں کو ہے جو آج دے
اور رسوائی کے عالم میں تیرے سسے دست بستہ
کھڑے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ - اللہ ہی تیرے وہ اسلام جس نے گورے کالے کا فرق
مٹا کر ، شہ و گدا کا امتیاز ٹھا کر ساری حدائی کو بے قرار کیا
دیا : علم و حکمت کے موتیوں سے بے بائبلان معری کی حلقہ پے پے بھر
کر ادبی تہذیب انسانی کے استادوں کا درجہ ٹھنسی دیا : آج اس
نام لیوؤں کے حاملانہ ارباب کا کھلونا بن ہوا ہے ۔ اے اس دن
قصر کی سیات ہوئے توحید ، ہر ، رورہ ، زکواہ و روح ہر رکوی
تبی اور نرزدن اسلام کو پوری آراہی عہد فرمائی تھی کہ اس
اسی حکم پر عہد کا ایک ایسا فلک موسیٰ قصر تعمیر کریں
جس کے سامنے دوسری قوموں کے محل چھوڑ دیوں سے رہا نہ ہو
بشر آئی ۔ مکن وہ معارف جن کے سپرد تو نے اس دنیا کی ایون کی
تعمیر کی تھی ، آج اپنے بالرجام پانٹھوں سے اس کی پٹ سے
اپٹ بھاڑے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ - ”الح“

یہ ادارہ تین چوتھائی صبحے ہر محیط ہے اور مولانا کے
انداز تحریر کی نمایاں مثال ہے ۔ اسی طرح ۱۲ فروری ۱۹۴۹ ع کے
شہارے میں مسدودہ دس اداروں کی اسلام سے محبت کا ثبوت ہے ۔

”خون جگر کی چم بولہیں“

دل میں اک چوٹ نکلی ، آنکھوں میں اسو بھر آنے
بیٹھے بیٹھے مجھے کیا جاوے کیا یاد آیا

کہا جاتا ہے کہ مسعودی کی سلطنتوں کو نصاریٰ نے ۱۵۰
بار کیا ہے ۔ اس حد تک یہ بول صحیح ہے لیکن کون سے

تہذیب کی لغات میں سورے سے مفقود ہیں یا اگر ہیں تو سورہ معنی میں۔ آج دنیا کا نظام حکومت حق اخلاقی قوتوں کی برباد ہو رہا ہے وہ سرق آبی حصار ہیں، ڈرڈرم ہو رہی ہیں، ٹسک پرواز حصارے ہیں۔ قسار، بدو قسار عسکریوں کی حکمرکدار سکیں ہیں۔ صاب اندر صاب پولیس کی حمایت فرما لائیاں ہیں جن سے حایراہ دوران کی ہیبت زیر دستوں کے قلوب میں بٹیاں جانی ہے۔ سرکب کا ہم عزمت لمیں جس نے عسکریت کی گود میں پرورش دتی ہے، آج اس روح مسکوں پر چھایا ہو ہے اور باتواہوں کے جسم کی برٹیاں توح توح کو کیا رہا ہے۔ مغرب اس خوفناک دیو کا وادیم دھا۔ کش نہ اپنے ہی وطن میں رہتا مگر اس نے ایشیا کو اپنا کپور بنا لیا اور اس وقت مشرق اٹھنے کی جہمی سرگرمیوں کا سر کر رہا ہوا ہے۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء کی خونچکان تاریخ چپ کے دل سے کروڑوں باشندوں کو مدتوں نہ بھولے گی۔ اس لیے کہ اس دن کی روسی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر جاپان کے عسکریت پرستوں نے جس کی لغوت کا سر روس کو بیجا دکھانے کے واسطے آہن ناک اونچا ہو گیا ہے، کسی قسم کا الٹی میٹم دے بغیر، کوئی معقول حجت پس کہے بغیر ذہن ایک ہی لے جگرافہ باخت میں تمام اہم جنگی قنائے پر قبضہ کر لے اور اس بد عہد نہ بعد میں جس و عازت کے اسے ایسے اذیت سہر سارے دن کو دکھائے جو زمانہ قدیم میں تو چکر اور ہار کو سے دکھائے نہیں یا حال میں یورپ کے سربراہوں نے دکھائے ہیں۔

مولانا خیر علی صاحب نے جس جراب اور بے نیوی کے ساتھ اپنے اذریوں میں روسی و ہی لایہ امی معاملات و مسائل پر اسرار کیا، اس کی سب بوری ردو صجاست کی تاریخ میں ہیں سہی۔ یہ درج ہے کہ مولانا محمد علی جوہر کے نام سے یہی

انگریز کاتب نے اور مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اسے انداز میں نہایت بیباکی کے ساتھ لکھا، اور ان دونوں رہائوں نے بھی قید و بند کی صعوبتیں چھینیں لیکن مولانا حسرت علی خاں کی مہارت شاہی طویل تر اور ان کی لٹاکر بند تر تھی۔ یوں یہی کہا جاسکتا ہے کہ انگریزوں کے خلاف مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافتی جنگ میں جسے کے ساتھ ڈھاس کر بھی جارا دیا گیا۔ لیکن مولانا طبرانی خاں کی صحافتی جنگ میں جسے و جسے غائب تھا۔ اس کا اعتراف تمام نامور سیاست دانوں، شعروں

شاعروں اور صحافیوں نے کیا ہے۔ علامہ اقبال کو ان کے ہم میں مصطفائی کمال کی تلوار کا بانٹیں نظر آیا۔ سر سید احمد خان نے ان میں روش مستبیل کے آثار دیکھے تھے۔ ذوات محسن اسٹیک کو ان میں بلا کی تیری نظر آئی تھی۔ علامہ تاجور عجب آبادی کی رائے اس سلسلے میں ثبوت سرمد کی حثیت رکھتی ہے: ”یہ لہرمان میدان ادب و صحافت ہی ہندوہ افریقہ شخصیت کے اسرار سے آج بھی بصر میں رکھا۔ اس کی ایک فرما بہت اولو ہر می اور مصائب آزادی نے اسے درج صحافت میں غرق ہوا ہے۔ یہ ہے۔ ناہوں کی بیج در بیج بدشوں سے اس کی بصر با کبری ہے اور خضر و عراب پر ہنت ہرا وہ ان سرمدوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ جہل، حرمہ، ضلالتیں، خاہ، دلاشہد، صباہاں عرض زبوں کی کوئی گریٹ اسی نہیں جو سے بخیر کرنے کے کام نہ آئی ہو، لیکن لائوں کو بھی اس جسے دل کردہ رکھے واسے اسان سے بہت کم واسطہ بڑا ہوگا کہ تبوں کی پیدا کی ہوئی ہر بر باد کی بعد سر علی خاں کی خاک سے ایک جاں و چوند ہرے مارنا ہوا زندہ سر علی خاں ہو کر ہو جات ہے۔“

ایک اور پہلو

سری اعتبار سے مولانا بالغو علی خان کی ادارہ نگاری کا جائزہ ان کے ادیبوں تک محدود رہتا ہے۔ لیکن ادارے کا مقصد اگر نقد و بہتری اور رائے عامہ کی تشکیل ہے تو ماننا پڑتا ہے کہ مولانا کے اشعار ان کے اداروں سے بھی زیادہ مؤثر کام کرے تھے۔ سیاسی شعری کو مولانا نے درجہ کمال تک پہنچایا۔ سوشلسٹ موضوعات پر ان کے برجستہ اور پرمحل اشعار کی کٹ ان کے اداروں کی کٹ سے بھی زیادہ ہوتی تھی انہوں نے صحافت کے میدان میں شاعری سے بھی کرر کرا کا کام لیا۔ بعض اوقات وہ طویل مناظرہ لکھنے کے بجائے چند اشعار سے اسی مقصد حاصل کر لیتے تھے۔ مثال کے طور پر جنگ یمن کے سلسلے میں ہر صفر کے مسدوں کے شدید رد عمل کو دیکھ کر انہوں نے لکھا : سہ

» مسیحیت مسلمان سے ٹکرانی تو ہے لیکن
کسی نے آج تک شیشے سے توڑا بھی ہے پتھر کو
ڈراوا دے رہے ہیں کیا وہ سم کو طوق و حولا کا
پہتا ہے خوشی سے مومن اس ایمان کے زہور کو

ہر صفر کی آزدی کے سلسلے میں اذوق مدائے میں دعوت عمل
دیتے : ات شعر کہتے پر طسعت آگہی تو 'دعوت عمل' ہی کے
زہر عنون بشم لکھ دی :

اگر تم کو حق سے ہے کچھ بھی لگاؤ
تو باطل کے آگے قدم کر دوں جگاؤ

فلک پر مد و مہر پڑ جائی ماند
میں پر اس انداز سے جگمگاؤ
۔۔۔ الخ

شک و شبہ سے پاک ہے ۔

۲ ۔ اشعار کا استعمال

مولانا اپنی بلند علمی و ادبی حیثیت اور دور کے تلامذوں کے متعلق داریوں میں اشعار بھی استعمال کرتے تھے ۔ عموماً ادارے کا عنوان کوئی شعر یا مصرعہ ہوتا تھا ۔ ادارے کے سن میں بھی کہیں کہیں اشعار استعمال کرتے تھے ۔ ان کے اداروں کی جو کتابیں دی گئی ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہیں ۔

۳ ۔ پر شکوہ عبارت

مولانا کے اداروں کے تسرا ہڑا وجہ ان کا خوب تحریر ہے ۔ ان کے ادارے کی اختصار سے پر شکوہ اور ہا جلال ہیں ۔ ان کی شخصیت کا رعب ان کی تحریر میں ڈالا ہوا معلوم ہوتا ہے ۔

ذول ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار :

”میر علی جان ایک صاحب ضرور اس پر مدار تھے ۔ ان کے اسلوب کی صاحب میں شخصی رجحانات ، غصوں سیلابات اور جذباتی و فکری روشنوں کے غریبہ ان کی پسند راہی کے بھی بڑا حصہ لیا تھا ۔ وہ پنجابی نژاد تھے لیکن اردو پر جوں یک نسرت کاملہ حاصل تھی اور اس سے پہلے اہل زبان ہوں ان کی زبان شی کے معترف تھے ۔ اردو پر ایسی قدرت کامیاب کے علاوہ میر علی کی کو عربی ، فارسی ، اردو ، سگریری زمانوں میں بھی حاصل درک حاصل ہے ۔ میر علی جان کی اس زبان دی سے بھی اردو صحیفہ لکھری کی روایات کو غنیمت قرار دینے میں اور صاحب میں نئی نئی صلاحیتیں ، نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے محاورے اور سادہ وضع کردے اور انہیں شروع سے میں میر علی کی سے بڑا اہم کام کیا ۔ چنانچہ اب کی پہلی نسل ، سے بہت خوش و

حذہ ، ماحول کے پہچان ، علم و فضل اور زبان پر قدرت نے ان کے اسلوب کی تشکیل کی ۔ ان کا مزج طولان کی تروی ، عسی کی حیک ، ہڈی کی کڑک ، اشار کے حروف اور نظارت کے حسن سے عادت تھا ۔ چنانچہ ان اوصاف کے امتزاج سے جو شخصیت پیدا ہوئی ہے وہ حلال و رہیت کی یکجائی ہے ۔ ان کی تحریروں میں حائل بھی ہے اور ہیبت بھی ۔ ان کی تحریروں میں چمک چمک پر شکوہ اندہ ، مسے سے چیسے کاسہ ایساں ازل ، بانگ دہل ، حسمت نفس لاسری ، روح مسکون حلیت کدہ فرنگ ، حار و دہر ، ان بان ، کھردم ، رلرہ ، تفس صاعقہ تیشہ فرنگ ، برق ، طغوت ، استداد ، قہر دوی حلال ، کھر سوز ، آویزہ گوش ، جلال و حریت ، نجا و در اور قیودانی صافیں اسے لہ اور تراکیب وہ بے تک استعمال کرتے ہیں ۔ مولانا کی زبان اور اسلوب کے اسی رنگ کی بار بار حجاجہ حسن خاصی نے کہا تھا کہ :

”ان کی اردو عرب سے بن کر آتی ہے اور فارس کے راستے ان پہنچتی ہے ۔“

۳۔ جدید اور عمل

مولانا کی عہد میں دو عین تحریروں اور صحافتی تحریروں بالخصوص اداریوں میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے ۔ اگر فرق ہے تو صرف ایسا کہ بعض اداروں میں پائے سبباً زیادہ بیج دار انداز میں کہی گئی ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ سخت قیاسی کی تصور ہو وقت ان کے سر پر لٹکنی رہی تھی اور وہ بعض اوقات مناسب کی بات برع راست اور کہیں کر کہے کی بجائے بیج دار ادارہ میں کہتے تھے ۔ لیکن بعض اوقات اداریوں میں بھی ہورے حوش و حدید اور بونکی کے ۔ یہ ظہور سامعہ کرتے تھے ۔ ان کے اسلوب کا احصار بڑی حد تک ان کے ٹیوڈ پر ہوتا تھا ۔ تاہم ان کے اداریوں میں جدیدیت بھی ہیں اور سادگاہ بھی ۔ البتہ کسی امریکی

تحریر میں جذبات غالب ہیں، کسی میں استدلال کا پایہ بنیادی ہے، اور کسی میں دونوں کا خوشگوار امتزاج ملتا ہے۔ لیکن ہر تحریر کا بنیادی محرک جدید ہی ہے۔

۵۔ لاکڑ و پلغار

مولانا سمر علی خان کے مخصوص مزاج اور طبیعت کی وجہ سے ان کے خاریجوں میں مسائل کے حل یا حل سے متعلق بحوث کا عنصر کم نظر آتا ہے اور بعض صورتوں میں تو بالکل نہیں ملتا۔ اس کے بجائے وہ مسائل کے ذمہ دار یا قصوروار افراد یا محکمات فوری کو لکھتے اور دعوت مبارزت دیتے ہیں یا اس کے رُخ سے ہر اصرار افسوس کرتے ہیں۔

۶۔ جامع مقالات

مولانا ظفر علی خان کے ادارے مبسوط و جامع مقالات کی حیثیت رکھتے ہیں، کیونکہ وہ جس سے بہتر لکھیے گئے بحیثیت ایڈیٹر زمستدار نہیں بلکہ بحیثیت سمر علی خان لکھتے تھے۔ وہ ظفر علی خان کو قریبی دوستانہ استادن، ادیب، شاعر اور محیب بھی تھے۔ ان کے ادارے جامع طویل ہوتے تھے اور عموماً نصف صبح پر شائع ہوتے تھے۔ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ جگہ لیتے تھے۔

۷۔ حیات کا عنصر

ان کے اداروں میں خطاب کا انداز بھی ملتا ہے۔ انہوں نے دور کے ادیبوں میں حیات کا انداز نسبتاً کم ہے، مگر بعد کے اداروں میں یہ انداز نمایاں ہے۔ اس کی وجہ یہ دیکھ کر بعد میں ان کی سیاسی و ادبی بڑھاپی تھیں۔ حاملہ سے حساب کرنا شب و روز کا معمول تھا۔ جب کہیں وقت چل کر درجہ لکھتے تو ان میں بھی خطاب کا انداز آتا ہے۔

۸ - تمہید

مولانا خضر علی خاں ادارے میں نفس معنوں پر بحث کرے سے پہلے عموماً تمہید یاد دہنتے ہیں اور پھر اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔ مضامین یا تقریروں میں تمہید یاد دہنے کے بعد اصل موضوع کی طرف آتا اس دور کی عام رسم تھی۔ مولانا خضر علی خاں نے اردو اداریہ نویسی اور صحافت کے ارتقا میں جو حصہ لیا وہ عہدیت مجموعی یہ ہے :

”مولانا خضر علی خاں نے اردو صحافت میں انکا وجاہت پیدا کی۔ اس کی ہرک ہلک درس کی۔ ابتداء نگاری اور شذرہ نویسی میں ایک نئے اسلوب کی بنیاد رکھی۔ اس کے ساتھ ادبی رنگ کے بحرے کو رواج دیا۔ موضوعات میں توسع پیدا کیا۔ اسی سے ادبی حلقے کا بیا نقشہ مرتب کیا اسے زیادہ دلچسپ بنایا اور اس طرح زیادہ قارئین کو اپنی طرف متوجہ کیا۔۔۔“

اور۔۔۔

”حسرت موہانی کے بعد مولانا خضر علی خاں پہلے سال گریجویٹ تھے جو اردو صحافت میں داخل ہوئے۔ اس سے اردو صحافت کا وقار بلند ہوا اور لوگوں میں احساس پیدا ہوا کہ صحافت ایک اعجاز ہے۔ وہ انگریزی اور اردو دونوں میں کئی دسرس رکھتے تھے اور اس طرح وہ معاشرے کے ہر گروہ میں تبادلہ خیال کرنے پر قادر تھے۔ ان کو زبان پر جو محیا اعتدال عبور حاصل تھا، اس کی بدولت انھوں نے اردو کی صحافتی زبان کو نئے شمار سیاسی اصلاحات اور نئے ابعاد سے آشنا کر دیا۔“

مولانا خضر علی خاں کا ایک اور بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے لوگوں کے دلوں سے انہیں راج کا حیرت دہاں دیا۔ لوگوں کو معلوم ہوا کہ حاکم کے سامنے اپنی بات کہی جا سکتی ہے۔

وجہ ہے کہ ان احاروں کا چراغ کل ہو گیا جو ڈر کر لکھتے تھے۔
سچی بات مدہ پر آئی تھی، لیکن آئے آئے رہاں تھی اور اس
آرہی کو وہ سلامت رہی اور دور اندیشی اور احتیاط کا نام
دیتے تھے۔“

حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار : فخر علی خان ادیب و
شاعر، مکتبہ حیاتاں لاہور ۱۹۹۷ ع ص ۱۱۷۔
- ۲۔ شرف عطا : فخر علی خان، پینس سٹار مولانا
صلاح الدین احمد۔
- 3 - Michael O'Dwyer, India as I knew it p. 172
- ۴۔ ’’انہارا‘‘ کنگہ۔ اشاعت ۲۱ جنوری ۱۹۱۳ ع۔
- ۵۔ ماہنامہ فنکار لاہور۔ (مضمون تاجور نجیب آبادی)
اشاعت اپریل ۱۹۳۵ ع۔
- ۶۔ سر علی خان ادیب و شاعر، ص ۳۳۔
- ۷۔ حیدریت پاکستان و مدہ سی، صفحات ۲۶۰-۳۵۹۔



مولانا محمد علی کی ادارہ نگاری

مولانا محمد علی خاں نے اگرچہ میدان صحافت میں ۱۹۱۱ء میں قدم رکھا، مگر اس سے پہلے وہ ملک کے مؤثر اخبارات و رسائل میں مسوون لکچر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ صحافت میں آمد کے بارے میں اپنے موصیٰ کا ذکر انھوں نے یوں کیا ہے :

”اس مرحلے میں قومی معاملات و مسائل کے پیش نظر (صحافت) ہی ایک ایسا راستہ تھا جس پر چل کر میں کوئی مسئلہ کام کر سکتا تھا، ورنہ سادہ سادہ روزی نہیں کر سکتا تھا۔“

چنانچہ انھوں نے بڑے غور و خوض کے بعد قوم کی وحدت کے لیے صحافت کے خارجہ زار میں داخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ ان کو بڑے بڑے عہدوں کی پس منظر کی کئی، مگر ان کا رادہ شرعاً نہ ہو۔ یہاں تک کہ جب وہ کمرشہ جاری کرنے کے لیے نکلے جا رہے تھے، تب اس میں ایک بار ملاحظہ میں رہا کہ ”جاوڑا“ کی وراثت عرصہ کی شکست کی تھی اور اس میں کسی کو مداخلت کی اثرات کی حیثیت بھی حاصل نہیں۔ مولانا محمد علی نے یہ بار اس وقت کیولا جب ”کمرشہ“ کا پہلا شمارہ نکلتے کے ”داروں میں پہنچ گیا تھا۔“

کمرشہ کا پہلا شمارہ ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء کو مسٹر محمد ہر آیا۔ انھوں نے یہ اخبار ”پہلی بے سرو سامانی کے عہد میں جاری



مولانا محمد علی جوہر

کہا تھا ۔ وہ ٹائپ رائٹر تھا ، نہ سٹیوگرافر ، نہ دفتر تھا ، نہ ملازم ، سارا کام خود کیا ۔ مگر اخبار کے شائع ہونے سے گویا صحافی دنیا میں ہنگامہ پیدا ہو گیا ۔ نگریں حکام بلال انھیں کہہ نہ سکے انگریز ہیں کے لحاظ سے : ”پید علی کا دل فولن کا دل ، ان کی زبان ترک کی زبان اور ان کا نام میٹھے کا نام تھا ۔“

۱۹۱۲ء کے موسم خزاں کی ایک شام کو کلکتہ ہی میں وہ اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ خبر رساں ادارہ والٹر سے یہ خبر پہنچی :

”ہمارے یہ کی روحی فسطحیت سے صرف چھ مہینے دور ہیں“

یہ خبر پڑھتے ہی ان کا رنگ متعیر ہو گیا ۔ اس سے انہیں اس حد تک پہنچا کہ خود کشی کا ارادہ کر لیا ۔ لیکن بخوش قسمتی سے عین اس وقت تک دوسرا ٹکڑا اور ان کو زبردستی ایسے سانچہ باہر لے گیا ۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سلام اور عالم اسلام کے سلسلے میں آپ کے جذبات کتنے شدید تھے ۔ بعد میں ان کی مدافعتی سے ۱۹۱۲ء میں ایک نیا واہی سامان لے کر ترکی گیا ۔ جب دارالحکومت دہلی میں ہو گیا تو انہوں نے کمر لڈ کا دفتر عین ویں میں کر لیا ۔ ۱۹۱۳ء میں حکومت سے اس اخبار کی کاپیاں ضبط کر لی ۔ پریس سے شہادت طلب کی گئی جو بعد میں مسترد کر لی گئی اور پھر کئی کما زیادہ مطالب مانگی گئی ۔ جب انہوں نے محسوس کیا کہ معری خبر رساں درجے ترکی کے متعلق صحیح خبریں نہیں دے رہے تو انہوں نے ”پنجس برائے خبرنامے ترکی“ قائم کرنے کا ارادہ کیا مگر یہ پہل مسئلہ نہ چڑھا ۔

پہلی عالمگیر جنگ شروع ہوتی تو عربی اخبار ٹائمز نے ترکوں کا اعصاب ”The Crown of Turkey“ کے زیر عنوان ایک اشتعال انگیز ادارہ کیا ۔ مولانا نے جب یہ ادارہ پڑھا تو

بہاری کے وجود قلم پکڑ کر بندھ گئے۔ نہ سونے، نہ آرام کیا :
 وقتوں کے بعد صحت تیز قہرہ پتے رہے، چارپس گھنٹوں کے بعد
 لندن ٹائمز کے ادارے کا جواب اسی عنوان کے تحت تیار تھا۔ یہ
 ادارہ کمریڈ میں ۲۶ ستمبر ۱۹۱۴ء کو اُنسی کالموں میں چھپا۔
 اس سے انگریزوں کے ایوانِ امدر میں ولولہ آ گیا۔ یہ ادارہ
 ضبط کر لیا۔ کمریڈ پر پریس کی صہانت بھی ضبط کر لی گئی۔ انکسٹن
 کے اخبار سٹیشن میں سے ادارے پر ایسے ابھیر میں تبصرہ کیا اور
 لکھا کہ ”ہندوستان کے مسلمانوں کو وباداری کی انوکھی اداری سے
 ترعیب دی جا رہی ہے۔ حکومت اس مصروف سے اتنی حائب قوی
 کہ ۱۹۱۴ء میں بھی اس کی اشاعت کی اجازت نہ دی گئی۔“

مولانا محمد علی سے حکومت کی سختیوں کے سامنے جھکنے سے
 انکار کر دیا اور ”کمریڈ“ میں لکھا : ”ہم نے جس باب کو صحیح
 سمجھا آزادی کے ساتھ اس کا اعلان کیا اور اسے ہر کسی تک
 ہر جگہ پہنچا۔ اگر کہیں سچ کا اعلان بانگ دہا نہ ہو سکا تو
 عمر صحیح بات پتی نہ کی۔ ہم زندگی اور موت کے مفہوم میں
 کبھی نہیں مریں گے۔ ہم اس لیے زندہ رہے کہ ہم سے حریت سے
 کام لیا۔ ہم آئندہ بھی جرأت کا مضامین کریں گے اور زندہ رہیں
 گے۔“ آخر مولانا محمد علی اور ان کے بڑے بیٹے مولانا شوکت علی
 گرفتار کر لیے گئے۔ کمریڈ نومبر ۱۹۱۴ء میں بند ہو گیا۔ اس
 کے بعد ادارہ ”نارکوں کا انتخاب“ کا ترجمہ ”ہمسورہ“ میں
 شائع کیا جانے کا تو اس پر بھی حکومت کا عتاب برپا ہوا۔

مولانا محمد علی کے ادارے

مولانا محمد علی صحافت کے اصولوں اور فنی امور سے بہاری
 طرح واقف تھے۔ انہوں نے ۶ جنوری ۱۹۱۲ء کے کمریڈ میں
 لکھا تھا کہ :

”صحافت سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ واقعات کو پوری

صبح سے درج کرنے ۔ اسے خیال رکھنا چاہیے کہ واژہائی صحت کا معیار اس بنا پر کہ ، موزج اس کی تحریروں کی بناء پر تالیف کا ڈھنچا کھڑا کر سکے ۔ معنی رائے عامہ کا ترجمان ہی نہیں اس میں ہوتا ہے ۔ اسے صرف عواء کے دعاری کی نائید و حایت میں کرنی چاہیے ، بلکہ صحافی سے یہ عوام کو درس بھی دینا چاہیے ۔“

اسی طرح ادب اور اخبار کے مجموعی کردار کے متعلق بھی وہ چند رائے رکھتے تھے یہی :

” اخبار ذاتیات سے بالکل سہرا ہو ، نہ کسی دشمن کے خلاف کچھ لکھا جائے ، نہ خواہ مخواہ دوسروں کی تعریف کے قصیدے کاٹے جائیں ۔

” کسی شخص یا اسار کی رائے کے خلاف کچھ لکھنا ہو تو مخالف محض رائے تک رہے ، ذات کا قصہ شامل نہ ہو ۔

” حر کچھ لکھا جائے ، عبارت ارانی کے خیال سے نہیں ، نہ لوگوں کے چٹکیاں لیے کی عرش سے ، بلکہ سات سے اور پاد سے پردگی کے ۔ ۔ ۔ ۔

” اخبار کا مقصد اپنی قوم کو مع چہمار مول چاہیے نہ کہ دوسری قوم کو نفصاں پہنچا ، اس میں دوسروں کے رخ در اسے کہ عرش نہ ہوا چاہیے ۔

” مضامین میں ایک ایلا شدرل ہو ، کسی سے موضوع پہ جو اس زمانے میں زیر بحث ہو ۔ اور یہ مضامین اخبار ہمارے کی عرص سے نہ لکھا گیا ہو ، بلکہ بنا ہو کہ جس کا اکا چاہے برات ضروری تھا ۔ مضامین بولسکل ہو ، خواہ مویشی ، خواہ تعلیمی ، خواہ تجارتی ۔

* ایڈیٹوریل نوٹ حال کے واقعات اور خبروں پر اپنی رائے کے لیے ہے اس لیے اس کام میں آنا مناسب ہے۔

* ایک مضمون کسی اور کا بھی ہونا چاہیے۔ خواہ وہ کسی خبر کے متعلق ہو یا کسی مسئلہ موضوع پر۔ ”

مولانا یحییٰ علی نے ۲۳ مئی ۱۹۲۸ء کے ”ہمدرد“ میں ”میری صحافت“ کے زیر عنوان لکھا تھا :

”میں صحافت کو توڑنا بہت جانتا ہوں، لیکن صحافت کو میں نے کبھی بھی مسمیٰ مسمود نہیں سمجھا۔ ملک و ملت کی خدمت کا ایک دریمہ سمجھ کر کامریڈ نکالا تھا اور اسی غرض سے اب ہمدرد نکال رہا ہے۔ اور خدا کرے کہ جلد پھر کامریڈ بھی نکال سکے۔ اس لیے یہ صحافت میں بعض اوقات وہ طریقے استعمال کر لیا کرتا ہوں جنہیں عام طور پر بدست سمجھا جاتا ہے۔“

۔۔۔۔۔ میری غرض صحافت میں ہے، ملک و ملت کی خدمت ہے، اور اگر ایک مختصر مضمون سے صحیح ملو، اور ملک و ملت کی رہنمائی ہو سکتی ہے تو میں وہ بھی لکھ سکتا ہوں، اور لکھوں گا۔ لیکن اگر اس میں ازتیں کالوں کے مضمون سے صحیح نہیں ہو سکتی ہے تو میں اتنا طویل مضمون بھی لکھ سکتا ہوں اور ضرور ضرور لکھوں گا۔ غرض ملک و ملت کی خدمت ہے۔ جس طرح بہترین طریقے پر ملک و ملت کی خدمت ہو سکے گی۔ نشاء اللہ کی جائے گی۔“

مولانا یحییٰ علی نے اس تصور کو چاہے ”کامریڈ“ اور پھر ”ہمدرد“ کی صورت میں عدلی شکل دینے کی کامیاب کوشش کی۔ مولانا یحییٰ کی انگریزی صحافت ان کی اردو صحافت پر غالب ہے۔ انہوں نے کامریڈ میں سرکارِ ادارے اور مضامین لکھے۔ کامریڈ کے

ہر ادارہ طویل ہوتا تھا۔ ان کا تاریخی ادارہ "توکوں کا اذیتاب" انیس کالوں پر مجھے تھا۔ وہ عموماً قومی یا بین الاقوامی سیاست پر ادارے لکھتے تھے، لیکن زندہ رہے۔ حکومت ہند اور برطانوی حکومت کے سامنے مسابوں کا مذاق پیش کرنے پر صرف ہونا تھا۔ یہاں سے ملک پر اصلاحات و ملازمتوں میں ہندوستان کی بھری اور تعم کرے کے حق میں بھی نکلا۔ ہسم بکال کی تسبیح کی ڈٹ کر محنت کی اور اسے انگریزی حکومت کی قانونی اور سکریں جرم قرار دیا۔ آپ ہندوستان کو متحد رکھنے کے حق میں بھی تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۱۹ء کے کامریڈ میں انہوں نے لکھا :

"ابرا اس نمبر پر بھی نہیں ہے کہ ہندوستان متحد ہے۔ ہندوستان کے مسائل کم و بیش بین الاقوامی مسائل ہیں۔" وہ ہندوستان کو ایک وفاق کی شکل دینے کے حامی تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۱۹ء کے کامریڈ میں انہوں نے لکھا :

"۔۔۔۔۔ آج کا ہندوستان متحد نہیں ہے؛ ہمیں متحد ہندوستان کی ترقی کرنی ہے اور اسے کرنے کے لیے سب سے پہلے یہ اعتراف ہے کہ ہندوستان متحد نہیں ہے۔"

حب بھی مسابوں کے خدا کا نام وجود کو چیلنج کہ ہے ت وہ اس چیلنج کو قبول کر کے مقابلے میں آ جاتے۔

مہلاں چھ علی نے صحاب کی تری کے لیے بھی ٹر کام کہ۔ انہوں نے کامریڈ کے خلاف حکومت کے اندسٹ کو پہلے نہکا پنی کورٹ میں چیلنج کیا، پھر ہندپ ہنی کورٹ میں۔ اگرچہ دونوں جگہ فیصلے ان کے خلاف ہوئے مگر اس سے وہ دیوں کے حوصلے ہند کرے میں مدد میں۔ روزنامہ زمیندار سے مہلویں کی طبیی ورا ان کی طبیی کا مسئلہ شروع، را نو ورا لا

محمد علی نے لکھا :

”جن افسروں کا دوستی زمیوں کا منافع عام تھیڑا تھا ، ان کو یقین دلا دیا گیا کہ زمیندار کے خطرناک قسم کے منصوبے شائع کیے ہیں ۔ ایک اطلاع کے مطابق ایک اعلیٰ افسر نے ایڈیٹر کو بتایا کہ حصار پر غنہ سے قابل اعتراض ہے اور اب لاہور کے سٹریٹ کمیٹی نے دورانہ اور پختہ ور ایڈیشنوں سے ایک ایک ہزار روپے کی مبالغہ طلب کر لی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آخر ٹرسٹیوں (طرابلس) کی جنگ یا ایران میں روس کے تدام سے پریس ایکٹ کا کیا نفعی ہے لاہم ملک معظم جارج پنجم کی رعایا ہیں ۔ زار روس اور بادشاہ وکٹر ایوانوویچ کی“

یہیوں نے ۱۹۱۰ء کے پریس ایکٹ کے خلاف بار بار ادارے لکھے ۔

اردو اداریہ نگاری

مولانا نے کاسریڈ جاری کرتے وقت ’ہمدرد‘ جاری کرنے کا منصوبہ بھی بنایا تھا وہ خود لکھتے ہیں کہ :

”کاسریڈ تو انگریزی خبروں کے لیے ہوگا مگر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہاں مسلمانوں پر کی حد تک کے لیے جو اس ملت مرحومہ کا سواد اعظم ہیں ، ایک وہ زمانہ اردو میں بھی شائع کیا جائے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں کاسریڈ ہمدرد پریس ۱۹۱۲ء میں قلم ڈکڑا کر سکا اور دارالحکومت کی تبدیلی کے بعد ۱۹ ستمبر ۱۹۱۲ء کو دہلی پہنچ گیا ۔ وہاں آنے ہی ایک نئی مصیبت کا سامہ کرنا پڑا ۔ یعنی جس وقت دہلی سے کاسریڈ کا پہلا پرچہ نکلا ، ترک جو اپنی جنگ صراہٹ کی مصیبت سے کہے نہ پائے تھے ، جنگ بھارت کی درہ مصیبت میں گرفتار ہو گئے ۔ بیروت سے نسخہ کا جو ٹائپ منکابا تھا وہ دیر سے آیا اور اس پر بھی ضرورت سے کم ۔ ۔ ۔ (آخر) ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء سے ایک ایک

ورقہ 'تنبہ ہمدرد' میں گرانے والے 'ہمدرد' کی مادی کرنے کا
 بالآخر ضرورت سے کافی ڈنپ آ گیا تو 'ہمدرد' کی بسم اللہ ہوئی۔
 مولانا نے اس کے ادارے میں لکھا :

"احیاء کی کرم لازاری عاشق کے کبر کی وہ نق سے کمی
 طرح کم ہیں۔ دونوں ایک ہمدرد پر موقوف ہیں اور دونوں کے
 لیے عروج و غم ہی ہیں، ہمہ شادی نہ نہیں۔۔۔"

چوں کہ ہمدرد کے نکلنے تک جنگ بنگال کا حاکم ہو چکا
 تھا اور چونکہ کم و کم مسلم اجماع کے حیدار زمانہ تو
 جنگ و جدال اور حرب و قتال ہی کی خبروں سے محظوظ ہوا کرتے
 ہیں ان کا براخت کرنے والا صحیح طور پر شاعر کی طرح کہہ
 سکتا ہے کہ :

من تاش فروش دل صد ہارۂ خورشید

"اس لیے اس وقت 'ہمدرد' کا جاری ہونا ایک مادی کے بازار میں
 سودا کرنے کے سراپا تھا۔ اس لیے میں نے لکھا تھا کہ 'ہمدرد'
 بوجہ شہ سے بڑی گھر کی روٹیں نہیں بڑھا سکتا۔"

چنانچہ 'ہمدرد' کے اجرا سے پہلے ہی ان کے ذہن میں اس کا
 وضع تصور موجود تھا۔ انہوں نے اس سلسلے میں ۱۹۱۲ء میں
 ۱۹۱۲ء کے کمریڈ میں لکھا تھا جس کا خلاصہ یہ ہے :

"میں ایک ایسا اول درجے کا اردو روزنامہ جاری کروں
 چاہتا ہوں جس میں سجاد حیدر بدرم ، عاصم اللہ ، مونی
 عبدالحق ، خواجہ غلام الدین ، شیخ عبد القادر ، سید محمود علی
 بلکہ علامہ اسالہ بی بی ارکان ادارہ ہوں 'ایسہ اخبار' کے سائز پر
 ایک صفحے پر جن میں کم سے کم چھ صفحے بڑے کے مواد پر
 مشتمل ہوں۔ رائٹر اور ایڈیٹر کی سروس لی جائے۔
 اس کے سائز و ٹیپو فیس قدر معقول ہوں گی۔ ملک کے ہر

علاقوں میں کیوم جو کر حالات کا ماحولہ کر رہا اور وہاں وقتاً آن
علاقوں کے عوام کے حالات ، ضروریات ، شکایات ، سیاسی آراء ،
تجارت ، صنعت اور تعلیم وغیرہ پر مکتوب لکھیں ۔ علاوہ
ا۔ ایوں کے خصوصی مقالے بڑے اہتمام سے ایسے لوگوں سے لکھوائے
جائیں جنہوں نے سبقہ موضوعات کا خاص مشاہدہ کر رکھا ہے ۔

مولانا کے اس معیار پر اس دور کے بہت کم اخبار
پورے آتے ہیں ۔ تاہم انہوں نے مشکلات کے وجود اس
صور کو 'ہمدرد' کی صورت میں عملی شکل دینے کی کوشش کی ۔
'ہمدرد' سے مسائل ، مسائل اور مستحیدہ صحافت کی طرح ذاتی ۔
رہنے عامہ کی عکاسی بھی کی اور رسمی بھی اور معیاری صحافت کا
بھی تعریف و تحسین کیا ۔

ہمدرد میں سر محمد علی ، سید باہمی فرید آبادی ، سید
ع۔ نادر ، مولوی عبدالحمید شہر ، مولانا سید حبیب صاحب دہلوی
اور ڈاکٹر سید احمد دہلوی جیسے لوگ ادارہ کے بنیادی شامل کیے
آئے ۔ سید زبیر ، ا۔ احمید ، بلہ پید ، مساجین ، عدس مقالے ، قلم بھی
مساجین ہمدرد کی خصوصیات تھیں ۔ مولانا چونکہ انگریزی
صحافت کے اصولوں سے واقف تھے اس لیے انہوں نے اردو صحافت
کو بھی ان اصولوں سے آشنا کیا ، بلکہ اس اخبار میں :

"بعض حوییاں ایسی بھی تھیں جو بہت کم انگریزی
اخباروں میں نظر آتی تھیں" ۱۸ مئی ۱۹۱۵ء کو مولانا نے
"مولانا شہکت علی نے سید سید کے اور 'ہمدرد' پر ایسا
ممبر بن کر ۱۵ کی جس کا مقصد اخبار کو بہتر کرنا تھا ۔
چنانچہ اگست ۱۹۱۵ء میں 'ہمدرد' بند کر دیا گیا ۔

۹ نومبر ۱۹۲۳ء کو ایوں نے دوبارہ ہمدرد جاری کیا ؛
اس کے بعد کاسرید نکلا مگر اس کا نام 'ہمدرد' میں وہ بات پیدا ہو

ہو سکی جو پہلے دور کے 'ہمدرد' میں تھی ۔ اس سلسلے میں مولانا نے ۲ اپریل ۱۹۲۹ء کے 'ہمدرد' میں لکھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ 'میں ہرگز اس ن دعویٰ نہیں کرتا کہ 'ہمدرد' میں تمام وہ خوبیاں موجود ہیں جو ایک اخبار کو جائز طریقے پر دلچسپ بناتی ہیں ۔ 'ہمدرد' ان میں سے اکثر ہے ۔ اور ان میں سے اکثر ہے 'ہمدرد' کو خود اپنے قلم کے ذریعے سے دلچسپ بنانا ممکن ہوں مگر میرے سامنے جو کام ہے وہ ہرگز مجھے اپنی فوج نہیں دینا کہ واقعہ و ناصح دینی میں ہی مثال اور مطلب ؛ تادم نفس میں ہی ؛ اور ایسا سرمایہ نہیں کہ واقعہ و ناصح اور مغرب و بدم سب کو جمع کر سکوں ۔' چنانچہ ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ء کو ہمدرد بند کر دیا گیا ۔

دوسرے دور کے اداروں میں مولانا چاندنی اور ان کے 'ہمدرد' نے شدعی اور سکین کی محنت کی ۔ مائٹن ککشن کے 'ناسیے کی جوت کی ۔ دو ایکیں نہیں تو حجاج لیک کی تائید کی ۔ شہرہ رچرٹ کی زبردست حمایت کی ۔ دوسرے دور میں ان کے ادارے بہت صوبل ہوتے تھے اور ان میں ۔ مظاہر کا ارادہ ان ہوتا تھا ۔

اداریہ کسٹرس

احبار کو ہنر ہانے اور دارے لگنے سے پہلے موضوع کے استحباب اور اس میں اظہار رائے کے سلسلے میں صلاح مشورہ کرے یہی اداریہ کسٹرس کی روایت تھی مولانا ہی کے قائم کی ۔ ۔ ۔ ۔ بقول قاضی عبدالغفار :

'۔ ۔ ۔ ۔' کرا زمانہ تھا جب 'ہمدرد' اور کامریڈ کے روبرو

صبح اور شام تمام تئراں شاہ احمدی کے مشعلی مشورے میں ٹریک ہوتے تھے ۔ شوکت علی ، محمد علی ، سید محفوز علی ، راجہ

انگریزوں کی سیاست کے زیر عنوان لکھا :

”بظاہر اجاری - نیا ہیں رہتا ہوں مگر بہ قول غالب سے

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو ہوں
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

۔۔۔ ایسا معدوم ہونے ہے کہ اسمبلی اور کونسلوں کے لیے انتخابات کل ہی شروع ہوئے تھے اور ”تھیل کی رات“ ر لا مصلوں کر ہی لکھ رہا تھا۔ مگر ڈائریکٹر معلومات عامہ کی ٹورس سے ”یکل سرکار“ ایک ملوین ۷ عربوں لحافہ موصول ہوا جس میں ایک ٹکٹ بند تھا۔ اس ٹکٹ نے اصلاح دی کہ ۱۸ جنوری کو ۱۱ بجے دن کے وائس رائے محاسنی ٹائون سائز کے لیے جو محل تعمیر ہوا ہے اس کا افتتاح فرمایا جائے گا۔ ترک مولات ہوں، حکومت کی بے وفائی پر وہ داری کا حلف نہ اٹھانے کا حلف لٹا چکا ہوں۔
اسی اور کورسوں کی جنگ زرگری کہ شاعری سے زیادہ کرے گاں سمجھتا ہوں بلکہ اس کی سری نگاہ میں چخ چخ دندان سے زیادہ رقت میں ہے۔ مگر ملک و ملک کی حر گیری نے غبر رسانی کو میرا پیشہ بنا دیا ہے؛ ”ہمنورد“ نے مجبور کیا کہ اس فتاحی حاسے میں شریک ہوں اور دیکھوں کہ کیا ہوا ہے اور مانوں کہ کیا مٹا ہے سے

اس نقش ہا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل

میں کوچہ رقیب میں بنی سر کے بل گیا

۔۔۔۔۔ ایسی معاصرین نے یہ معدوم کس بنا پر توقعات کا پہلے ہی سے ایک حومانہ باندھ رکھا تھا۔ ”ذینا بہ امید قائم ہے“، پتھارے مختلف ملنوں اور فرقوں کو لڑنے کے - و جب اور کچھ نہیں کر سکتے اور حلقے سے خود معذور ہیں تو امید ہی کی خدائی پر در و مدار ہے۔۔۔۔۔

چاند کل کے احاطہ میں وہ اسد فاہر کی گئی تھی کہ مرادوں کے دل جلد آئے واسے ہیں۔ اصلاحات کی توسیع کے لیے شاہی کمشن کے مقرر کا عدل آج کی تقریر میں حضور وائسرائے اعلان فرمائیں گے۔ کتنے رادہ لوح ہوں گے جو اپنے دیوں میں اس آرزو کو چربانے ہوئے امید و بیم کی حالت میں رہے ہیں۔ کتنے ہوں گے اور کتنے ہوں گے جن کا اصول رہنے کی سٹان کی طرح بھی ہے کہ

خط لکھیں گے کر چہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے

یہ نام کے عاشق اسی میں مگی ہیں کہ اصلاحات کی توسیع کے لیے شاہی کمشن مقرر ہو رہے ہیں تو نائب شہنشاہ کا برحق تو نصب ہو گا۔ اسی سے ہمارے کہیں گے۔ ملک کی رٹ حلقی کے حکم سے تو خلق میں تیری مگر اس سے بادشاہت اور شہنشاہت کے قریب میں آکر اپنی رادہ لوح کی شہنشاہی کے حوص میں دیا اور وہ جہنم شہنشاہت میں جس سے توقع کی جا سکتی تھی کہ "ای حائل کی درج حیدر" کے ترکے کو کسی کسی کے قریب میں آکر نہ چھوڑیں گی، وہ ہیں ہمارے دولت و ثروت سے محروم ہو کر اس قریب میں ہو محروم ہیں کہ بادشاہوں کو دیکھ کر قصودوں میں لگی ہیں۔

ملک کے وارث کو دیکھ، خلق نے
اب عرب مہرل و سحر کہلا

جب خراسان کی دہشت کی نہ حالت ہو تو اس "ورشید" اور یہ ہے جس کا نام حلی ہے کیا توقع کی جا سکتی تھی کہ وہ "اے" کسی اور کو ملک کا حلیہ دے جائے گی اور کہ جسے کم کی کے آئے ہوئے ایک چہی کو ملک کا وارث سمجھ کر دیکھیں

تہ جائے گی ۔ کائنات طرل : سحر کے فریب کی طرح قیصر ہند اور
نائب قیصر کا فریب نہیں تھا اور کوئی ن تماشائیوں سے کہتا
کہ

مے تماشا نگہ عالم روئے تو
تو کجا بھر تماشا میں روی

تیس کروڑ خدا کی مخلوق یعنی نسل انسانی کا مکہ خمس مٹھی بھر
احیوں کی علامتیں ہیں مثلاً چھ حواس ہزار میل کے اصرے سے
سب سار ہار آ کر ان پر حکومت کرتے ہیں ۔ عجوبہ رازگار
یہ چیز ہے کہ ہاچ برائے ہوں کے تماشائی دور دراز مقامات سے
آ کر راج ہیں کا وہ سہ اور دلی کا لال لعل یا نصب میار کی حکمت
اس کا تماشا کریں تو تعجب کی بات نہیں لیکن آج یہ مخلوق
حدود دوسروں کی تماشائی سے ہے

اشیائی حقیقت سے ہو اے دیقان ذرا
دند تو ، لہنتی بینی تہ ، بارن روی نو ، حاصل بھی تہ

(علامہ دل کی یہ صفحہ دح کرے کے وہ مزید کہتے ہیں)
اس دانے کو ، اس کھیتی کو ، اس ہاراں کو ، اس حاصل کو ،
اس راہ کو ، اس راہرو کو ، رہس کو ، سترل کو ، اس فاختا
کو ، بحر کو ، کشتی کو ، ساحل کو ، اس قیس کو ، بسی
کو ، صحرا کو ، محمل کو ، من مے کو ، مپ کو ، مانی کو ،
محمل کو ، آرزو محمل فاب رے سب کو سڑکوں پر دیکھا کہ
دھسے ٹکٹ ہاتھ میں لیے سونے جا رہی ہے ۔ گویا وہ بھی
کسی قدر بھی بخاروں کے شجرہ یا جنگ کے لیے براہ راز رہی ہے ۔
زل : صوفیہ : پیچے تو گویا اپنا دل بھی میں کہتا تھا

یاں آئے ۔ پیچے میں اب ناگ سے چل اے دل

تو آپ ہیں کہہ دے گا کہ منزل غر نہیں ہے

(حوار)

... انسانے کی تقریر میں اور عورت میں... مگر گوشہ نشین
عاشق ہو رہی ہو میں ایک حرف مضطرب بھی نہ سن سکا۔ سارے
دنک میں سوکر والا تیر کے قدم صاحب لروم سے ٹھہریں گے
اسرار چلا رکھتا ہے، لیکن لاٹ صاحب ہمارے عرشاں کے
ناٹوں میں کھول کر اتار دے گی عذاب ہے اور ملک کے عذاب ہیں
کی جہاں ہنگامہ سوکر ابد قرار کی بدھما کی جی جی سے اور کیوں
نہ نہ ہرے نعم و نعم، ہمیشہ ہمیشہ اسی چکر میں رہیں گے اور نہ
دائروہ اسرار، اسی طرح نا قیسم ہاں رہے گا۔ اگر عذاب آج رہے
ہوئے آج بھی کہہ سکر ایک اور سحر میں کہ سب

جاننا ہوں ہے خط لوح ازل
تم بہ اے خدایان نام آور کھلا
سم کرو صاحب ترائی چپ ناک
ہے موسم روز و شب کا سر کیلا

حاصل ہوا کہ کم سے کم شاہی کمشن کے عہد کا علاقہ یوٹا
مگر صرف دنیا پر ظہور کا جادو ہوا، دوا کا نام نہ تھا۔
لاٹ صاحب نے دعا فرمائی کہ خدا اس سہرت میں کام کرے۔ اون
کو عری و عری کی توفیق دے! ہم سوائے اسی کے کیا کہہ
سکتے ہیں۔ حجاب اکو ل کو عدل میں دیتا ہو جس کو عدل
دے کہ اس قریب عدل سے فطرت پائیں۔ اب صبح کی تقریریں
ہیں۔ ہر لنگی ہوئی ہیں جسکی جو کچھ ہوئے ہیں معلوم ہے۔
کہہ دے کہ ضرور ہی جس قوم کا کسی آرام ہم ایسے کہ ملے گا۔ سب
جی کہہ رہے ہیں کہ سب

ایسوں کو رخ کی قرعے دید ہو گئی
اب چاہے چاند ہو کہ نہ ہو عید ہو گئی

۱۲ جنوری ۱۹۶۹ ع کے ”محدودہ“ میں ’کانگریس کی مسلم سبھا
نوازی‘ کے زیر عنوان ادارے میں لکھا :

”... تیس ، بیستیس سربراہان اور وہ مسلمانوں نے ان تجاویز پر
امضای کیا جو ”تجاویز دہلی“ کے نام سے چند مشہور حلقوں
سوی گئیں اور حلقوں سے یہ قول سرنیو میں آننگر ہندو سبھا سبھا کے
بادیان میں سے جاری ہو نکال ڈالی ۔ کانگریس کی غرضی عملہ سے
ن تجویز کا خیر مقدم کیا ۔ مگر ہندو سبھا سبھا نے اسی رستہ سے
ان کی اس طرح مخالفت شروع کر دی کہ عموماً انتخاب کی اس
تجویز کو جو متعدد شرائط سے مشروط تھی ، مطلب خاطر قبول
کرے گا انصار فرمایا مگر سب شرائط کی مخالفت کی اور اس چیز
کا جس سے محتاط مسلمان چہرے ہی سے لڑنا قہقہے ، بڑے زور شور
سے ہر ایک نما شروع کر دیا ۔ یعنی شرائط کو قطعاً بطور اہواز
کر کے مشہور کرنا شروع کر دیا کہ اب تو مسلمان بھی حد تک
حلقہ ہائے انتخاب سے دستبردار ہو گئے ۔ عداوت مسلمانوں نے بھرتی سے
پر جنگ احتجاج کی تھی کہ حصار ایک لفظ ایسی جدا کردہ ہائے انتخاب
کے خلاف نہ لکھیے ، یہ اس کا انصار کہیں کہ کسی حلقہ میں ور
کنٹی ہی شرائط کے ساتھ مسلمان ہم جدا گانہ ہائے انتخاب ترک
کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے ۔ کیونکہ ہندو فوراً گورنمنٹ سے
(جس سے مسلمانوں کے ساتھ ۱۹۱۱ ع میں اسپر بل رجسٹر کو تسل
تذکرہ میں عہد کر لیا ہے کہ جدا گانہ حلقہ ہائے انتخاب اس
وقت تک قائم رکھے جائیں گے جب تک مسلمان خود نہ کہہ دیں
کہ یہ بھی درکار نہیں) کہا شروع کر دیں گے کہ لو اب تو
مسلمان خود ان سے ہٹ رہے ہیں اور شرطیں جاری کی ساری ساری رہ
جائیں گی ۔ اس کے جواب میں میں ، ہمیشہ یہی کہا کرتا تھا کہ
انسانی بشر دشیر کہیں ہو سکتا ہے ! ”دہلی تجویز“ دراصل ایک
تجویز نام نہیں اور وہ یہ ہے کہ اگر ہندو ، لڑیں ہائے حصار

میں ہمارے انصاف پر اعتراض کرتے کو آمادہ ہیں تو ہماری انہیں
بھی نو صوبوں میں ان کے انصاف پر اعتماد کرنے کو آمادہ ہیں
ورنہ ہیں ۔۔۔۔۔

اقتباس کہ رتی مسود اکثریت کی دیوبی کی حمار ہندو
سہا سہا سے سرعوب ہو کر ہمت سوتی لال نہرو نے دہلی کی قباویز
کو بھی حکومت کے سامنے پیش نہ ہونے دیا اور ڈاکٹر انصافی
اور ان کے سوار حق و ثنائے کار ایسے اس عہد سے پھر گئے
جو بس مارچ ۱۹۴۷ء کو رمضان شریف کے مارک مہرے میں
ایہاں نے ہمارے ساتھ کیا ہوا ۔۔۔۔۔۔ اب میں لال حق کی
کرنا ہٹ ملاحظہ ہو ۔ سرکاری حکومت کو فرعون اور ترویدی
احیاء دے کر ان صوبوں کی حکومتوں کو حمار ہندو چوک
سے کہیں مسابوں کی اکثریت ہاں رہ جائے ، غلام بنائے کے بعد
ہندو سہا سہاؤں کو کیا بڑی ہے جو کسی صوبے میں اپنی
اہل کے لیے مرید نشین طلب کرے ۔ لہذا مئی ۱۹۴۷ء کے
کانگریس کمیٹی کے فیصلے کو نہرو رپورٹ میں رد کر دیا گیا اور
مسلم اکثریت کو صرف اسی ہی نشین ملیں گی ۔ حق کہ ان کی
آزادی کے مناسب ہے ان کے لیے مخصوص کر دی گئی ہوں ۔
مسلم اکثریت ہوں کے لیے بھی کانگریس کمیٹی کے نشین مخصوص کر
دی ہیں ، لیکن نہرو رپورٹ میں نہ بھی غائب ۔ لہذا سبلی میں
جو ہندو سہا سہا کا ہاؤس آں لارڈز یعنی در الامر ہونا چاہاں ہو
وہ چیر منظور ہو سکے گی جسے وہ سہاے منظور کریں حمار
ہندو اکثریت سے اور ہر وہ ضرورت کی جائے گی جسے وہ
صوبے ، طور کریں حمار کئی آری مسلم اکثریت بھی کوچی
ہو وہ کئی ہے ۔ مسابوں کو تئی نشین دے گا بھی نہیں ہیں
جو ان کی آزادی کے مناسب کے مناسب یعنی جس کی تادی ہوں
وہ رپورٹ ریصدی کا ذکر ہی معمول ہے ۔ پھر الیہوں کی

(خداوند کرم نے محمد انسانوں کو ایک سی قوم بنایا تھا ، پھر ان میں انبیاء اس غرض سے مبعوث فرمائے تھے کہ وہ بیکو کاروں کو فلاح دین کی خوشخبری سنائیں اور بدکاروں کو دنیاوی تباہی اور اسروں و موقوفی سے ڈرائیں اور اسی لئے ان کے ساتھ صحف ساری نازل فرمائے کہ جن امور میں لوگوں میں اختلاف پیدا ہو گیا تھا ان میں سب کو راہ راست دکھا کر اس اختلاف کو مٹائیں اور دنیا میں امن و آشتی قائم ہو)

یورپ کے دو نام نہاد سیاستدان اور مدبر اور مغرب کی نام نہاد تہذیب و تمدن کے نام لیوا بی بی بوخ ، ہسٹن کے ملکوں ، روسوں اور رنگوں میں تقسیم کر کے ایک کو دوسرے کے خلاف ابھار رہے ہیں ، وہ حقیقتاً ایک شیطانی کام کر رہے ہیں اور وہ کامیاب ہو گئے تو اسلام جو ساری مخلوق کو ہلا کر واکر ، آہن میں ملا کر دیا ہے اس و ملامتی کا دور دورہ قائم کر رہے آ رہے ہیں ، سمجھو لو کہ وہ خدا جل جلالہ کا کام و قیام کر رہے ہیں جس نے بار بار کہا ہوں کہ خدا نے انسان کو بنایا اور شیطان نے قوم کو بنایا ۔ یہی وہ فکر اسلامی ہے جس کی شر و بدیع پر مسلمانوں کا فرض ہے تاکہ دنیا میں جنگ و جدال کا خاتمہ ہو اور ساری سخت بلا کسی طریق حسب و نسب ، مرز و ممالک اور زبان و رنگ کے ذریعہ نہ پھیلے اور سارے عالم میں نور اسلام پھیل جائے ۔ وہ نور جس کی تعریف میں سورہ نور میں اسلام کے -رحم کو من زینت کے نام سے پکارا گیا ہے جو لا شرک والہ غریبہ (نہ صوبہ مشرقی ، نہ صرف مغربی) ہے ۔ جس نے کو رب الاربابین و رب العالمین نے رحمت اللعالمین سے کر کے انسان کے لیے بھیجا تھا ، اس کا دین انسانی مرشد ہے ۔ فطر اللہ الہی فطر الناس علیہا لا تبدل لخلق اللہ ۔ وہی حضرت آدم کا دین تھا ، اسی پر سوا دہ کا دین ہے ۔ خواہ وہ کسی مسلم کے گھر پیدا ہوا ہو یا باہر کے گھر ۔ لوگوں نے دین فطرت

کو چھوڑ کر قوموں اور ملکوں کے خدا کا دین ہائے ہیں اور
خدا کا نام نہاد تہذیبیں گپڑی ہیں اور کل حرب بالنہم فرحت
ہر ایک ہی ڈیڑھ پیٹ کی مسجد ایک ہائے ہوئے اپنی ڈال
پر اپنی سی رات ہا رہا ہے ۔ ہمیں عصر نو کی اس فکری حسیت کو
دنیا سے مناد اور تمام دنیا کو ایک کر کے حکم و حد کی جگہ
اسلام اور سلامتی کو بھیلانا ہے ۔۔۔۔ الخ“

عرض ”۔۔۔ عی اسلامی ملت اور ہمدی قوم کا قائد تھا اور
نمائندہ تھی ۔ ہک بیدار ہوئے والی ملک ، ہک خواب گری سے
حاکمے والی ملت کی ماری تھی ، سارا دفتر شوں ، ساری سرگرمی ،
ساری خود فراموشی ایک پیکر حاکمی میں جیوہ گر تھی ۔۔۔۔ اس
نہ اندے اور قائد کے سب سے میں ہک آگ تھی جس کی چمکاری سے
جنتہ المیہ بیدار ور مردہ قومیں زندہ ہو جاتی ہیں ۔ وہ آگ جو
کسی باطل قوتوں کے سے بہت ناگوار شعلہ توانی کی شکل میں
دہر ہوئی ، کبھی آسمان بن کر اس کی سرشار رحمت لگیوں سے
ڈھلتی تھی ۔“ د کٹر ذکر حسین حد مرحوم کے ان مختصر ا۔۔۔
میں مرزا ، چہ عی ، دہر کے سب سے میں جس آگ کی موحردگی کا ذکر
کیا گیا ہے ، مولانا عبدالحجہ درہا ہادی نے اسے ذرا دہرے انداز
میں بیان کیا ہے : ”مسک کے طول و عرض میں بس ایک ہی جستی
ایسی تھی جس کی آواز مشرق نے بھی سنی ور مغرب نے بھی ،
شام نے بھی اور جنوب نے بھی ، بہار کی ہمدیوں نے بھی اور
شکا کی سہروں نے بھی ، پڑھے لکھوں نے بھی اور الہ بڑ شوں نے
بھی ، عدلوں نے بھی اور جہادوں نے بھی ، بڑوں نے بھی ، حبیبوں
نے بھی ، سرد روں نے بھی اور خاک لڑوں نے بھی ، وائسٹنگل
کی چمکی اور حکمتوں ہمدی رحمتوں نے بھی اور جیل خانے کی نگ
و تاریک کال کوٹھڑیوں نے بھی ۔۔۔۔“

مولانا چہ عی جہاد کے سینے میں سنکی ہوئی آگ اور ن کی

اور 'نے نہ صرف زندگی کے دوسرے شعبوں میں بلکہ بجائی ہلکے صحاب کے میدان میں بھی اسلوب پرہ کیا ان کے حارات مشرق میں بھی پڑھے کئے اور مغرب میں بھی۔ تاکہ نظامہ حاکم بھی کرتے تھے اور محکمہ بھی۔ ان کے قلم اور زبان سے نہ صرف لوگوں کے دلوں میں انگریز کا خوف دور کیا بلکہ اپنی خوبی گریہوں کے دل میں بٹھایا۔ حکمران جسے ان سے جانب تھے اسے کسی طرح نہیں توڑے۔ مولانا کی معونہ المارا درہ کاری کے نونے "کامریڈ" میں ملتے ہیں، لیکن ان کی انگریزی ادارہ داری یہاں ہمارے دائرے سے باہر ہے۔ ہمارے یہاں 'ہمسرد' کے بتدی دور کے نامل بھی نہیں ہیں اس لیے ان کی درہ نگاری کے دائرے کے سلسلے میں تانوں کا دائرہ 'ہمسرد' کے دوسرے دور تک محدود ہے، مگر یہ نھونے بھی اپنی جگہ پر مکمل ہیں۔

اداریوں کی خصوصیات

۱۔ حق گوئی و بیہائی

مولانا پید علی کے اداروں کا سب سے بڑا وصف بیہائی اور حق گوئی ہے۔ وہ جس بات کو صحیح سمجھتے یہاں چرات کے سانس میں نا صبار سونے اور میں۔ اے میں لاج، خوف، صبر، تود و ہند، غرض کسی چیز کو دخل میں نہ لاتے۔ چنانچہ ان کی میں چرب کے پس سر مائیکل وہ انور سے کہتا تود کہ:

"پید علی اور طغر علی حال میں ہیں، یہ کسی سمجھتی ہیں۔"

حکومت ان سے جانب رسی تھی۔ کامریڈ کی ہندس کے ہول 'ہمسرد' پر بھی صحت مسر شب عات گری تھی، اس لیے میں مولانا سے خود ایک اندرہ میں فرمایا ہے کہ ایک بار ادارے کی جگہ بڑیا اور چرٹوسے کی کہان لکھ کر مسر کے پاس بھیج دی گئی تو اس سے 'میں بھی شائع کرنے کی اجازت نہ دی۔ جب

بوجہ کیا کہ یہ کہانی تو بے صورت ہے، اسے 'پاس' نہ کرنے کے کیا معنی؟ سسر کرنے والے نے کہا "ہمدرد" وائیو کا کیا اعتبار، ممکن ہے اس میں یہ کوئی زہر بھر دیا ہو اور جواب دہی میرے سر پر آ پڑے۔ روری کا معاملہ ہے" "۱۳"۔

۲۔ تکمیل مقصد

مولانا علی صحافت کے اصولوں اور اداریہ نگاری کے تقاضوں سے باخبر ہونے کے وجود اداریوں سے ایسے مشن کی تکمیل میں مدد لئے تھے۔ چنانچہ ان کے ادارے خاصے طویل ہیں اور ان میں حکمہ حکمہ اشعار بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ مگر اس سلسلے میں انہوں نے خود سی بڑا دیا تھا کہ "ادارے کے مختصر یا طویل ہونے کا انحصار ضرورت پر ہے۔"

چنانچہ وہ 'مقصد کی وساحت' اور اپنی بات میں نشان کرے کی عرض سے صورت طویل ادارے لکھتے تھے۔ بعض ادارے تو باقاعدہ 'مقالات' معلوم ہوتے ہیں۔

۳۔ صیغہ واحد متکلم کا استعمال

وہ اداروں میں صیغہ واحد متکلم استعمال کرتے ہیں اور اپنی رائے کو اپنی رائے کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ 'ہمدرد' یا 'آواز' کی رائے کے طور پر نہیں۔ ہر معاملے میں وہ اپنے بقصد بڑا اور بڑی کے مطابق ایک واضح اور پورے قیاساً صادر کرتے ہیں۔

۴۔ تین جذبات

ان کے اداروں میں تین مقاصد اور محرکات بہت نمایاں ہیں :

۱۔ اسلام کی سریندی اور کفر و العباد کی توتوں کا خاتمہ

۲۔ برصغیر پاکستان و ہند کی آزادی

۳۔ برصغیر کے مسلمانوں کی بہبود و بہلائی

کسی ادارے میں ایک جذبے کی کارفرمائی ہے، کسی میں دوسرے کی۔ جہاں بھی جس جذبے کا اسفار ہوا ہے، 'ملواری' اور یقین کے ساتھ ہوا ہے۔

۵۔ ہمد گہری

مولانا اپنے ادارے عموماً کسی خبر یا اہم مسئلے یا رجحان پر مبنی کرتے ہیں مگر پھر ادارے کو اس خبر یا واقعے تک محدود رکھنے کے بجائے خبر یا واقعے کو اپنے نقطہ نظر، جذبات اور احساسات کے پس منظر میں دیکھنے ہیں اور اسے وسیع تر، عمومی اور ہمد گہر بنا دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر ۱۹۲۷ء جولائی ۱۹۲۷ء میں اسمیں ہل دہلی کی رسم افتتاح کے موقع پر ادارہ لکھا تو انگریزوں کی سامراجی ذہنت اور محکوم ہندوستانیوں کی مردہ حیات کی تمام بنیادیں بیان کر ڈالیں۔ 'کنگریس کی مہاسہ، نواری' کو ادارے کا موضوع بنایا تو ہندوؤں کی روش اور مسلمانوں کے ساتھ زیادتی کی پوری تفصیل بیان کر دی۔ مگر بعض اوقات وہ ادارے کا محور ابھی ذات کو بنے ہیں، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو ملک و ملت کی خدمت کے لیے وقف سمجھتے تھے اس لیے وقتاً فوقتاً بے اعمال، انفعال اور سرگرمیوں کا مسلسل حل بیان کرتے رہتے تھے تاکہ ان کی تمام سرگرمیوں اور کوششوں کے سامنے آجائیں۔ چنانچہ ان کے اداروں کے موضوعات ہیں اس قسم کے عنوان بھی ملتے ہیں 'مہجری بہارت'، 'مہجری صوبہ ہات'، 'اب'، 'عم'، 'دل'، 'ملت کا خدمت گزار'، 'ملت کا بیکاری'، 'اسردگی اور بے چینی' وغیرہ وغیرہ۔

۶۔ استواری

مولانا محمد علی جوہر انگریزی کے بہت بڑے عالم تھے، اس لیے

اردو، فارسی اور عربی پر قادر ہونے کے باوجود انہی ہمعصر اکبر صحافیوں کی طرح عربی اور فارسی کے زیادہ استعمال نہیں کرتے۔ ان کی زبان آسان اور سیدھی سادی ہے، انہی کہیں موضوعات کی نسبت سے قرآن کریم کی آیت یا عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ پچھتہ مجموعی ان کی زبان آسان ہے مگر ایسے ایسے حوش و حسد اور طعنے کے نشروں سے مؤثر رہا کرتے ہیں۔ ان کے اداروں میں ان کے ہمعصروں کی طرح اشعار بھی شامل کیے جاتے ہیں مگر زیادہ تر اردو اشعار، کہیں کہیں فارسی اشعار بھی استعمال کیے گئے ہیں۔ بعض جگہوں پر اردو اشعار نکرت استعمال ہوتے ہیں۔ چونکہ وہ خطیب بھی تھے اس لیے ان کے اداروں میں بھی خطابت کا رنگ موجود ہے۔

مثالی

”حب یہ قانون و درت رہا اور یہی مشیت ابردی ہے تو ہم کو کیا کرنا چاہیے؟ بس یہی کہ مفاد عام کے ساتھ جو ہمارا ضمیر و وجدان ہم کو دیتے اس کو امانت داری کے ساتھ اپنے دلوں کے سامنے مہر کر دیں۔ ان سے مشورہ کریں، بحث و تمحضر میں، دوری آر دی ہو جس چہید سے مسلمان ایک یار کو ہلاک سے اس میں تو وہ ہانک اٹکی نہ ڈالے۔ اور جو تجربے سے بد باطن، اور بد اندیش، خود غرض اور بے ایمان ثابت ہو چکے ہیں ان کی اچھی سے اچھی رائے کو بھی مدد نہ نظر سے دیکھئے۔“

(ہمدرد ۱۳ دسمبر ۱۹۲۶ء، دربارہ بعضوں ’میری رخصتی‘

سے اقتباس)

۔۔۔۔۔ ”ہم نے اور ہمارے چند ساتھیوں نے ’دلی معاہدہ‘ میں کمی محسوس کر کے جس قدر میسر ہوئی، دلی معاہدہ کے گراں پا کر جس قدر حدی کو تیر کرنا، ایسے یا ہم جانتے ہیں یا ہمارا معاہدہ سے زیادہ حیرت انگیز جو چیز سے وہ بہتر ہے کہ

(پندرہ ۲۹ فروری ۱۹۲۸ء - ادارہ بعنوان 'عمدہ' غم دہ)
(بے اجازت)

بدوش خلق نیشم عورت صاحب دلاں باشد
کسے پر ہامے خود از کوئے جانان پر نمی آید

کہ وہاں ہیں ہندوؤں کے نکالے ہوئے ہو ہیں
 کہہ رہے ہیں کہ وہاں کو بھی نسب سے دور کی

میریاں پور کے پلا دو مجھے چاہو جس وقت
میں آیا وقت نہی ہوں کہ پورا ہوں وہ سکو۔"

حواله حات

2. Writings and Speeches of Maulana Mohammad Ali, p. 45.

3. Ibid, p. 178.

۴ - بحوالہ سیرۃ محمد علی ، از رئیس احمد چغتوی صحت
۲۳۲ تا ۲۳۵

5 Jamil-ud-din Ahmad, . "Maulana Mohammad Ali," article published in "Selections from Comrade, p. 187,

۶ - ہمدرد - ۱۲ اپریل ۱۹۲۹ع -

۷ - خراجہ احمد عباس : محمد علی ، ص ۱۵ -

۸ - بحوالہ سیرۃ محمد علی ، صفحات ۳۴۳ - ۳۴۴ -

۹ - رئیس احمد چغتوی ، سیرہ محمد علی - (عرف) بعنوان
نگاہ اولین از ڈاکٹر ذاکر حسین خان -

۱۰ - ایضاً دیباچہ از مولانا عبدالہاجہ دریابادی

11. Michael O'Dwyer : "India as I knew it"

۱۲ - بحوالہ سیرۃ محمد علی

مولانا ابوالکلام آزاد اداریہ نگاری

مولانا ابوالکلام آزاد جید عالم ، بے مثال شخصیت ، بلند پایہ ادیب اور بشر صفا تھے ۔ بچپن ہی سے اخبار پسنی اور مضمون نویسی کا شوق تھا ۔ کسنی میں کنگے سے ایک ادبی گدستہ ’نیرنگ عالم‘ جاری کیا جو آٹھ ماہ بعد بند ہو گیا ۔ پھر ’الصباح‘ کی ادارت سنبھالی ۔ ساتھ ساتھ ’محزن‘ اور دوسرے جرائد میں مضامین بھی لکھتے رہے ۔ ’نور‘ ’مجدید‘ اور ’حدنگ نظر‘ کو بھی ترقیم دے رہے ۔ نومبر ۱۹۰۲ء میں ’ان حلق‘ جاری کیا ۔ کچھ عرصہ ’دموہ‘ کی ادارت کے فرائض ادا کیے ۔ دودھ ’وکیل‘ کے مدیر مقرر ہوئے ۔ ’دارالمطلب‘ کے بھی مدیر رہے ۔ بالآخر ۱۹۱۱ء جاری کرے کی ضرورت محسوس کی ۔ اس میں خود بھی لکھتے ہیں :

’اتنے عرصے میں بہت سی باتوں میں بھر ہو چکا تھا اور تحریکات کا سلسلہ پوری سرعت کے ساتھ جاری تھا ۔ میں میرے پرائیکل خیالات میں بالخصوص ہند کے متعلق وہ بدیلی ہوئی جس نے آگے چل کر میرے عہد انمول کے مسلک کی طرف راہنہ کی ۔ اس زمانے میں میں نے یہ رائے قائم کی کہ جو مفاد میرے پیش سر ہیں وہ اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتے جب تک

ایک طاقور اور وسیع انتظام و بہام کے ساتھ اپنا ذاتی اخبار نہ نکالا جائے اور ذاتی پریس نہ ہو۔“

۱۳ جولائی ۱۹۱۲ء کو بہت روزہ ’الہلال‘ نکلتے سے اس شان کے ساتھ نکلا کہ صحافتی دنیا میں تہانہ مچ گیا۔ ’الہلال‘ ظہری اور معنوی دونوں اعتبار سے انقلابی حیثیت رکھتا تھا۔ ۱۶ نومبر ۱۹۱۲ء کو حکومت نے الہلال پریس کی دو ہزار روپے کی ضمانت ضبط کر لی اور دس ہزار روپے کی سرگرمی ضمانت طلب کی۔ ۱۴ اور ۲۱ اکتوبر ۱۹۱۳ء کا مشترکہ شمارہ بھی (جس کے مترجمت ’موقوفہ انڈورپ‘ اور ’حدیث الجنود‘ کی بنا پر ضمانت ضبط کی گئی تھی) ضبط کر لیا گیا۔ اسی سبب جمع نہ کرائی جاسکی اور نومبر ۱۹۱۳ء میں رسالہ بند ہو گیا۔ اگلے سال مولانا نے ’الانوار‘ نکالا جو خاص مذہبی شعبہ روزہ تھا۔ کچھ عرصہ بعد مولانا کی نگرانی کی وجہ سے ’الانوار‘ بھی بند ہو گیا ۱۹۲۷ء میں الہلال دوبارہ شروع کیا گیا مگر اس وقت مولانا کی دوسری مصروفیات زیادہ بڑھ چکی تھیں اس لیے چھ ماہ سے زیادہ نہ چل سکا۔ ۱۹۲۶ء میں انہوں نے کانپور سے پیغام جاری کر دیا اور اس کے مسلمان کی گراں کرتے رہے۔ مولانا نے بعد کے اذکار میں سیاست میں بھرپور حصہ لیا اور کانگریس اور مسلم لیگ کی لڑائی میں کانگریس کا ساتھ دیا؛ برصغیر کی تقسیم کی مخالفت کی۔ لیکن بحیثیت صحافی اور اداریہ نویس انہوں نے جو کچھ کیا، دہل میں اس کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

مولانا کا نظریہ صحافت

مولانا نے ۲۷ جولائی ۱۹۱۲ء کے اسہلال میں لکھا تھا :
 ”ہم اس بارار میں سوداے نفع کے لیے نہیں بلکہ تلاش زبان و نصاں میں آئے ہیں۔ صلہ و تحسین کے نہیں بلکہ نفرت و

دشنام کے طلب کار ہیں۔ عیش کے پھول ہیں بلکہ حلس و اضطراب کے کانٹے ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا کے زر و سیم کو قربان کرنے کے لیے ہیں بلکہ خود اپنے دشمن قربان کرے آئے ہیں۔“

31

”ہمارے عقیدے میں تو جو خسار اپنی قیمت کے سوا کسی انسان یا جماعت سے کوئی اور رقم لینا جائز نہ رکھتا ہے وہ اخبار نہیں بلکہ اس فن کے لیے ایک دھیاور سر قاسم عار ہے۔ ہم اخبار نویس کی سطح کو بہت ہشدری پر دیکھتے ہیں اور اس پر بالعموم وہی عن المنکر کا فرض الہی ادا کرنے والی جماعت سمجھتے ہیں۔۔۔ پس اخبار نویس کے قلم کو ہر طرح کے مساؤ سے آزاد ہونا چاہیے اور چاندی اور سونے کا تو سایہ بھی اس کے لیے سم قاتل ہے۔۔۔“

گویا مولانا کے نزدیک صحابہ اعلیٰ و ارفع مقام کی تکمیل کا ذریعہ تھا۔ اور صحیح صحابہ یا صحیح اخبار وہ تھا جو خوف و طمع و داف و مصالحت سے بلند ہو کر امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا بندھن فرض ادا کرے۔ مولانا کے نزدیک نہ صرف اخبار کا ان اعلیٰ مقاصد سے سرمو اخراج کرنا گناہ تھا بلکہ وہ اس بات کو بھی نا پسند کرتے تھے کہ اخبارات میں معاصرانہ چشمک ہو ورنہ کے قیمتی کام ہے۔ وہ سوانح سے پر ہوں۔ 'رئیسدر' اور 'وصی' و 'اخبار' میں معاصرانہ چشمک شروع ہوتی تو مولانا نے لکھا :

”۔۔۔۔۔ کبکبہ سداۓ غلام پہلوان سے عاجز آکر اس کی کنبی پر مکے کی ایک صحت صرب لگا دی تھی۔ اسی طرح جب یہ علم و کاعد کے پہلوان عاجز آجائے ہیں تو ایک دوسرے کو کیاں دیب شروع کر دیتے ہیں۔ محقق معذرت سے یہی کہیں درہم نہیں۔۔۔ ہم اپنے معاصرین سے بہ منت التجا کرتے ہیں کہ

خدا کے لیے اپنی ملت پر نہیں تو خود اپنے اوپر رحم کریں اور مسلمانوں کی موجودہ ذات و رسوائی پر سماعت کریں۔ سیاست اور خودپرستی کی حد ہو گئی ہے اور خدا کی طرف سے سب نے منہ موڑ لیا۔ تعجب ہے کہ ساری دنیا آپ پر ہنس رہی ہے اور آپ کو ایک لمحے کے لیے آپ پر دونا نہیں آیا۔ ملک و مس کی خدمت شاید اس طریقے سے انگ ہو کر بڑی کی جاسکتی ہے۔ یہ تو کچھ ضرور نہیں کہ جب تک آپ ایک دوسرے کو چور ثابت نہ کر لیں گے اس وقت تک آپ کی زیر اصلاح قوم آپ کو امین نہ سمجھے گی۔

تو یہ خوشن چہ کر دی کہ یا کئی ٹٹیری
یہ خدا کہ واجب آمد ز تو احتراز کردن“

(الجلال، ۲ اگست ۱۹۱۲ء)

مولانا کے اس مشورے کو دوسروں نے منون کیا ہو یا نہ کیا ہو، خود ان کے اخبارات ان کے اپنے تصور حدت کے مطابق بنے۔

مولانا کے ادارے

مولانا ابوالکلام آزاد نے ہوں تو ’پیرنگ عالم‘ ’الصباح‘ ’محبہ‘ ’خدیجہ‘ ’خدیجہ‘ ’الدوہ‘ ’راکیل‘ ’دارالسلطنت‘ وغیرہ کی اپنی ادارت کے ہر حصہ انجام دے اور ادارے و مت میں بکے۔ مگر کم و بیش ہر جگہ یہی مشکل پیش آئی کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتے تھے اخبارات کے ملک حادثات کی نزکت کے باعث اس کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ اسی بنا پر انہوں نے اپنا احساں جاری کرے کی ضرورت محسوس کی۔ ’پیرنگ عالم‘ انہوں نے خود جاری کیا تھا مگر یہ پینٹ کا کٹیل تھا۔ جو وہ بدردہ مال کی بحر میں اشتراک سے سالانہ جاری کیا و ملک میں ان کے تبصر علمی کی دشواری محسوس کی۔ اس

ارسالے میں علمی و ادبی اور مذہبی مضامین زیادہ ہوتے تھے ۔ وہ جس موضوع پر قلم اٹھائے ، علم کا دریا رواں ہو جاتا ۔ ۳۰ اپریل ۱۹۰۳ء کے ’لسانِ اصدق‘ میں ”دارالسمعت ہند میں ایک عمدہ اردو ٹریس کی کمی“ کے زیر عنوان افتتاحیہ لکھا تو طریقہ ہائے طباعت اور کتابوں کی پوری تاریخ بیان کر ڈالی ۔ ایک احتیاس ملاحظہ ہو :

”یہ انقلاب بھی کسی قدر قابلِ تعجب ہے کہ ادب میں جو شہر سب سے پہلے مشرقی زبانوں کے عمدہ پرہیزوں کا بخور تھا اور جو ہرم ہندوستان میں عربی، فارسی، اردو کتابوں کی اشاعت کا سب سے اعلیٰ مرکز سمجھا جاتا تھا ، وہاں ایک ٹریس بھی ایسا نہ ہو جہاں سے اردو زبان کی کوئی کتاب یا رسالہ کسی قدر عمدہ حالت میں چھپ کر بھلے ۔ ۔ ۔ ’لسانِ اصدق‘ کو جو مشکل ایسی بھاری حالت کے متواہرے میں پیش آ رہی ہے وہ اسی کمی کی بدولت ہے ۔ ۔ ۔“

ہندوستان میں سب سے پہلے زیادہ تر ٹائپ کے ٹریس جاری ہوئے ۔ قدیم سے قدیم کتاب جو اتھو کی چوٹی ہوئی ہواری سر سے گر رہی ہے ، ایک حریف کی زبان میں فارسی کا مختصر رسالہ ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس کے علاوہ مشہور خواہر مسکن زخمی کی کتاب جو صبحِ الدین حسرت کے زمانے میں چھپی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ سب سے قدیم کتاب جو سیکس کی چوٹی ہوئی ہواری سر سے گر رہی ہے وہ ”تہذیبِ انشا عشری“ ہے جس کی لوح پر ”ابوالعزیز“ کا نام ”ابوالعزیز“ یا کسی اور دعوٰی چھلے کے ساتھ لکھا ہوا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ”الح“

’الہلال‘ اور ’الاجل‘ کا دارِ مولانا کے فکر کی پختگی اور مشن کی تکمیل کے اسے حجت کو بطور ذریعہ استعمال کرنے کا

دور ہے۔ اس لیے ان کی اسی دور کی ادارہ نگاری ہی اعلیٰ درجے کی ادارہ نگاری ہے۔ قاضی محمد عبدالغفار کے الفاظ میں ”مولانا کی ذہنی حوائی کا سب سے زیادہ مؤثر مظاہرہ الہلال تھا“

مولانا ابوالکلام آزاد کا مشن مسلم معاشرے کی اصلاح تھا۔ اور انہوں نے اس کے لیے دعوت کا راستہ اختیار کیا، خطابت میں بھی اور صحافت میں بھی۔ داعی فلسفی کی طرح معاملات و مسائل کا منطقی تجزیہ نہیں کرتا؛ وہ عموماً رگ جان پر چوٹ لگاتا ہے اور دعوت کو مؤثر بنانے کے لیے الفاظ کے حسن، حملوں کی خوبصورت در و بدست، ادبیت، تشبیہات، استعارات، تلمیحات، حوش و جذبہ اور خطابت کے عنصر سے کام لیتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے علم و فضل کی شہ نشین سے دعوت دی اور ان ساری چیزوں سے کام لیا۔ وہ اپنے مقام پر کھڑے ہو کر اپنے خاص انداز میں دعوت دیتے رہے۔ انہیں اس سے سروکار نہیں تھا کہ پڑھنے یا سننے والوں کی ذہنی سطح کیا ہے۔ وہ ان کی باتیں سمجھنے بھی یا نہیں۔ یا دوسرے ان کے متعلق کیا سوچنے اور کیا کہتے ہیں۔ وہ اپنے خواص اور حدیث صدائب کی پوری قوت سے دعوت دیتے اور سوتوں کو حکلے ہیں۔ مثلاً:

”کیا دنیا میں جس طرح بہار و خزاں کے موسم آنے، ریح و حریف کی برائیاں چلتیں اور جاڑے اور گرمیوں کا سورج بدلتا ہے، اسی طرح دلوں کی شورشوں کا بھی کوئی موسم ہے؟ روحوں کی تزاری کی بھی کوئی فصل ہے؟ دیوانگی اور مراسمتی کا بھی کوئی وقت ہے جس کی برائیاں چلی دیں اور جن کے بدل نمودار ہوتے ہیں؟ میں نہیں جانتا کہ ایسا ہو مگر میں پاتا ہوں کہ میرے دہا کی دیوانگی ٹوہر ٹوہر کے اٹھتی اور مہری روح کی شورش گور گور کے اٹھتی ہے۔ میں کبھی عرصے سے اس دریا کی مانند حوائیو گیاہو چھا ہوا، لیکن آج اس سمندر کی

مانند حس کی تہ سے ، و حین جوش مار رہی ہوں ، پھر آہوں سے بھر
 گیا ہوں ، فریادوں سے معمور ہو گیا ہوں ، شور و شوق سے لبریز ،
 اور دیوانگیوں کے سر جوش سے میرا ساغر ضبط چھٹک گیا ہے ۔
 آج مجھے بھر اس خاک کی تلاش ہے جس کو ایسے سرو چہرہ
 پر اڑا سکوں ۔ پھر ان کانٹوں کی جستجو ہے جن کو ایسے دل و
 جگر میں چھو سکوں ۔ میں دیوانوں کا مسلائی ہوں اور مجھے
 بیہوشی کی بستی کی ضرورت ہے ۔ میں ہوشیاری سے اکتا گیا اور
 تیرہتی سے مجھے عاجز کر دیا ۔ آہ ! میں چاہتا ہوں کہ حس بھر کر
 روؤں اور حس قدر جمیع چرخ کے نالہ و فریاد کر سکتا ہوں ،
 مگر تا رہوں ۔ میری چہچہیں تمہارے عیش و نشاط کو مگر
 کر رہیں ۔ میرا نالہ و بکا تیرے عیش کدوں کو ماتم کدہ بنا دے ۔
 میری آہوں سے تمہارے دیہوں کی مسکراہٹ معدوم ہو جائے ۔
 میں تم کو غم و ماتم سے بھر دوں ۔ میں تم کو درد و حسرت
 کا پتلا بنا دوں ۔ تمہاری آنکھیں بدلوں کی صرح میں جائیں ۔
 تمہارا دل تصور کی طرح ، رگ اٹھے ۔ تمہاری زبانیں دیوانوں کی
 طرح چرخ اٹھیں اور تمہاری غفلت ، عیش اور بے دردی نشاط کی
 وہ بستی جو مدتوں سے آباد چلی آ رہی ہے ، اس طرح اجڑ جائے
 کہ پھر کبھی آباد نہ ہو سکے

روئے نازاں مراد اسروز عرفی ہا میں است
 دیدہ قر می فروشم ، دامن قر میخرم

(السلام ۳ و ۱۰ مارچ ۱۹۱۶ء)

بذات جواہر نعل نہروے رود و صحاب میں مولانا آزاد کے
 اس داعیانہ انداز کا ذکر یوں کیا ہے :

”اہوالکلام آزاد نے ان سے (مسیحیوں سے) ایک نئی زبان میں
 خطاب کیا ۔ صرف ان کے خیالات اور نقطہ نظر ہی میں حدت “

تھی ، ہلکے ان کی تحریر کا رنگ بھی نیا تھا ۔ یہ ایک ایسا انداز مخاطب تھا جس سے ہندوستانی مسلمان آشنا نہ تھے ۔ وہ علی گڑھ کی قیادت کے محتاط لب و لہجہ سے واقف تھے ۔ اور سر سید ، حسن العلیک اور نذیر احمد اور حالی کے انداز بیان کے علاوہ یہاں کا کوئی زیادہ گرم جھونکا ان تک پہنچا ہی نہ تھا ۔ الہلال مسلمانوں کے کسی مکتب خیال سے متفق نہ تھا ۔ وہ ایک نئی دعوت اپنی قوم اور اپنے بدوطنوں کو دے رہا تھا ۔ ۔ ۔ (مولانا) کا ذہن ایک معجون مرکب تھا عہد وسطی کے متکبرانہ خیالات ، اٹھارویں صدی کی عقلیت اور عہد حاضر کے رجحانات کے ۔ ۔ ۔ اور الکلام آزاد نے قدامت پرستی کے قلعے پر حملہ کیا ۔ ۔ ۔ نوجوان مصنف اور اخبار نویس کے مسلمانوں کے فہم یافتہ حلقے میں ہلچل مچا دی ۔ ۔ ۔ ۲ ”

مولانا کی ’دعوت‘ در بیش حالات و واقعات سے بے تعلقی نہیں ہوتی تھی ۔ وہ الہلال اور البلاغ میں اہم قومی اور مذہبی مسائل پر بحث کرتے تھے ۔ اخبار ذہندار کی صحافی ، اصلاح ندوہ کی بحث ، مسجد کانپور کا المیہ ، علی گڑھ مونیر دہشتی کا مسئلہ جنگ دہان و آزادی صحافت ، عرض انہوں نے ہر اہم قومی ، دینی لاقومی یا مذہبی موضوع پر قلم اٹھایا اور اپنے مفرد داعیانہ انداز میں اس پر اظہار خیال کیا ۔ مسجد کانپور کو شہید کہا گیا تو آپ نے ’الہلال‘ میں افتتاحیہ میں لکھا :

”کانپور کے مقدس سرزمین اسلام جو شہید ہوئے ان کی پاک روحیں خدا کے حضور میں پہنچ چکی ہیں جہاں نہ مرنے والے کو قتل عام کی دسترس ہے نہ مسٹر دم کو شعائر اللہ کی بے حرمتی کا موقع حاصل ہے ‘ نہ پولیس کو بیگناہوں کے کیڑوں میں گھس کر انہیں ہمارے زخیر کرے کا حق ہے ۔ (آیت : ان کا پروردگار

ان کو اپنی سہیلی اور رفاقتی سے ایسی جہت میں رہے گی خوشحالی دے رہا ہے جہاں دائمی آسائش ملیں گی۔ یہ لوگ ہمیشہ جہت کی راحت میں مقیم رہیں گے۔ بے شک اللہ کے ماں اور و نواب کا بڑا دھرم موجود ہے) لیکن شہیدوں کے اہل و عیال کے گھرانے تو خدا کی رحمت سے منظر ہو چکے ہیں، اس وقت ایلا میں ہونے کی وجہ سے عوام میں مطرود و محذول ہو رہے ہیں ان کی حالت عام بصرت و تعارف کی حاجت مند ہے۔ جو لوگ اپنے گھروں سے گرفتار کر کے قید کیے گئے ہیں وہ اور بھی قابل رحم ہیں۔ ۱۵ اگست ۱۹۱۲ء کو میں خود مجسٹریٹ کا دور سے ملا گیا کہ مجھے رندن کانپور کے گروندراں ہلا سے سب سے احارت ہی سی جائے جو شہادت مسجد کے سلسلے میں رہ رہیں ہوئے ہیں؛ مجسٹریٹ نے اس کو مشورہ کرنے سے انکار کر دیا۔

پہلی اس کا خوب نہیں کہ مساجد، ایک مسجد کے اعداد حرمت کی کوشش میں منتوں و عروج ہوئے کہ وہ ان کی خصوصیت میں ہے۔ ایک ہزار تین سو برس ہوئے کہ مسجد خدیں کی بتائے حرمت کے لئے سرکف ہیں۔ لیکن اس کا خوب ہے کہ حکومت جن غیر ناموں کو بیوں سے اپنی وہ ادارہ عایا کو عروج کر رہی ہے، ابھی سے وہ خود تو عروج نہیں ہوئی۔۔۔ یہ لکھنے کے بعد پھر اپنا مخصوص داعیانہ انداز اختیار کر لیتے ہیں :

”تمہیں ہمیشہ اس واقعے پر ہوتا ہے جو نادر و غریب ہو، اور شکایت ہمیشہ اس سے ہوتی ہے جس سے توقع ہو۔ عہ کو یہ تو اس واقعے پر تعجب ہوا اور نہ شکایت پیدا ہوتی۔ میرے۔ منے تاریخ ہے اور قوموں کی سرگرمیوں ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ طاقت نے ہمیشہ غور کیا ہے اور حکومتوں نے ہمیشہ حق و حیات کے سالوں کو ایسا ہی جواب دیا ہے۔ میں روز اول ہی سے جانتا تھا کہ یہ سب کچھ یکے بعد دیگرے ہونے والا ہے اور وہ

اور موسم کے تغیر کا انتظام کیا جا رہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ”

”وقت نازک ہے اور موسم محاف ہے ۔ غنیمت کے چھونکے چنے لگے ہیں اور چھٹچھوڑنے والے ہاتھ بے حرکت ہو گئے ہیں ۔ حریف قوی و شاطر ، مقابل قریب خوردہ ، دسائی و مطامع دلمربیب اور ایمان کی آزمائش امتحان طلب ہے ۔ سفر اپنی شروع ہوا ہے اور پھر بے کی زاد راہ سے مسافر غیبی دست ہیں ۔ ایسا نہ ہو کہ قدرت کی بخشی ہوئی ایک ہی فرصت ہشیاری ضائع کر دی جائے ۔ ۔ ۔ ۔“

’الہلال‘ کے اس قسم کے ادیبوں اور مضامین کے پیش نظر الہ آباد کے خدایہ پائیلٹر (Pioneer) نے لکھا تھا :

”الہلال ہندو وار یا تصویر مجہ ہے جو کلکٹے سے اردو زبان میں شائع ہوتا ہے ۔ دہلی کا ایک مسلمان ابوالکلام آزاد اس کا ایڈیٹر ہے ۔ ان صوبوں اور ہندوستان کے دیگر حصوں کے مسلمانوں میں اس کی اشاعت بہت زیادہ ہے ۔ جنگ کے ابتدا سے اس کا رویہ حرمانی کی حیرت میں رہا ہے ۔ حیرتی ہے کہ حکومت ان تحریروں کو کس طرح برداشت کر رہی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ مضامین کا انداز تحریر طعن آمیز اشاروں ، استعاروں اور تعریض سے پر ہوتا ہے ایڈیٹر اپنے ہم مذہب لوگوں میں یہ عقیدہ پیدا کرنا چاہتا ہے کہ جرمنی کو کبھی شکست نہیں ہو سکتی اور برطانیہ اس کے حصول کو روکنے کی ہمت نہیں رکھتا “

’الہلال‘ اور ’البلاغ‘ کے داروں اور مضامین میں تین اجراءے ترکیبی ملتے ہیں ۔ پہلا اور محلب جزو ’اسلام‘ ہے جس کی وجہ سے ان کی تحریروں میں اسلام کا تصور احتیاج اور بطریقہ ’خلافت‘ بار بار نمایاں ہوتا ہے ۔ دوسرا حرمانی نوعیت پر اس کے مادی سامع و مصالح ہیں جس کا تعلق مسلمانوں سے ہے لکن اسلام کی

روح سے ہیں۔ تیسرا جزو ہندوستان کی وہ وحشی قومیت کی تحریک ہے جس کا مقصد 'سوراج' تھا، اور اسے اسلام کی 'وہنت اجماعیہ' سے کوئی تعلق نہیں۔ انہوں نے جہاں 'الذین ولت سیاست'، 'الاصلاح و الفساد' وغیرہ ایسے موضوعات پر لکھا، وہاں اصلاح ندوہ کی بحث میں بھی حصہ لیا۔ اخبار زمستار کی جانبوں کی سبیلی اور آزادی صحافت کے مسئلے پر بھی لکھا اور مسجد کائنور کے المیہ اور جنگ بلان کو بھی اداروں کا موضوع بنایا۔

ممبئی کے گورنر نے مسابروں کی جانب کو میدان فراہم کیا اور مسلم یونیورسٹی کے قیام کو دلیلیں کے طور پر پیش کیا اور حکومت کے ساتھ تعاون کرنے پر زور دیا تو انہوں نے ۱۸ اگست ۱۹۱۲ء کے الہلال میں دارپہ میں لکھا:

ایزایکسی جنسی کی کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم اس نصیحت پر براہِ فہم صدی سے عمل کر رہے ہیں۔ ہم نے ہمیشہ گورنمنٹ پر اعتماد کیا ہے اور اس اعتماد کے لیے جس قربانی کی ضرورت ہوئی ہے، ہم نے کوئی دریغ نہیں کیا۔ اسی اعتماد کی خاطر ہم نہ صرف اپنے بائیس کروڑ ہمہ یوں کے بلکہ اپنے بقی دشمن رہے اور ایک کی خاطر ہمارے جہان کی دشمنیاں مول لے لیں۔ کون سی قبیہ سے قیمتی شے ہمارے لیے ہو سکتی تھی جو ہم نے اس نصیحت پر نثار نہ کر دی۔ ہم نے گورنمنٹ کی چوکھٹ پر سجدے کیے ہیں اور اس کے اوروں بے سہر کر ہمیشہ بحراب عادت پیش کیا ہے لیکن

کمر در خدمتت عمریست می بدم چہ شد قدوم
برہمن می شدم گر این اندر زار می بدم

ایزایکسی جنسی کی نصیحت یقیناً محسوس اور ہندوئی سے جالی نہ ہوگی مگر ان کو ہم بدیختوں کی دلی کی تیس کیا معلوم؟ حکومت کے

وسر پر ایٹ کر مشکل ہے کہ محکومی کی خاک پر لوٹے واپس کا
درد سمجھ جا سکے ۔ ان کی معذوری واضح ہے۔

ز داہے کہ کشادیم ما نہیں دستان
دمیڈہ سر شاخ پسد را چہ خبر

(ملکہ جہا) کی رہائی کہسا اٹل قدیوں قرآن کریم کے مسا دی
ہے : ان لملوک اد دملار قریدہ انسڈوا و جملو اعزہ اہلہا ادہ
و کذالک یفعلون ۔ ۔ ۔ الخ“

۲۵ مارچ ۱۹۱۴ء میں مسندوں کا ایک وفد لارڈ ہارڈنگ سے
ملا ۔ لارڈ ہارڈنگ کے ’حاکم وقت کی اصاعب‘ کو مسلمانوں کا
بنیادی عقیدہ قرار دیا ۔ اس پر مولانا نے حکم اپریل ۱۹۱۴ء کے
اسپلٹل میں لکھا :

”۔ ۔ ۔ تاہم ایک عاطفہ بھی جو اس کے ساتھ مل گئی ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایکسی لینسی کو اسلام کے بنیادی
عقائد کی صحیح جہت نہیں دی گئی ۔ انہوں نے عقیدہ توحید کے
ساتھ حکمران کی وفاداری کا اس طرح ذکر کیا ہے گویا یہ
بھی مثل عقیدے کے اسلام کا اساسی اعتقاد ہے ، حالانکہ یہ صحیح
نہیں ، اور بہت جلد انہیں اس غلطی کا اعتراف فرما لینا چاہیے ۔
اسلام کا اصل اصول صرف عقیدہ توحید ہے ، اس کے بعد استاد
رسالت و قرآن اور بعض ضروری اہل و عیالات ؛ حکمران کی
وفاداری ، ان میں داخل نہیں اور نہ تو قرآن میں بتلائی گئی ہے اور
ان احادیث میں اسے مسلمانوں کا بنیادی اعتقاد قرار دیا گیا ہے ۔ اس
وض جاہل اور بخت روہیں کبھی کسی کو حوش کرنے
کے لیے کہہ دیا کرتی ہیں کہ اسلام کا بنیادی اصول ’وفاداری‘
ہے ۔ مگر (آیت) ’یوشک و دداری ہی وہ جٹا ہے جس پر اسلام کی
عزت دائم کی گئی ہے ۔ مگر خداے واحد کی وفاداری نہ کہ کسی

اور کی ۔ الحمد للہ مسلمانوں کو امن پرستی اور حق کے تحفظ کے ساتھ اصاحت کیٹی کا حکم مثل اور عدہا جزئی اور عام اخلاقی احکام کے دیا گیا ہے ۔ مگر نہ تو یہ کوئی اسلام کا بنیادی عقیدہ ہے اور نہ عقیدہ توحید کی حرمت اس کو گوارا کر سکتی ہے کہ خدا کی وفاداری کے ساتھ اس کے بندوں کی وفاداری کا ذکر کیا جائے ۔

صنمے در دل ماہ ہاتھ راہ سخن لایعبد الا اباد

جنگ بھٹان کے سلسلے میں ۱۳ نومبر ۱۹۶۲ء کے الہلال میں لکھا :

” ۔ ۔ ۔ ترکوں کی مشکلات کی کوئی دیکھنا نہ تھی ۔ اگر فوجی تیاری کے یہ معنی ہیں کہ کسی ملے شدہ ہٹی آنے والی جنگ کے لیے فوجی قوت اور اس کے متعلقات کو ہر طرح سے مکمل کر دینا تو یہ حقیقت کسی دلیل کی محتاج نہیں کہ اس جنگ کے لیے بھٹانی اتحاد مکمل نہیں ہو رہا تھا اور دول کی ہر طرح کی امداد اس کے ساتھ تھی ۔ اس کے مقابلے میں بھٹی گورنمنٹ کا یہ حال تھا کہ اول تو اعلان جنگ کے وقت بھٹا احراب اور تراجم اصراف محافل سے حکومت ایک متصل بھراں میں مبتلا تھی ۔ جنگ کا اعلان ایسے وقت ہوا کہ جنگ طرابلس کی وجہ سے ہر وہ فوجی نمل و حرکت جس کا تعلق کچھ بھی سمندر سے تھا ، انہیں بڑے بڑے سرائے کی وجہ سے جہاں ہر وہی تھی ۔ صبح کے مد ترکی کو نمل و حرکت کی سہلت ضرور ملی مگر ۱۳ اکتوبر کو ہمارے حملہ شروع کیا ہے اور ۱۵ کو روجی میں کامیابی حاصل ہوئی ۔ آخری دستخط ہوئے ہیں ، اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ اعلان جنگ کی سب سے زیادہ قیمتی فرصت میں ترکی فوجی اتحاد سے بالکل محروم رہے ۔

یورپین ترکی میں جس قدر فوج موجود تھی اول تو ضروری نقاط مدافعت میں اس کا اجتماع کان دہل و حرکت کا سماج دیا ، پور سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ ایک ہی وقت چار صاف حربوں کا مقابلہ بالکل مختلف مقامات میں درپیش تھا اور وہ باہم ایک دوسرے سے اس طرح الگ تھے کہ ہمیں کسی دوسری طاق کو راہ سے ہٹائے ایک مقام کی فوج دوسرے مقام کی فوج کو مدد نہیں دے سکتی تھی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“

۲۲ نومبر ۱۹۱۲ء کو مولانا نے اس موضوع پر ’ہلال و صلیب‘ کے زیر عنوان پھر داریہ لکھا لیکن دوسرے انداز میں :
 ”۔ ۔ ۔ جنگ طرابلس جب شروع ہوئی تھی تو ترکوں کی غلبہ اور بریادی پر دوستوں نے حسرت کے آنسو بہائے اور دشمنوں کے غلبہ ہائے شہدائی بند کیے ۔ لیکن پھر اس کے بعد کیا ہوا ؟
 سال بھر تک دنیا نے کیا دیکھا ؟ عثمانی فیسروں کی شجاعت اور جہادوشی ہی نہیں بلکہ بادیہ نشیناں عرب کی گیارہ گیارہ ہوس کی لڑکیوں کے بھی انتہی عظمت کا اقرار کرا لیا ۔

یہی حال موجودہ جنگ کا ہے اقدیوں کی مکتوبات سے تمام دنیا کو ترکوں کی طرف سے مایوس کر دیا ۔ دوستوں کی رائیں بھی متزلزل ہو گئیں ۔ لیکن بے اختیار کہہ دیجئے کہ عثمانی خون کی آگ اب بجو گئی ۔ خود مسلمانوں میں بعض متدین نے اپنے ’ی‘ کے اضمحار کے لیے اس فرصت کو غنیمت سمجھا اور ہندوستان کی حرب احسان کے ایک سرگرم پھر نے تو یہاں تک لکچہ دیا کہ :
 ”چونکہ ترک اپنی حفاظت نہیں کر سکتے اس لیے قرآن کی کتابوں کی قیمت دیکھ کی کچھ ضرورت ہیں ؛ ہمارے قومی کام بہت سے رکے پڑے ہیں ۔“

میں جب بھی قرآن کرم کھوسا ہوں تو صاف صبر آتا ہے کہ عرۃ طرابلس کو جس طرح بہت سی باتوں میں آواز اسلام کے

غزوہ بدر سے مشابہت بھی بالکل اسی طرح اس جنگ کو اسماً و معناً جنگ احزاب سے ہے جس کا حال 'سورۃ احزاب' میں بیان کیا گیا ہے۔ فی الحقیقت جس طرح وہ جنگ مسلمانوں کے لیے ایک بہت بڑی آزمائش اور ایمان و ضعف ایمان کے سمور کے لیے ایک اہلایہ آزمائش تھی، بالکل اسی طرح اس جنگ کو بھی خدا نے ہمارے لیے ایک وسیلہ آزمائش بنایا۔ (آیت)۔ . . .

جس قدر حالات سامنے آئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو عیسائی نسل نے اپنی آٹھ سو برس کی روایات کو ایسی بھلایا ہے اور نہ فرزندان اسلام کی حاضروشیوں نے ہرستاریں حلیب کے سالے میں شکست کھائی ہے۔ اب یہی بر ترک سپاہی 'ترک سپاہی' ہے اور ابھی شرق اسلامی کو بھولنا نہیں سہ

ہست مجلس پر آن قرار کہ بود

ہست مطرب پر آن ترانہ ہنوز

دولانا سے ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کے 'الہلال' میں 'جنگ' کا بحث موضوعی ذکر کرتے ہوئے 'حمیت لجرہ' کے زیر عنوان انتادیہ میں لکھا: "جنگ دہلی کے نصف حصے میں قتل و غارت کا سب سے بڑا دار ارضی نمونہ کر رہی ہے اس کے میدانوں سے باہر اس قوتوں کا تصادم اور خاموشی کی کشاکش کا ایک معرکہ نمایاں و تساقی ہوا ہے۔ یہ حمیت اور تصدع کا ایک عظیم الشان منظر ہے جو شاید صدائے حقائق اور انسانی دماغ و حواس کی سب سے بڑی اور سب سے وسیع جنگ کا فیصلہ کرے گا۔ یہیں جنگ اگر اپنے راتے کی وسعت، اپنے سامان کی ہست اور تشیع و اثرات کی دہشت میں دنیا کا سب سے بڑا حادثہ ہے تو یہ جنگ بھی حسرت کے سہر و استیلا، انسانی حدع و حیل کے انتہائی حد و حد اور آداب اسلحہ، تصدع و دماغ کی نئی نئی کائناتوں کا قاریع عالم میں سب سے بڑا واقعہ ہوگی۔ . . .

اس میدان جنگ کے حریف کی قوتیں دوسری قسم کی ہیں اور یہ وہ تجربہ ہے جو ہمسایوں کے ساتھ دیا میں ہمیشہ کیا جا چکا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ سب سے بڑا تجربہ ہو اور اس کی وسعت عظیم الظہیر ہو۔ تاہم نتیجہ وہی نکلتے گا جو ہمیشہ نکل چکا ہے۔ ’ولو کان بمصمم لہمض صہیرا‘۔ حقیقت کی طاقت قیصر اور دول متحدہ کی طاقت سے زیادہ محکم ہے اور اس کی دیواروں کے ڈھانے کے لیے کوئی توپ نہیں ڈھالی جا سکتی۔

بالآخر دونوں جنگوں کے حریف امکان نتائج ایک ہی وقت میں ظاہر ہوئے اور انک طرف ’اتوریپ‘ کے مشہور عام امتحانات کی تسخیر کا اعلان ہوا، دوسری طرف سے سلطان حقیقت نے بھی اپنے منتظرہ اور ناممکن التبدیل قہر و تسلط کا آخری فیصلہ کر دیا۔۔۔۔۔“

علی گڑھ یونیورسٹی کا باقاعدہ نام رکھنے کا مرحلہ پیش آیا تو مولانا نے تجویز پیش کی، اس کا نام علی گڑھ یونیورسٹی کے بجائے ’’اسلام یونیورسٹی‘‘ رکھا جائے۔ چنانچہ ۵ مارچ ۱۹۱۳ء کے ’’الہلال‘‘ میں انھوں نے لکھا :

’’تو پھر اے ہندوستان کے مسلمانو! کیا تم چاہتے ہو کہ تمہارا تمام سرمایہ، تمہاری تمام عمر کی ہونٹیں، تمہارا تمام ہا بیا کھیل یعنی مدرسہ العلوم دلی گڑھ، جس پر کئی ایک بزرگان قوم کی زندگیاں صرف ہو چکی ہیں، جس پر قوم کا بے شمار رویہ صرف ہو چکا ہے، جس پر قوم کی انگلیں ٹپتی ہیں اور جو قوم کی تمام امیدوں کا مرکز ہے، گورنمنٹ کے حوالے کر دیا جائے؟

ہندوستان کے مسلمانو! کیا تم اس بات پر رضامند ہو کہ مدرسہ العلوم کی رہی بس آزادی کا بھی حاتمہ ہو جائے؟ اور کیا تم اس بات کے لیے تیار ہو کہ یونیورسٹی اگر ہمیں مل جائے تو

اس کا نام "مسیح یونیورسٹی" نہ ہو بلکہ "مسیحی کڑھ یونیورسٹی" ہو۔ جو آزاد، اسلامی اور مکمل یونیورسٹی نہ ہو بلکہ گورنمنٹ کے زیر اثر غیر اسلامی اور محدود یونیورسٹی ہو؟ اگر ان تمام باتوں کا جواب بھی نہیں ہے تو پھر اسے مسلمانوں پر واجب کیوں کوشش نہیں کی جاتی کہ مسلمانوں کا کالج مسلمان ہی رہے؟

اسبوب

مولانا کے اداروں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی تحریرات میں مروجہ ہوتی ہے۔ بڑے بڑے امثال پر دھڑوں کی تحریروں میں حک و خلاف اور قدر و ثمن سے بعض اوقات بہت حسن و خوبی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لیکن ان کے یہاں الفاظ کی تشبہ و برخاسب کچھ اس طرح ہوتی ہے کہ در و بدل سے سوائے صاحب اور بدتمنی کے کوئی سبب نہیں نکلتا۔ لفظ ان کے سامنے دست بدم کھڑے سر آتے ہیں۔ عاثر ہے اور ترکیبیں مولانا ہلا تھلاں استہل کرتے ہیں گویا کہ اسی کی تحریروں کے لیے تیار ہوئی ہوں۔

افاء و عداوات اور آیات و تعارضات کا استعمال اگرچہ ان کی تحریروں کو بہت ثقل و مادہ دے جس کے باعث تاریخی بعض اوقات دلائل کی بجائے الفاظ کے در و سم میں الجھ کر رہ جاتا ہے، مگر ان کی عداوت آراں، دستان کو حیرت انگیز ثابت کرتے ہیں اپنی طرف کیپیچ لیتی ہے۔ ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

"ہمارے سامنے نو صوف دو ہی راستے ہیں (من شاء، فليجس) و من شاء، فليکفر) کفر و اسلام، شرک و توحید، دور و حکمت، عداقت و کرب، حق و باطل، ہر شخص مختار ہے کہ وہ ان میں سے ایک اختیار کرے (لا اکراه فی الدین)۔ تیس ارشاد من الہی) لیکن جدید فن اخلاق کے ماہرین کہتے ہیں کہ گو یہ سچ ہو مگر

ان دونوں کے درمیان ایک ہرزخی و رہن ہیں راہ بھی ہے اور وہی ہم کو بھی اختیار کرنی چاہیے ، اسی میں صلاح اور اسی میں ہر دلعزیزی ہے ۔ کفر و اسلام دونوں کو ساتھ لیجیے ۔ ہت ہرخی و توحید دونوں کو دل میں رکھیے ۔ اہرمں اور برداں دونوں کو رام کیجیے ۔ ایک ہی طرف کیوں جھکے جب دونوں دروازے کشادہ ہو سکیں ۔ صرف کمبے ہی کے کیوں ہو رہے ، جب ہت کدے سے بھی راہ و رسم قائم رہ سکے ”

املاں میں مولانا نے بہت کچھ قلم برداشتہ لکھا ، لیکن کیا بادل پر طرز نگارش کی دلکشی اور دلربائی میں ذرا فرق آنے پائے ۔ مولانا جو کچھ لکھتے ، کامل یقیں اور خلوص سے لکھتے ۔ اس لیے ان کا ایک ایک لفظ حوش و خروش میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے ۔ جوش اور تاثیر کا عنصر ان کے ہاں اس کثرت اور شان سے ملتا ہے کہ ان کا اسلوب سفرہ بن گیا ہے جو ایک خاص دلکشی لیے ہوئے ہے ۔ ساتھ ہی ساتھ وہ واقعات کی تصریر کشی بھی کرتے جاتے ہیں اور اس طرح تحریر میں ایک ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے ۔ ہر لفظ اور ہر فقرہ متحرک معلوم ہوتا ہے ۔ ان کی تحریروں میں طرہ بھی موجود ہے جس کی رد حدیدیت ، علم و داس کے رحم بامیل اور افرنگیت پر پڑتی ہے ۔ کہیں کہیں وہ خیالات کی بے پناہ آمد اور تبحر علمی کی بدوات اصل موضوع سے ہٹ کر اس کے دور دراز گوشوں میں چلے جاتے ہیں اور اصل مدعا کی طرف دیر سے آتے ہیں ۔ عام قاری کے لیے تسلس قائم رکھنا مشکل ہو جاتا ہے ۔ لیکن اسلوب کی تاثیر قاری کو مسحور کئے رکھتی ہے ۔ الفاظ کی در و بست ایسی ہوتی ہے کہ پڑھنے والا مسحور ہو کر دلائل کے استحکام سے بے پرواہ ہو جاتا ہے ۔ عربی اور فارسی پر عبور رکھنے کے باعث دونوں زبانوں کے الفاظ ، ضرب الامثال اور اشعار بہ کثرت استعمال کرتے ہیں ۔ چنانچہ عام قاری بعض مقامات پر

تحریر سمجھنے سے ناصر ہوتا ہے۔ اگرچہ حسرت موہانی نے ان کی
نثر کو یوں حراجِ تحسین ادا کیا ہے کہ

جب سے دیکھی ہوا کلام کی نثر
نظم حسرت میں کچھ مڑ نہ رہا

لیکن یہ حقیقت ہے کہ مولانا نے اپنے تہذیبِ علمی اور عربی و فارسی
کے عام کی ہندو شدہ نشی ہر پیشہ کر لکھا ہے، عام قاری بھی ان
کی تحریر سے محظوظ ہوتا ہے، اثر بھی لیتا ہے، لیکن پوری تحریر
کو سمجھ نہیں سکتا۔ مکشہ کی رائے یہ ہے کہ مولانا نے عربی
اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ سے اردو زبان کو مشکل بنا
دیا ہے۔

خصوصیات

مدرجہ بالا ہشادوں اور 'الہلال' اور 'الاج' کے تفصیلی
حائزے سے مولانا ابو کلام آزاد کی ادارہ نگاری کی یہ خصوصیات
سامنے آتی ہیں :

۱۔ جرات اور ہمتی

ان کے اداروں کی بھی ماہانہ خصوصیت جرات اور ہمتی
ہے۔ حکومت کی سختیوں، میدان و ہند، محاموں کی قوت، طمع
اور کسی قسم کی مصلحت کو ناصر میں لانے سے روکیا ہوا
کہتے ہیں۔

۲۔ وسعت نظر

ان کی دوسری تحریروں کی طرح ان کے اداروں میں بھی
وسعت نظر اور تہذیبِ علمی غالب ہے۔ وہ ہر مسئلے کو اپنے ایمان،
ہنر اور فلسفہ زندگی کے وسیع تر پس منظر میں دیکھتے ہیں اور

مختلف معاملات و مسائل میں جو فوصلہ دیتے ہیں اس کی بہت حد تک ، واقعات کے تحریر یا استدلال پر مبنی ہوتی ہے بلکہ ان کے اس علم پر مبنی ہے کہ ان کو بطور عالم ، منکر ، قاریج دان اور داعی کے حاصل ہے ۔ کان پور کی مسجد کا اسیم ہو یا بنگلہ کی چمک ، وہ ایسے حق و باطل ، صاف و مٹاؤم کی آورش کے رنگ میں دکھاتے ہیں اور قانون فطرت کی روشنی میں نفع اہل کرتے ہیں ۔

۳ - اسلام

مولانا کے اداروں کی روح 'اسلام' اور اسلام سے ان کی والہانہ محبت ہے ۔ وہ جگہ جگہ قرآن مجید کی آیات اور احادیث کے حوالے دیتے ہیں ۔ ہر مسئلے اور واقعے کو عموماً قرآن مجید کی روشنی میں دیکھتے ہیں اور اسلامی تعلیمات ہی کی روشنی میں راستہ کرتے ہیں ۔ اس طرح ان کے ادارے بسند ہائے عالم نہ تحریر کی صورت اختیار کر لیتے ہیں ۔

۴ - احساسِ داء

مولانا اپنے اداروں میں بھی اپنے علم و فضل کے بلند مقام سے اظہارِ حیا کرتے ہیں اور جگہ جگہ پر لے لے 'میں' اور مخاطبوں کے لیے 'تم' یا 'تو' کے 'تو' استعمال کرتے ہیں ۔ گویا انہیں اپنی بلند حیثیت کا احساس ہے اور انہیں یہ علم ہے کہ ان کے مخاطب ان کی سطح سے نیچے ہیں ۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مولانا منور رہی تھے اور ان کی تحریر میں بھی مخاطب کا انداز کارفرما ہے ۔ گویا ان کے دماغ میں وہ فارسی سے اسی طرح مخاطب ہوتے ہیں جیسے جیسے کے حاضرین سے ہوا جانا ہے ۔ پھر عوام احساس کو اس انداز سے خطاب کرتا ہے اس دور کا دستور ہی تھا ۔

۵ - دعوت

مولانا کے اداروں میں 'دعوت' کا عنصر غالب ہے اور اس

عمرے ان کے اداریوں میں لسانی اعتبار سے محویت پیدا کر دی ہے۔ وہ چرکچوہ کہتے ہیں دل سے کہتے ہیں اور جوش و جذبہ سے کہتے ہیں۔ پھر اس میں خطابت کا رنگ بھی مل جاتا ہے۔ داعی محاصر اور ہر حوش ہو تو اس کی باتیں اثر ضرور کرتی ہیں۔ ساتھی والا اپنی۔ کوٹاہیوں، مصلحتوں یا خود غرضیوں کی بنا پر بیشک ان ہر عمل نہ کرے لیکن اثر ضرور لینا ہے۔

۶۔ اثر و جاذبیت

ہر لائق کے ادارے لسانی اعتبار سے مشکل ہونے کے باوجود مؤثر ہیں اور اپنے اندر خاص قسم کی جاذبیت لیے ہوئے ہیں۔ ان کی تحریر ہر زور اور ہر رعب ہے۔ متوازن اقروں کی تکرار، ہم قاعد، الہ کی فراوانی، مختصر بات کو بار بار مختلف پیرایوں میں بیان کرنے اور اسعار کے اسمائی سے ان کی تحریر میں حسن اور جاذبیت کے عناصر پیدا ہو جاتے ہیں، لیکن یہ ایسا حسن ہے جس میں سوٹ اور تصنع کا دخل نہیں ہے۔

حوالہ جات

۱۔ آذر ابوالکلام، ص ۴۸۔

۲۔ Jawahar Lal Nehru: Discovery of India

۳۔ پیرا: A peep of Abul Kalam Azad: سر نسیم عیداشہ پٹ

مولانا غلام رسول مہر کی ادارہ نگاری

مولانا غلام رسول مہر نے میدانِ صحافت میں ہی آمد کے بارے میں راقم کو بتایا کہ: ”عالمِ اسلام کا حال ابتر تھا۔ مسلمانوں کی رہی سہی امید ”ترکی“ سے وابستہ تھی۔ انگریز اسے بھی ختم کرنا چاہتے تھے۔ جی چاہتا تھا کہ ابتداً اخبار جاری کر کے مسلمانوں کے لیے جو کچھ ممکن ہو کروں۔ برویسر سید عبدالقادر مرحوم نے مشورہ دیا کہ چلے کچھ مدت کسی اخبار میں کام کرو؛ مہربان محل ہو جائے تو پھر اخبار جاری کرنا مناسب ہوگا۔ مشعل گنگوڑی کے بعد سید صاحب کی رائے صائب معلوم ہوئی اور میں زمیندار میں کام کرنے پر راضی ہو گیا۔ اس زمانے میں مولانا ظفر علی خان مرحوم سنگمیری (حال سہیول) جیل میں تھے۔ مولانا اختر علی خان مرحوم میانوالی جیل میں تھے۔ مالک مرحوم بھی گرفتار تھے۔ ان کے خلاف مقدمہ چل رہا تھا۔ کچھ عرصے بعد انہیں ایک سال قید کی سزا دی گئی۔ میانوالی جیل میں بھیج دیا گیا۔ کم و بیش ایک مہینے کے بعد برویسر سید عبدالقادر شاہ مرحوم نے مجھے لاہور بلا دیا۔ وہ سوچی دروازے اور اکبری دروازے کے درمیان سرکار روڈ پر کسان بلڈنگ میں رہے تھے۔ میں ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے شفاء اللہ خان مرحوم کو بلا لیا جو زمیندار کے مہتمم عمومی تھے۔ میں ان سے شناسا ہوا۔ انہوں نے کہا کہ کدوئی جی برادری سے رسول دہرمائی کا اتحاد کرنے والے ہیں، اس پر ادارہ لکھ ڈر۔

اگرچہ کچھ کرنے کا حوش و جذبہ تو بہت تھا مگر اس سے پہلے کسی احبار میں کوئی مصعون نہیں لکھا تھا۔ میں نے حمی پور لی۔ پرویسر مرحوم سے تہذیب خیال کیا، صبح اٹھا، کاغذ ہنسل لیے کر شاخے گول باغ میں جا بیٹھا اور ”طلوع صبح اسید“ کے عنوان سے ایک ادارہ لکھا۔ یہ میری پہلی سیاسی تحریر تھی جو نویسر ۱۹۲۱ء کے ”سیدار“ میں چار سطروں میں شائع ہوئی۔ چند روز بعد میں گھر گیا۔ وہاں کسی نے والدہ مرحومہ کو بتا دیا تھا کہ میں اس حکم کام کر رہے کے لیے لاہور گیا ہوں جہاں سے کئی بلڈیز قوم ہو چکے ہیں۔ والدہ سخت خفا تھیں۔ انہوں نے کہا: ’میں نے کبھی نہیں کہا کہ تم ملازمت کرو یا اور کسی کام کا تشام سوچو۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ تم اپنی زندگی جیلوں میں گزاریو۔‘ میں نے اقرار کر لیا کہ آپ کی رضامندی کے بعد ہرگز نہ جاؤں گا۔ شہادت اللہ جان صاحب کو خط بھی لکھ دیا۔ ایک دو ہفتے گھر سے لکھ کر بھیجے۔ پھر ’سیدار‘ طبعی صائب کے باعث کچھ عرصے کے لیے بند ہو گیا۔ نئی شہادت دہن کر کے بعد شہادت اللہ جان اور مرثیٰ احمد جان میمنسٹر جو ”سیدار“ میں آگئے تھے، گھر پہنچے۔ انہوں نے خود والدہ کو اسیراں لایا اور میرے لیے لاہور آنے کی اجازت دے لی۔ چنانچہ میں فروری ۱۹۲۲ء میں مستقل طور پر لاہور آ گیا۔

مولانا غلام رسول سہر زما دیر اندر لکھتے تھے۔ کبھی کہہ اور کوئی اور مصعون بھی لکھ دیتے تھے یا ترجمہ کر دیتے تھے۔ ایک سال بعد مولانا سالک رہا ہو کر آگئے تو انہوں نے لکھنے کا کام لکھنے کے ساتھ ساتھ شذرات لکھنے کا کام بھی سنبھال لیا۔ اس وقت افتخاری ملازمت سہر صاحب ہیں لکھتے رہے۔ ان دنوں رہنما دار چھوٹے سائز (۱۸ × ۲۶) پر نکلتا تھا۔ ادارے

صفحہ ۲ پر چھپنے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں زمیندار کا سائز ۲۹ X ۲۲ کر دیا گیا۔ دسمبر ۱۹۲۳ء میں مولانا طلوع علی خاں ہدی رہا ہو کر آ گئے۔ مگر انتہائی نگہری کا کام زیادہ تر مولانا سہر ہی کے سپرد رہا۔ مارچ ۱۹۲۷ء تک وہ زمیندار میں کام کرتے رہے۔ پھر بعض اسباب کی بنا پر آپ اور سالک صاحب زمیندار سے علیحدہ ہو گئے اور نئے اخبار کے اجرا کی تجویز سوچی۔ چنانچہ ۳ اپریل ۱۹۲۷ء کو ان دونوں نے روزنامہ ”انقلاب“ جاری کیا جو اکتوبر ۱۹۴۹ء تک زندہ رہا۔ انقلاب یعنی شروع میں چھ صفحات پر چھپتا تھا۔ ادارہ اور شذرات صفحہ ۲ پر ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ اس صفحے پر افکار و حوادث اور مضامین وغیرہ چھپنے لگے۔ کچھ مدت بعد اخبار کے آٹھ صفحات کر دیے گئے۔ ۱۹۴۹ء میں انقلاب کی بدلتی کے بعد مولانا سہر تالیف و تصنیف میں مصروف ہو گئے اور اب تک متعدد معرکہ آرا کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں، اور بطور محقق، مترجم، مؤرخ، مترجم، عام اور صحافی بننے پایہ حبیب رکھتے ہیں۔

مولانا سہر کے ادارے

مولانا سہر نے جس وقت ادارہ نگاری شروع کی بر صغیر ہاک و بند میں ہنگاموں اور تحریکوں کا زور تھا۔ جوش و خروش کی نصیحتیں اور اخبارات بھی تحریکوں کو چلانے، کامیاب بنانے اور جوش و جذبہ کی نصیحتیں کر رہے تھے۔ برابر کا حصہ لیتے تھے۔ وہی اخبار زیادہ پڑھا جاتا تھا جو منک کی نصیحت سے ہم آہنگ ہوتا اور اسی ادارہ نویس کا طوطی بولتا جس کی تحریر پر جوش اور جذبات انگیز ہوتی۔ مولانا نے اس قسم کی مضامین پہلی بار اداروں میں عقل، استدلال اور منطق کے ساتھ بات کرنے کی نمایاں کوشش کی۔ مولانا سالک کے اہلکار میں:

”انقلاب کسی بھی حالت میں جذبات انگیزی اور ہنگامہ

آرٹی میں شامل نہ ہوتا تھا، بالکھشت اور مسجد کی سے سیاسی معاملات پر بحث کرتا تھا۔ اور اکثر ایسی باتیں بھی کہہ جاتا تھا جو عوام کو چھی مداوم نہ ہوتی تھیں۔ مولانا کی کوشش یہ ہوئی کہ جو کچھ وہ جس طرح خود محسوس کرتے تھے بڑھنے والا بھی اسی طرح محسوس کرتے۔ رائے دلہا ان کے سفرد انداز سے اور مدغم ہونا کیا۔ زمیندار کے ساتھ وابستگی کے دوران میں بھی اگرچہ ان کے مدلل اور جامع اداریوں کی مشرہ حیثیت نمایاں ہو چکی تھی، "انقلاب" میں آکر ان کے اداریوں کا سفرد بہ زچہ اور مستحکم ہو گیا۔ انقلاب میں ان کی اداریہ نگاری کے دور کو "مباحث" کا دور کہا ج سکا ہے۔ چنانچہ ان مباحث میں مہموب پر مبنی اعداء و شہر اور حقانی و استدلال کا مسر شام ہوتا تھا۔ مولانا مہر اور "انقلاب" کے موقف کے مددے میں مہاں یہ شیع کی یہ رائے خاصی وقع ہے :

"مسلمانوں کے اردو احداث میں "انقلاب" بہت بڑی دک گراؤنڈ کا اقرار تھا۔ نہرو رپورٹ پر رولڈ ٹوس کسرس مہر۔ تک اس روز سے نے جس بحث و شدت سے مسلمانوں کے توہمی بقصد مکہ کی ترحات کی تھی اس سے بڑھے لکھے مسدوں میں "انقلاب" کا بہت چرچا ہوا۔ مولانا سلام رسول مہر قلم کے دھی آجے اور اسے زور سے دن کو رات اور رات کو دن ثابت کر دیا کرتے تھے۔ اسی طرح ان کے ساتھ مولانا عدا محید مانک باغ : مہر کے لڈینر ہے۔ ہے انکار و حوادث کے کتاب کے شر ہے وہ جو چاہنے کہہ سکتے تھے۔ یہ دونوں بزرگ علامہ اہال کے دی بار مد قہے لیکے جوفانی مسد میں ان کا انداز فکر حضرت علامہ اہال سے جدا کتہ ہوا۔ سوچنے کی بات ہے کہ ایک مکس فکر کے حصرات مہر و مانک باغ ہوں تو وہ سے زور نہ ہے کیا کہا نہ گلی کپلائی تے۔ چنانچہ انقلاب کے کانسوں میں

نت نئے اور بھانت بھانت طریقوں سے اسٹیم لک کی گت
ہتی تھی ۳۔“

مولانا اپنے بقیہ طر کے مطابق جس بات کو صحیح سمجھتے
اس کو بہت مدلل اور مؤثر پیرایے میں پیش کرتے۔ اسٹیم لک
اور اس کی پالیسی سے اختلاف کے باوجود ہر معرہ ہاکسٹاں و
ہمد کے مسہروں کے حقوق کے تحفظ اور ہمدوں کے عرائم کو
سے کتاب کرنے اور کام ہانے کے سائلے میں انہوں نے بہت
کام کیا۔

سہر صاحب کا انداز فکر یہ تھا کہ دریش مسائل کو
دلائل اور معنی کے ساتھ لوگوں کے دہن نشیں کرایا جائے،
آساں و عام فہم زبان میں سمجھایا جائے۔ ہنگامہ بخیزی و
سے جا خوش و شروش سے ہتی طور ہر ہنگامہ پیدا ہو جاتا ہے،
مگر اس طرح دیرپا اور مستقل اثر قائم نہیں رستا۔ چنانچہ وہ
ادارے کے لیے موضوع کا انتخاب کرنے کے بعد حبیب عورہ حبیب
کرتے، متعینہ واقعات کی چون بین کرتے، حقائق اور اعداد و شمار
جمع کرتے اور پناہر ادارے میں اسے مؤقف کے حق میں دلائل
کا سار لگا دیے۔

ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ لکھتے ہیں: ”سری رائے میں سرمد کی
صحافی شہیت کا انداز ہارے زمانے میں کسی سے اختیار کیا نو
وہ مولانا سہر مدیر انقلاب ہیں“۔“

مولانا سہر کی اداریہ نگاری کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ اس
دور کے اداریہ نگاروں کی عام روش کے برعکس زیر بحث مسئلے
کو قارئین کے ذہن نشین کرانے کی ہار ہار اور مسلسل کوشش
کرتے۔ اگرچہ دوسرے اخبارات میں بھی بعض اوقات سوبل اور
سط وار درپے چھپتے تھے مگر مولانا سہر زیر بحث مسئلے کے

تعمد پہاؤں پر عوامات کے صحت کئی کئی دن تک
 اداروں میں روشنی ڈالنے اور یہ کوشش کرنے کہ مسئلہ ہمارے
 پہاؤں صحت نازیں کے لیے نہیں ہو جائے۔ دوسرے حوالہ
 عموماً متعلقہ مسئلے پر ایک ادارہ چھاپنے اور پھر اس مسئلے کو
 راموش کر دے۔ مگر مولانا مہر سب کسی مسئلے کو
 اٹھانے تو ایسے کسی نتیجے تک پہنچانے کی کوشش کرتے۔
 مثال کے طور پر زمیندار میں انہوں نے سب سے پہلے "مذہب
 صبح سہرا" کے عنوان سے جو ادارہ لکھا وہ زمیندار کے حوالہ
 شاروں میں مسلسل شائع ہو اور متعلقہ مسئلے کے تمام پہاؤ لوگوں
 کے سامنے آ گئے۔ انڈیا میں آئے کے بعد نہرو رپورٹ جمع کرنا
 کو ضروری سمجھا تو اس مسئلے پر تسلسل و تواتر کے ساتھ
 ہر روز ادویے لکھے۔ برصغیر کی آزادی کے لیے ہندو مسلم اتحاد
 کو لازمی خیال کیا تو اس پر بار بار لکھا اور عدم اتحاد کے
 مضمرات کے تمام پہاؤ دلائل اور براین کے ساتھ پیش کئے۔
 کشمیری مسلمانوں کا سول الیاء نوں کی مطبوعیت اور ان پر
 ڈاکٹر مسالیم کے تمام پہاؤ باری باری اور تفصیلی طور پر احاطہ
 کئے۔ ہندوستان میں سرکاری ناہم سرکاری اداروں میں مسلمانوں
 کی نمائندگی اور تناسب کے موضوع پر قلم اٹھایا تو مسلمانوں کی
 نمائندگی کے ہر پہاؤ کو اعداد و شمار اور حقائق کے ساتھ پیش کیا۔

مولانا مہر کے ادارے جامع مدلات ہوتے تھے اور اکثر و
 بیشتر اداریہ صبح کے صبح حصے پر اور بعض اوقات تین چوتھائی
 صبحے پر محیط ہوتے تھے۔ ادارے میں زیر بحث مسئلے کے مختلف
 پہاؤں پر دلی عنوانات کے تحت روشنی ڈالے جتے۔ بحیثیت عموماً
 مولانا نے ایسے اداروں میں برصغیر کی آزادی کے طریق عمل کے
 تمام پہاؤں کو اجاگر کیا۔ بیرون ملک اسی جگہ رہاؤ ترکی
 مصر، الجزائر، مراکش، عرب، حجاز، شام، فلسطین اور عراق

کی آزادی پر بار بار لکھا۔

مثالیں

مدرجہ ذیل مشیروں سے مولانا مہر کی ادارہ دہریا کے
انداز، اسلوب، سبب اور ان کے انداز فکر کا بخوبی اندازہ لگایا
جاسکتا ہے :

۱۔ ”۱۹۳۰ء کا سوا راج“

خاص ہندو دستور کے نفاذ کی کوشش

کنگریس اور نام نہاد ”کشی ویشی“ کے احساس ختم ہونے پر
اس کے نتیجے میں ۱۹۳۰ء کے ”سواراج“ کا عندیہ بلند ہو گیا ہے۔
اس ”سواراج“ کی حقیقت کیا ہے؟ یہ ہے کہ کانگریس نے ایک
پروگرام کے ذریعے سے ہندو رپورٹ و انسراٹو کی خدمت میں پیش
کر دی ہے۔ ساتھ ہی کہہ دیا کہ اگر ۳۱ دسمبر ۱۹۳۹ء تک
اس رپورٹ کے مطابق ہندوستان میں نظام حکومت رائج نہ ہوتا
تو کانگریس عدم اداۃ حاصل و عدم کی تحریکات شروع کر دے گی۔
اس قرارداد پر اپنی ایک قریبی اشاعت میں تبصرہ شائع کر چکے
ہیں تو سنا چکے ہیں کہ ہندوستان کی آزادی کے لیے صحیح اور
مستند صوبہ پر حتیٰ کوشش کی جائے گی بہر حال ہندوستان
کے ایک ایک فرد کو ان کی غائب پر آمادہ کرنے میں آئے، انکی
خبرو کہانی کے بھونڈے کردہ دستور اساسی کو نافذ کرانے کے لیے
جو قدم چاہئے گئے، اسے براعتدار سے دیکھ کر ہمارا صدمہ
بڑا قوم اور وطنی فرائض ہو گا۔

مسلمانوں کو التیاء

ہم ہندوستان کی آزادی، ہندوستان کی فلاح و بہبود اور ہندوستان
کی بہتری و بہتری کے لیے تو ہر ایسا کر سکتے ہیں اگر ہندوستان

کی سکھوں کو لہذا کرائے میں اعانت و رہنمائی نہیں کر سکیں ۔
 ہر مسمیٰ کر مشہد اور آئندہ رہا چاہیے کہ اسے ہر رپورٹ کے لیے
 عدم ادائے محاصل کی تحریک یا اس نوع کی کسی دوسری تحریک یا
 کسی خاص آبہی و ممالاتی تحریک میں شریک نہیں ہونا چاہیے ،
 بلکہ انہی سے فیصلہ کر لیا جائے کہ اگر خدا خواستہ ہندوستان
 کی کسی جامعہ نے یہ کام کرنا ہے جو ہمارے حال کے مطابق
 آج کل حالت ہندو مقاصد کا آئندہ کار ہی ہوئی ہے ، کوئی ایسی
 تحریک شروع کی ہو جو اس کے سے اس کی ہر رور اور شدید
 محنت لازمی ہوگی ۔

مسلم ادباعت اور ہر رور رپورٹ

وائسرائے ، گورنر یا مائٹری پارلیمنٹ کو اب ہر رور رپورٹ
 کی حقیقی حیثیت کے متعلق کوئی شک و شبہ ہونی نہیں رہ سکتا ۔
 مسلمانوں کی ایک بڑی جامعہ اس کی حامی نہیں ۔ جمعیۃ العلم اس
 کی کامیاب کیلئے متحرک کر چکی ہے ۔ لاہور بیگ اسے مسترد کر
 چکی ہے ۔ مسرتی محسوس حالات اس سے اختلاف کر چکی ہے ۔

ہندوؤں کی نئی چال

یہ ہندوؤں کی نئی چال ہے ۔ وہ جانتے ہیں کہ مسلمان اس رپورٹ
 کو یا اس میں پیش کردہ دستور اسس کو مان نہیں سکتے ۔ لہذا اب
 انہوں نے اسے مسترد کر کے کا راخذہ و ہجہ ”راسہ“ اختیار کیا ہے ۔
 وہ سمجھتے ہیں کہ جب عدم ادائے محاصل و غیرہ کی تحریک شروع
 ہو گی تو اکثر مسلمان اس کی ضروری و نمائشی و سکھ آرائی سے
 متاثر ہو کر ہندوؤں کے ساتھ ہو جائیں گے اور اسی طرح ہر رور
 میں رپورٹ کی ضروری اور نہ نہ بدو مسلمان ہر جائے گا ۔ مسلمانوں
 کو چاہیے وہ نہ کسی تحریک کی نمائشی دل فریبی و دل کشی سے
 متاثر ہو کر ہٹا کر لے کر اسے ہر رور نہ ہو جائیں ۔ ہمارے لیے

ہندوستان کی آزادی کی کوشش ضروری ہے ، لیکن اس کی شکلی یہ نہیں کہ ہم ہرو رپورٹ کی مسوری اور تعداد کے لیے ترک مو لاہ شروع کر دیں یا عدم ارادے محاص میں شریک ہوں ۔ ہم ہندوستان کو آزاد کرنا چاہتے ہیں ، لیکن اس دے میں کہ ہندو راج کے لیے راستہ صاف کریں اور ایسے حقوق کے لیے ہر چھوری ہیر دیں یا اپنی ملت کے مستقبل ہی کو فٹ کو ٹیجی ۔

اسلامی جماعتوں کا فرض

ہر اسلامی جمیعت اور ہر اسلامی ادارے کا فرض ہے کہ وہ دینی سے کانگریس کی اس قرارداد کی بھی تربیب کارماں نام مسلمانوں پر واضح کر دے اور انہیں بتا دے کہ ہم رپورٹ کے لیے جو تحریک شروع ہوگی ، ہر مسلمان کے لیے لازمی ہوگا کہ وہ اس کی سعادت سے سعادت محال کرے ۔ ہمے بعض فردس کار ہندو اور بعض تربیب خوردہ مسلمان مائن کشش کے ہائیکٹ کے جلسوں میں ہرو رپورٹ کے حق میں قرار دیں منظور کر چکے ہیں اور اس نوع کے چند راتعدت سے مدائر ہو کر سرکاری محس حالات کے اکابر کو اعلان کرنا پڑا تھا کہ مسلمان اس تربیب سے عیس اور اس شرارت سے متنبہ رہیں۔ اب پھر وہی دور تربیب شروع ہوئے و لا ہے ۔ لوگوں کو آزادی ہند کے نام پر قربانیوں کی دعوت دی جائے گی اور مقصود یہ ہوگا کہ ہم رپورٹ کا پیش کردہ دستور اساسی نافذ ہو جائے ۔ مہاتما گاندھی بھی اس باب میں ہندوؤں کے ہندوا بلکہ ہندو ماحد کے داعی سے مدے ہیں اور ہندت مادی سے گزشتہ سال کے وسط میں ۱۹۳۰ع تک جس مواراج کے حصول کا اعلان کیا ہے ، یہ سی کے لیے جد و جہد کا ابتدائی پروگرام ہے ۔

حکومت کو انتباہ

ہم حکومت ہند ، وائسرائے کمشن اور برصانی پارلیمنٹ

ہے یہ کہہ دینا چاہئے ہیں کہ ایک بھی اسلامی جماعت شہر رپورٹ کی جاسی نہیں اور کتنی کے بعد مسائل ہیں جو انفرادی حیثیت سے شہر رپورٹ پر دستخط کر چکے ہیں ۔ سب کروڑ کی وسیع مات اسلامیہ میں سے ایک فرد بھی اس دستور اساسی کو ماننے کے لیے تیار ہیں ۔ اگر حکومت نے اس رپورٹ کو منظور کر لیا یہ سب کروڑ مسالوں کے حقوق کو بے کورے کی خواہش کا اظہار ہوگا ۔۔۔ الخ“ (انقلاب ۷ فروری ۱۹۶۹ ع ۔

مولانا مہر کا یہ ادارہ نصف صفحے پر محیط ہے ۔

۱۔ ”ذہنی کا ایک پیغام منظر ہے کہ ہڈت مونی لال شہر کی قیام گاہ پر ہڈت مالویہ ، مسٹر جیکر ، مسٹر کیاکر ، ڈکٹر سوہی وغیرہ جمع ہوئے تاکہ آئندہ انتخابات میں کام کے لیے ایک مشر کہ بورڈ کے قیام کا بندوبست کریں ۔ اس اجتماع کے نتائج کی تفصیلات ہمارے سامنے ہیں لیکن ہر شخص کو معلوم ہے کہ آج ہڈت شہر ، مالویہ ، مسٹر جیکر وغیرہ کے درمیان رشتہ احمد شہر رپورٹ نے سدا کر دینا ہے اور اسی کو غالباً انتخاب کا ٹکٹ سدا دیا جائے گا ؛ ورنہ ہڈت مالویہ وہی ہیں جو پہلے انتخابات کے موقع پر لال صاحب رائے تھپائی وغیرہ کی دعوت میں کانگریس ور ہڈت مونی لال کے ہمارے ہر حصے بٹھے ہیں اور انہوں نے کانگریس کو جا بجا شکستیں دی تھیں ۔ ہڈت مالویہ آج بھی ویسے ہی ہیں جیسے کہ ۱۹۶۶ ع میں تھے ۔ آج بھی انہیں عدم تعاون سے اسی ہی نعرہ ہے جی کہ گزشتہ انتخابات کے موقع پر تھی ۔

مسٹر تول کی مجلس انتخاب

ہم مسٹر تول سے پوچھنا چاہتے ہیں کہ کیا وہ بھی رنہ نوم کے ارادہ کی طرح کام کے لیے تیار ہیں ؟ مسلم کانگریس کے رباب

ہست و کشاد اور انکابر کی سعی و کوشش سے دہلی کے گرسہ اجتماع میں ایک کمیٹی بن چکی ہے جس سے یہ کام اچھے ذمے لیا ہے اور اس کی ایک مجلس رحمت اس وقت بڑی کمیٹی کا دستور العمل ترتیب دینے میں مصروف ہے۔ یہ حالات بڑے امید افزا ہیں لیکن حقیقی اطمینان اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک وسیع پیمانے پر سرگرمی کے ساتھ کام شروع نہ ہو جائے۔ مسلم کالہرفس کا ٹکٹ اس کی وہ قرارداد ہے جو یکم جنوری ۱۹۲۹ء کو دہلی میں منظور ہوئی تھی۔ یہ قرارداد اب تک طول و عرض ہند کے ہر حصے میں پہنچ چکی ہے۔ حد ہا وسیع اور عام اجتماع میں اس پر مہر تصدیق ثبت ہو چکی ہے۔ اس قرارداد میں اگرچہ بالصراحت نہرو رپورٹ کی غائقت نہیں کی گئی، لیکن قرارداد جس اصول پر مبنی ہے وہ تقریباً سب کے سب نہرو رپورٹ کے اصول اساسی کی جڑ کاٹ رہے ہیں۔ کالہرفس قرارداد مسلمانوں کے بڑے بڑے جماع و ان کے محبت لہجوں طعنے و عداوت کے وسیع سے وسیع حصے کے خلاف و عداوت کا اظہار ہے اور بلا شائبہ "میالہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ ہندوؤں کے خیالات نہرو رپورٹ میں شاید اس جامعیت سے ہیں اے جس جامعیت کے ساتھ مسلمانوں کے خیالات مسلم کالہرفس کی قرارداد میں آگئے ہیں۔ الخ"

(انقلاب ۳، اپریل ۱۹۲۹ء)

اسی ادارے میں آگے "انتخاب کا ٹکٹ" اور "حالات کی مراکت" کے زیر عنوان مرید بحث کی گئی ہے۔

۳۔ "ہندوؤں کی بلدیاتی سر دور جماعت کے گھرے پر

بروٹھڈا کا وسیع جال پھیل چکا ہے

آج دنیا میں بروٹھڈا حصول مصلحت کا بہترین ذریعہ سمجھا

حادثا ہے اور ہمارے ہندو بھائیوں نے اس حربے سے زیادہ کام نہیں
 کا مصمم غرض کر لیا ہے۔ وہ بھائیوں کو بھائیوں اور چھائیوں میں
 وک کٹے ہیں مگر حقیقتاً سب چھائیوں میں ہوتی ہیں اور سب ایک
 مقصد کو سامنے رکھ کر رہے ہیں۔ انہوں نے کام کر رہی ہیں۔
 ہندو جانتے ہیں کہ ہندوستان کی سیاسی زندگی کے فیصلے کا یہ
 اثرات اہم مواقع سے اور بڑی مالاری ہیں۔ انہوں نے اس سٹوڈنٹ یو
 وائیو کے روبرو جو تقریریں کی نہیں وہ ملاحظہ فرمائیے اس
 وقت جو فیصلے ہوں گے آئندہ دس سال تک ان میں وہ وہ
 کا کوئی امکان نہیں رہے گا۔ اس لیے انہوں نے اپنی ماری تو جی
 اس بات پر لگا دی ہیں کہ قریب و ریموٹ ہوتی ہیں اور اسے
 یو میں کی حیثیت سے معافی ہے کہ وہ ہندوؤں کی کٹریس کے
 مقصد 'اندرو' سے ہر اثر و تاثر سے چھو سکے۔ ان کی ایک جماعت
 کانگریس کا حصہ بننے کو چاہتی ہے لیکن صرف اس کی غرض سے
 کہ قریب و ریموٹ حالت گڑھاں اور مساباں قریب واری کی ہے اور
 ہندوؤں سے جو کچھ وہ اس لیے دیکھتے ہیں اس کا کوئی موقع نہ اسے
 اور یہ وہ رپورٹ اس جماعت کی مقصد برآوی کا ذریعہ ہے۔

متعدد زبانیں ایک آواز

یہ جماعت کئی حصوں میں منقسم ہے۔ بعض لوگ حکمت
 کی مراد سے جماعت کا اعلان کر رہے ہیں، بعض مزدوروں جماعت سے
 مددیں مانگتے ہیں اور انہیں حوالہ دیتے ہیں کہ ہم اور انہیں
 ہیں، مثلاً ہندوستان میں وہیں وہیں بعض دوسرے لوگ جو اپنے
 آپ کو بہت تیز اور شعور مند سمجھتے ہیں انہیں صاحب ہندوؤں
 کے سامنے کھڑے ہیں تو انہیں یہ کہنی ہے کہ انہوں نے کے ساتھ جائے
 بیٹے ہیں اور کچھ عرصے معروض بھی کر آئے ہیں، مثلاً ہندو
 تہرو، مساباں کہہ دی وغیرہ۔ ایک جماعت انکسار میں بھی کام
 کر رہی ہے اور لالہ لاجپت رائے انہوں نے ہندو مزدوروں پر کان

مسلمان اور حب رسول

بلاشبہ ہم میں اسلام کی کوئی خصوصیت ہو نہیں سکتی ۔ کم از کم بحیثیت جامعہ میں رہی ہے ۔ جسکی ان رشتہ اور درد انگیز حالات کے باوجود آج بھی ہندوستان کا ہر مسلمان اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر زندگی اور حرارت کے بڑے بڑے ثبوت فراہم کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔

تحریک سیرہ کو مستقل بنیاد

آخر میں ہم اتنا عرض کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ تحریک سیرہ کو مستقل بنا کر کامیابی کی اسمنی منزل پر پہنچانا چاہیے اور اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کی بکھری ہوئی قریبوں کو مجتمع کرنے اور ان میں زندگی کی نئی روح پھونکنے کا مہابت مقرر فرمایا ہے ۔ ضروری ہے کہ اس سے ہر ذرا فائدہ اٹھایا جائے ۔ آج ہی حب نہ کرکے سرکاری نظام موجود تھا ، سیرہ کمیٹیوں کا ایک جال پورے ہندوستان میں پھیل گیا ہے اور ایسی کمیٹیاں بن گئی ہیں جن میں تمام اسلامی صنفوں کے نمائندے شریک ہیں ۔ اگر اس نظام کو سب سے بڑا دنا جائے ، اس کا ایک عمدہ سرکاری ادارہ جس کی ہدایت کے تحت تمام کمیٹیاں کام کریں ، تو ہمیں یقین ہے کہ احیائے ملت اور اصلاح احوال ملت کا اتنا بڑا کام انجام پا سکتا ہے جسے کوئی دوسرا ادارہ اب تک انجام نہیں دے سکا ۔ ۔ ۔ الخ

(۴ اگست ۱۹۴۹ء)

اس کے بعد اس ادارے میں ’’کر رحمہ اللہ‘‘ کا اعجاز ، اتحاد مسلمین کی نئی راہ ، ’’فریضہ‘‘ ، ’’تشکر‘‘ و تحریک سیرہ کو مستقل بنیاد ، ’’کشتی اور قریشی‘‘ کے ذیلی عترت کے تحت ہوم الہی کو ملت اسلامیہ کی اصلاح کا ذریعہ بنانے کے سلسلے

ہیں عیوب زدہ دی گئی ہیں اور یومِ سائے کا اہتمام کرے والوں کی تعریف کی گئی ہے ۔

۵ ۔ ”عید اضحیٰ اور قیام امن

ہندو مسلم سے دردِ مندانہ اپیل

عید میں اب صرف دو روز باقی ہیں اس لیے ہم ہر ایک مرتبہ تمام ہندوؤں اور مسلمانوں سے دردِ مندانہ اپیل کرتے ہیں کہ وہ اس مبارک منہی دن کو تہ و نساہ اور قتل و خونریزی سے پاک رکھیں ۔ ہم بارہا عرض کر چکے ہیں کہ قریبی مسلمانوں کا حق ہے اور جو جو حاتور مہال اور حبیب قراڑ بے گئے ہیں ، انہیں قریبان کوٹا ان کے اپنے صوابدید پر موقوف ہے ۔ کسی ہندو بھائی کو کسی طرح بھی نہ حق حاصل نہیں کہ مسلمان سے قربانی کے معاملے میں متعرض ہو ۔ ہم جانتے ہیں کہ بعض مقامات کے عاقبت ہاندیش اور امن ناک ہندوؤں نے بعض موقع پر مسلمانوں کی نفیت کا یہ حدِ رنج اور صدمہ پہنچانے کی کوششیں کیں ۔ گروہِ سال بھی اسی طرح کے حوادث رہ گئے تھے ۔ ہم ان بابیوں سے انصاف اور امن کے نام پر اپیل کرتے ہیں کہ وہ اس نوع کے ناگوار و نعت کے اعادے سے محترز رہیں ۔ کٹر ہندو کا مرض ہے کہ وہ ہر امن مقام پر ایسے دھم دے اور دی آثر آدمی بوج دیں جہاں امن قسم کے تلج و دعت پیش آچکے ہیں یا جہاں ہر امن طرح کا کوئی اندیشہ کا جا سکتا ہے ۔ کانگریس کمیٹیوں کو خاص طور پر اس معاملے کی ضرورت سمجھ ہو ، چاہیے ۔ اب نہ ہو کہ ان کی خدمت اور بے وفائی سے کسی مقام پر حالات نارگ اور رنجیدہ صورت اختیار کر رہی ۔

مسلمانوں سے اپیل

مسلمان بھائیوں سے ہماری اپیل ہے کہ وہ ہر

مطالب فرہاریاں کریں۔ مگر اس امر کا خیال رکھیں کہ ان کا کوئی فعل ہندوؤں کے لئے حوالہ بخواہ باعث رنج و اندوب نہ بنے ۔۔۔۔

حکومت توجہ کرے

سب سے آخر میں ہم حکومت سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اسے ہر مذہم ہر جہاں ہندوؤں کی کثرت ہے اور مسلمان کم ہیں یہ ہندو طاقتور ہیں اور مسلمان کمزور، ہر قسم کی احتیاطی تدابیر عمل میں لائی جائیں، تاکہ کسی جامع یا گروہ کی غائب یا اندیشی صورت حال کو ناگوار نہ بن سکے۔ اگر حکومت کے تمام محدوش مناسبات میں ہمیں ہی ایام امن کے برے انصافات کر لئے تو ہمیں یقین ہے کہ کسی مقام پر بھی فتنہ و فساد کی آگ نہیں بھڑک سکے گی۔۔۔“ (انقلاب ۱۹ مئی ۱۹۲۹ء)

۶۔ ۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء کے شمارے میں مولانا نے

”تعلیمی کمیٹی کی سفارشات

ہندوؤں کی انصاف سوزی کا لیا مظاہرہ“

کے زیر عنوان نصاب صفحے کا ادارہ لکھا ہے۔ اس کا اندر وہ یوں کرتے ہیں :

”سامی کمیشن کی تعلیمی کمیٹی (پارلیمک کمیٹی) کی حوصافارشات ہندوؤں کے نمائندوں کے سامنے ہندو سیاست کے سب سے بڑے ان کا خلاصہ اس اشاعت کے کسی دورے کے حصے میں درج ہے۔ ہم اس کہنا سکتے ہیں کہ اس حد تک صحیح ہیں۔ یہی اگر صحیح ہیں تو ہمیں یہ ظاہر کر دینے میں ایک لمحے کے لیے راضی نہیں کہ مسلمانوں اور دوسری ہندو قوموں اور جماعتوں کی تباہ حالی جس انصاف اور جس قیام توازن کی محتاج تھی اس کمیٹی نے قطعاً اطمینان بخش انتظام نہیں کیا۔ سفارشات میں جا رہا ہے مانعہ

اقوام کا ذکر ہے اور ان کی حوصلہ افزائی کی ضرورت کا احساس بھی موجود نظر آتا ہے۔ لیکن ہا ڈوگ کمیٹی کے سامنے اب تک مسلمانوں کی طرف سے جو یادداشتیں پیش ہو چکی ہیں انہیں مد نظر رکھتے ہوئے تمام دواؤں کے لیے جو کچھ عمل میں آ ضروری تھا اس کا مناسب بندوبست نہیں کیا گیا۔“

اس کے بعد اسی مسئلے پر ’اہم تعلیمی یادداشتیں‘، ’ہندوؤں کا جموں‘، ’ٹاٹا انصاف‘، ’پنجاب کے الہ انجیر حقائق‘، ’ہندوستان ٹائمز کا غور‘ کے زیر عنوان مسئلے کے تمام پہلوؤں پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔

۷۔ ”کیا فلسطین میں یہود نواری جاری رہے گی؟“

برطانوی نوآبادیوں کے وزیر کا نامہ پرور اعلان

برطانوی نوآبادیوں کے وزیر نے یہودیوں کے ایک وفد سے صاف اور غیر مشہد طور پر کہا دیا ہے کہ حکومت برصغیر کے سامنے فلسطین کی حکم داری یا اعلان نامہ کے ترک کا قطعاً کوئی سوال نہیں۔ کو یہ حکم داری دستور نامہ کے اور اعلان نامہ کے مصلحت سمجھوتہ کی حد تک شروع ہے اس پر قطعاً کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اور جس طرح اب تک یہودیوں پر خاص برزمن جاری ہیں اسی طرح آئندہ بھی جاری رہیں گی۔ اور جس طرح اب تک عربوں کے حقوق ملتے رہے ہیں اسی طرح آئندہ بھی ملتے رہیں گے۔۔۔۔۔“

(انقلاب ۹ ستمبر ۱۹۲۹)

اس کے بعد اس ادارے میں۔۔۔۔۔ مسئلے کا مدلل حل بیان کیا گیا ہے۔

خصوصیات

۱۔ وسعت معلومات

مولانا علام رسول مہر کے تجرعلی کے باعث ان کے اداروں میں معلومات کے ثبار ملتے ہیں ہر مسئلے کے ہر پہلو اور ہر پہلو کی حرکات تک ان کی نسر کے ساسے ہوتی ہیں۔ اپنی ان معلومات کو وہ استدلالی حربے کے منور پر ہر منظر استعمال کرتے ہیں کہ بڑھے والے کو ان کے ساتھ اساق کرنا ہی پڑتا ہے۔ ان کے اداروں کی یہ خصوصیت کے پیش نظر ہی ”ہم قول شورش کشمیری“ سید عطاء اللہ شاہ بخاری کہا کرتے تھے: ”مہر صاحب کے افتتاحیے بک دفعہ دماغ کو فتح کر رہے تو پھر ان کے کانٹے کا کوئی علاج نہیں“ ان کے درجوں میں وسعت معلومات کا ثبوت حمد ندیم قاسمی کے ان الفاظ سے بھی ملتا ہے:

”علم و فن کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس پر مولانا مہر پوری طرح حاوی نہ ہوں۔ اسلامی تاریخ، برصغیر کی تاریخ، دور غلامی میں، دی کی عذاب تحریکوں کی تاریخ، قیام پاکستان سے پہلے کی ربع صدی کی مسلمات کی تاریخ، اردو ادب، دہلی ادب ان سب موضوعات پر مولانا سے گفتگو کچھ تو معلومات کا دریا ہے جو رواں ہو جاتا ہے“۔۔۔ یہ تبصرہ علمی ان کے اداروں میں بھی موجود ہے۔

۲۔ ہر موقع و ہر محل

مولانا کا دین رہا فوراً مسائل کی تہہ تک پہنچ جانا ہے اور دارلے کے لیے ہمیشہ صحیح موضوع کا انتخاب کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ادارے حالات سے ہمہ تنگ، اور ہمیشہ ان مسائل پر ہوتے تھے جو وادی امی اور دور رس ہوتے تھے۔ ان کے اداروں کے برعکس اور حالات کے تقاضوں کے مطابق ہونے کی وجہ ان کی

۵ - دعوت

جس دور میں مولانا مہر نے ادارہ نگاری کی وہ ہامصد صحافت کا دور تھا۔ یہی ہر حر کے سامنے ایک سچا ہوتا تھا۔ نصری اعتبار سے اب بھی صحافت کے مقاصد وہی ہیں جس دور میں تھے۔ لیکن اس دور میں مشرقِ حدد کا بیہ تھا اور 'دعوت' کا طریقہ عام تھا۔ مولانا مہر اپنے دور کے اس طریقے کی بنا پر بھی ہنکے ضرورتاً کہیں کہیں اداریوں میں راعیائے انداز بھی احسار کر لیتے تھے مثلاً:

"۔۔۔ کیا کہی مسلمانوں سے سوچا ہے کہ وہ اس ملک میں اتنے کمزور، اتنے دلیلی، اتنے رسوا کیوں ہیں؟ ان کی اس دہ و رسوائی کا راز یہ ہے کہ ان میں اتحاد نہیں۔ ان کی حالتوں میں تنظیم نہیں۔ آؤ، ایک دفعہ غصہ کرنا کہ ہمیں اس دہ میں عرب و اندر کے ساتھ رہنا ہے، اور یاد رکھو کہ عرب و اندر کی نعمت صرف اس قوم کو ملتی ہے جو متحد و منظم ہو۔ اس میں بھی لڑو اور دشمن ہر بھی فتح پاؤ، نہ دلیہ میں نہ فتح نک کہیں ہوا ہے اور نہ ہو گا۔ ہم بہت آزما چکے ہو جی چاہے تو اور آزما دیکھو۔۔۔ ابع"

(تغلاب ۲ جولائی ۱۹۳۵ء)

۶ - اشعار کا استعمال

مولانا طرغی حان اور مولانا ابوالکلام آزاد اپنے اداریوں میں حسب موقع عربی، فارسی اور اردو اشعار استعمال کرتے تھے۔ مولانا ابوالکلام مہر سے بھی ابتدائی دور میں اپنے اداریوں میں نہیں کہیں حسب مواقع اشعار استعمال کیے، لیکن بعد میں اشعار کا استعمال ترک کر دیا اور شا و نار ہی کرتی شعر استعمال کیا۔ ابتدائی دور میں زمسیدار کی صہانت خط ہونے پر اشعار سے

۷ فروری ۱۹۷۲ء کو زمیندار میں اپنے ادارے میں اس شعر کو
عنوان بنایا گستا

اے پدم گویا قیامت و برآری سر ز خاک
سو برآور این قیامت دریاں خلق ہیں

اسی طرح ۲۰ فروری ۱۹۷۲ء کو ایشوں نے قانون کی
حالات و رری کے متلو کے مسئلے پر جو ادارہ لکھا اس پر یہ
شعر لکھا گستا

بختہ ہوئی سے اگر مصلحت اندیش ہو عقل
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے حام ابھی

اسلوب

اسی وقت مولانا مہر نے ادارہ نگاری شروع کی ، اس وقت
مہریت اور دیب سے بہرہ ور ادارہ نگاری کمال کو پہنچی ہوئی
تھی ۔ انہوں نے اس نضا کا اثر قبول کیا ۔ چنانچہ ان کے ابتدائی
اداریوں میں حمدے کا عصر زیادہ ہے اور اسلوب تحریر پر مولانا
ہوالکلام آزاد کا اثر ہے ۔ مثلاً :

”ہم کسی طرح اپنے دل کے خوفناک ٹکڑے کو دنیا سے
سامنے رکھ دیں کہ ایک ایک آئینہ میرا شک ہائے غم کے دریا
سوجھوں ہو جائیں ۔ ہم کسی طرح اپنے رحم ہائے جگر کے ٹاکے
کھول دیں کہ ایک ایک نسب حدیث مرد و انہ کے طوقاں سے
معمور ہو جائے ۔ ہم کسی طرح اپنے سب سے کو چہ کر اس کے
داغوں کی قیامت حیر ہار کو و ف تھامنا کر دیں کہ ایک ایک
زبان آہ و فغاں کی شور مچوں کا غمگین بن جائے ۔ آہ! کہاں ہیں
وہ نکلیں جو کراواں اسلام کی مصیبتوں پر خون بہا رہی کھڑے
کی دعوہ دار ہیں ؟ کہاں ہیں وہ قلوب جو قافلہ حق و صداقت کے

مٹھے ہو تو اپنے اور دہائے کے بچے مصحوب ہیں ، اور کہہ لیں وہ ،
 رہیں جو حریت و آزادی کے حسن کی آرائش و زیبائش چون جائے
 ہو اچھے نامہ و شیون سے عرش کے کنگروں کو ہلا دیا چہتی ہیں
 کہہ حمر و تشدد کی طغیانی نے نیابت برپا کر دی ، سلم و حور
 کے ششمانوں کی زنجیریں اٹار دی گئیں ۔ غضب و دشنام کا جہم
 ہڑک کھٹا اور ستم و تعدی کا سمنڈر بلاطم پر اتر آیا ۔ ۔ الخ ۔
 (زمیندار ، فروری ۱۹۲۲ء)

بہکی رلتہ رلتہ ان کے اداروں میں عجلت ، مطلق اور
 استدلال کے عنصر ، بادہ ہوئے گئے اور آپ کے اسلوب میں بھی
 تبدیلی آ گئی ۔ ان کی تحریر سلیس ہو گئی ۔ ایک ہی خیال ،
 حساس یا حد سے کی تکرار کا انداز ختم ہو گیا اور مضمون کی ادائیگی
 میں تسلسل و ربط پیدا ہو گیا ۔ اس سلسلے میں ذیل میں تین مختلف
 دور کے اداروں کے اقباسات پیش کیے جاتے ہیں ۔

۱۔ ”بہ اس شخص پر جس نے اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ
 بینائی اور بصیرت کے ساتھ کافر نعمتی کا مصمم ارادہ کر لیا ہو ،
 پھر آسکرا ہو چکا ہے کہ ملک و قوم سے غداری کے مجرم
 مسلمان نہیں بلکہ ہندو ہیں جنہوں نے ملک اسلامیہ کی سیاسی ہستی
 کو فنا کر کے ہندوستان میں غیر مجوز ہندو راج قائم کرنے کی
 حرص میں اس ملک کو نصیب کر دیا ہے اور اسی کی دولت سے عہدہ
 رکھنے کے تمام سامان جمع کر دیے ہیں اور تہیہ کر لیا ہے کہ
 یا تو ہندوستان میں حاضر ہندو راج قائم ہو گا یا ملک ہمیشہ اعلیٰ
 کا غلام رہے گا ۔ ۔ الخ“

(انقلاب ۱۳ ستمبر ۱۹۲۱ء)

اس دور کے ادارے ، جسے عام مہم میں مگر کہیں کہیں
 مشکل امانت استعمال ہوتے ہیں ، اور طویل حلقے لکھنے کا

رحمان موجود ہے ۔

۲۔ اسب سے بڑھ کر مسرت اس بات پر ہے کہ یہ اتحاد یک مدید ، سروری ، ذیل عمل ، ہمہ گیر ، تعمیری اور صلاحی پروگرام پر مبنی ہے جو صولے کے تمام صیقات کی جائز ضروریات پر حاوی ہے ۔ یہ پروگرام پسائیدہ ، ضرور نمد اور مصیبت زدہ طبقات کے لیے بے حد نفع بخش اور فائدہ رساں ہوئے کے علاوہ کسی آکے پڑھنے ہونے اور ترقی پائے ہوئے طبقے کے حائر حقوق سے معارض نہیں ہے ۔ ۔ ۔ الخ

(اسلاب ۷ اپریل ۱۹۳۳ء)

اس دور میں زبان سرید ملیں ہو گئی ہے مگر حویل حیلے لکھنے کا رحمان موجود ہے

۳۔ ”ن جیروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ عائلاً و محاب و سگال کی تقسیم کا فاصلہ ہو چکا ہے لیکن یہیں اب تک نہیں آئی کہ ایک پنجاب و سگال کی تقسیم قبول کر لے گی ۔ سو لیے کہ یہ پاکستان کے اس تصور کی کھلی بدنی تحریک ہے جس نے ۱۹۴۷ء کی قرارداد ایک سی دیو ۔ اور مسلمانوں کی سیاست پر یہ سب سے بڑی صوب ہوگی ۔ ہم اس سلسلے میں سرید نسرے کو فی الحال ملتی کرتے ہیں ، لیکن اذہ ضرور کہہ دنا چاہتے ہیں کہ محاب و سگال کی تقسیم مسلمانوں کو کسی حاب میں قبول نہیں کریں چاہیے ۔ اور ہمیں اب تک یہ امید ہے کہ ایک ہائی کور کے قرار سے مصیبت غمغمی سے ملت اسلامیت کو بڑے میں کوئی ذقیقہ اٹھا نہ رکھیں گے ۔ ۔ ۔ الخ

(اسلاب ۱۱ جون ۱۹۳۷ء)

یہ بات بلا حوف بردہ کہی جا سکتی ہے کہ مولانا سب نے ”تائیس سال تک مسلسل اور تواتر کے ساتھ ادارے لکھنے کا

ایک ریکارڈ قائم کیا ؛ اگرچہ بعض نامور صحافی بعض حیثیتوں سے میدان صحافت پر زیادہ عرصے تک چھائے رہے ؛ مثلاً سر سید احمد خان تیس تیس سال تک صحافت سے وابستہ رہے ، اور مولانا مہر علی خاں بھی نصف صدی تک صحافت کے میدان میں گرجتے بڑھتے رہے ۔ لیکن یہ بزرگ اپنی دوسری سیاسی اور قومی مصروفیتوں کے باعث مسلسل ادارے نہ لکھ سکے ۔ اس کے برعکس مولانا مہر علی خاں ملک مہر کے چند وقفوں کے سوا ، مسلسل اور تواتر کے ساتھ ادارے لکھے اور اگر ان کے تمام ادارے یکجا کر لیے جائیں ، تو پسیوں محکم جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں ۔ چونکہ مولانا واقعات کی مکمل جہاں میں گرنے کے بعد حدائی ، اعداد و شمار اور دلائل کے ساتھ ادارے لکھتے تھے ، اس لیے ان کے درائے مسند تاریخ کے اوراق قرار دیے جا سکتے ہیں ۔ مولانا علام رسول مہر کے ہم عصر صحافیوں میں سے کسی ور کے اداروں کو یہ اعزاز حاصل نہیں ، اگرچہ چند دوسری حیثیتوں سے ان کے بعض ہم عصروں کے ادارے زیادہ قابل قدر ہی کیوں نہ ہوں ۔

عرفی ”ممدوسات اور پاکستان کے اخبار نویسوں میں وہ کامیاب ترین امتحان دہا ہیں ۔ ان کا استدلال نہایت مضبوط ہوتا ہے اور مضامین بہت گہرا ہے ۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ محض اخبار پڑھ کر اخبار نویسی نہیں کرتے بلکہ سیاست کے صحیح پس منظر سے واقف ہیں اور بہت سے سیاسی واقعات کی ترتیب میں ان کا حصہ رہا ہے ۔“

حوالہ جات

- ۱ ۔ سالک ، عبدالحمید : سرگزشت ، لاہور ۱۹۶۶ ع
 - ۲ ۔ روزنامہ احسان اشاعت مورخہ ۸ ستمبر ۱۹۵۴ ع
- مقامہ میان پور شمع اچھ ۔ اے ۔

۳ - مولوی محمد امین زبیری : جدید اردو نثر و مقالہ "سرمد کا نثر اردو ادبیات پر" از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ، ص ۱۶۴ -

۴ - شورش کشمیری : "چہرے" ص ۱۸۷ -

۵ - روزنامہ جنگ - شاعت ۱۴ مئی ۱۹۶۷ع مجموعہ احمد ندیم قاسمی -

۶ - بحوالہ خط محمد عوقان - نقوش ، مکتبہ نمبر -

۷ - نقش آزاد ص ۵ -

۸ - نئی دنیا - دہلی ، سالگرہ نمبر ، بحوالہ نقوش - صفحات نمبر -

حمید نظامی کی اداریہ نگاری

’... میں نے اسی زندگی کے مہترین سال تحریک پاکستان کی خدمت میں بسر کیے ہیں ، اور جہاں تک اس سلسلے میں ’نوائے وقت‘ کی خدمت کا تعلق ہے ، بعض ایسے ہرگزوں کی خدمات کو حور و برائ باتدبیر میں شامل ہیں ، ہزار سے بھی ضرب دی جانے تو ہلڑا نوائے وقت ہی کا اداریہ سمجھا جائے گا ۔ میں پاکستان سے وفاداری کا حق پیسے کے لیے کسی وزیر کے سامنے مانگوں تو تمہارے سے انکار کرتا ہوں ۔ میں کسی وزیر کو اس میں ملوثی سامنے کے لیے تیار نہیں ۔ میرا عقیدہ ہے کہ اگر اخبار نویس امدادار ہے تو وہ قوم کی فتنوں میں کسی وزیر سے فروتر نہیں۔‘

’پاکستان سے وفاداری اور محبت ہی کا تقاضا ہے جو ہمیں اس پر محسوس کر رہا ہے کہ ہم ریاب اختیار کی ناراضگی کا خطرہ سونے لیے کر حکومت پر نکتہ چینی کے حق سے دستبردار ہونے سے انکری ہیں ؛ ورنہ نام سادہ عورت دوسری طرف ہے ، دولت دوسری ہے ، آرام دوسری طرف ہے ۔ ہم ’یٹھیلوں‘ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے اور صرف کاٹھے چٹھے پر مصر ہیں تو صرف اس لیے کہ ہمارا ایمان ہے کہ پاکستان کی بہتری اسی میں ہے کہ اس ملک کے احبار آزاد رہیں ، ، ، اگر آپ کسی مسئلے کے بارے میں ہمیں یقین دلا دیں کہ ہم عین ہر ہیں تو ہمیں



حیدر نظامی

دو مرتبہ کانٹے کے مشہور اخبار سٹیمپس نے اس کام کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اسے شائع کیا ہے۔

حمید نظامی کا یہ کالم ”نیں و نہار“ کے عنوان سے جیت نہا۔ قائد اعظم نے اس پر مسام لیک کی ورکنگ کمیٹی میں اپنے کی خواہش ظاہر کی، لیکن انہوں نے دب کے ساتھ معدت کر لی اور صرف صحافت کے میدان میں کام کرتا پسند کیا۔ ۱۵ نومبر ۱۹۴۲ء کو نوائے وقت بند پڑا ہو گیا اور مسلم لیگ اور تحریک پاکستان کے لیے زیادہ سرگرمی سے کام کرنے لگا۔ مسلم لیگ نے پنجاب میں ایک رہنمائی کی ضرورت محسوس کی تو حمید نظامی نے شیخ حامد محمود صاحب کے اشتراک سے ۲۲ جولائی ۱۹۴۳ء کو اس اخبار کو روزنامہ بنا دیا۔ ۹ مارچ ۱۹۴۶ء کو نوائے وقت سے دوبارہ کی صورت طلب کی گئی، جو جمع کرا دی گئی۔ پاکستان بننے کے بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں دولتہ رزارب کے عہدہ میں نوائے وقت کو دیکریشن منسوخ کر دیا گیا اور اس کا پریس سرٹیفکٹ دیا گیا۔ حامد نظامی نے ”جہاد“ جاری کر لیا۔ حکومت کے دباؤ کے تحت کئی پریس میں اس کا چھپا مشکل ہو گیا تو انہوں نے ”نوائے پاکستان“ جاری کیا۔ اجرا تک اس عہدہ پر وہ اب پور شائع ہوئے لگا۔

حمید نظامی کے ادارے

حمید نظامی مرحوم اینڈیئر، ادارہ پریس اور صحافت کے فرائض اور اوصاف کے بارے میں ”نیچ“ میں ”پریس ورکنگ“ کے ان کے نزدیک اچھے صحافی کے پاس ”حب و محبت“ چاہیے، ایمانداری ہوئی چاہیے۔ مناسب یہ کہ جس چیز پر ”پریس“ کے متعلق علم اور معلومات ہوں اور پھر ”پریس“ سے وہ نچروں پر لکھے ۲۔

حکومت پر تنقید کے معنی میں اس کا شرعہ تھا کہ :

”حکومت پر تنقید ضرور ہونی چاہیے ، لیکن وہ ذراست پر
بسی ہونی چاہیے اور نہ جبر و ہمیشہ مدبشر ہونی چاہیے کہ تنقید
سے قوم میں ہمہ دی اور ہمہ رجحان پیدا نہ ہو ۔ لڑکے تمیل پڑھ کر
مادبوس نہ ہو جائیں کہ اس ملک کا تو کچھ ہی ہے جیہ سکتا ۔
یہ تائر مرتب نہ ہونا چاہیے ۔ دوسرا یہ کہ تنقید برائے تنقید
نہ ہونی چاہیے اور نہ صرف نہ دکھائے کے لیے کہ ہم سکتے چاہی
کر رہے ہیں ۔“

جب کہ چلے بیان کیا جا چکا ہے ، تو اُنے وہ مسلم یک
کے مقاصد کی تبلیغ اور تحریک پاکستان کو مدد اور مصدقہ
بنانے کے لیے روزنامہ بنا تھا اور حمید نقوی اس شریک میں
دی و بیان سے شریک تھے ۔ چنانچہ پاکستان کے نکاح کے
دوسرے صفحات کی طرح ادنیٰ صفحہ بھی روزانہ ترسی مفسد کے
لیے وقف رہا ۔ بھاری بی تعداد بر حمید نقوی اور ان کے اخبار سے جو
کام کیا اور اس سلسلے میں ان کو جو مسکرات برداشت کرنی پڑیں
اس کے بارے میں ظہور عالم شہید لکھتے ہیں :

”تو اُنے جب پنجاب میں ہندو کانگریس ، ضبط اندیش
سکھوں ، فکریوں کے ہتھو ، نیشنل اور سادہ لوح یا کم کردہ
راہ نیشنلسٹ مسلمانوں کے حالات دیکھ کر ہلکے ہوئے نہ مسلمان
آبادی کی دشمنی رائے عامہ سے اخبار کی پوری سرپرستی کی ۔۔۔
اس عرصے میں حمید نقوی اور حامد محمود کے لیے حکومت سے
کئی ہر شان کی پیدا کیں ۔ ایک دن منظر شہ کھڑا سے
رمادہ دور برٹ استعمال کرتے کے الزام میں دونوں کو گرفتار
کر لیا گیا ۔۔۔ تمام پاکستانی ملک حوسے کی نوپسٹ وزارت جہاں
یک طرف مشہور ہوا وہی وہاں اس وزارت کے مقرریں ہوائے وقت
کے لیے قرعہ بات کا چل رہی پھیلاتے رہے ۔“

اس سلسلے میں ڈکٹر عبدالسلام جو رشد لکھتے ہیں کہ :

’سبداں میں کوئی ایسا اہمار نہ تھا جو کسی نہ کسی رنگ میں صوبائی وزارت سے متاثر نہ ہو۔ بسے میں نوائے وقت وہ اخبار تھا جو ’’نوائے‘‘ (Unani) پورے کا پورا مخالف نیر صوبائی اور آل انڈیا دونوں دیواروں میں آل ہندیا مسلم لیگ کا ترجمان تھا۔ مسلم لیگ عوامی تحریک بن چکی تھی اور نوائے وقت اس عوامی تحریک کا سب سے بڑا عکاس اور ترجمان تھا۔ پورے ۱۹۴۶ء کے عام انتخابات اسے ’’شہناز‘‘ نے زبردست ایک (بہ سسٹ پارٹی) کی پوری حمایت کی۔ ’’آل‘‘ سے زبردست ایک کی فہمیت کی نہ محض کی۔ ’’زمیندار‘‘، ’’احسان‘‘ اور ’’نوائے وقت‘‘ نے مسلم لیگ کی پوری تائید کی، لیکن عوام کو نوائے وقت کی تائید پر زیادہ اہمیت تھی۔ اس کے بعد ہنگ سوشل ایکٹ کے خلاف ایک نے سو فائرمائی شروع کی تو اس میں نوائے وقت بھی بیس تھا۔ اس لیے نوائے وقت عوام کا محبوب اخبار بن گیا۔“

ظہور عام۔ سید صاحب ہی سے تحریک ہاکساں میں
وہ نے وقت کے کردار کا ذکر کرتے ہوئے سرسنگھا سے :

’’اگر یہ کہا جائے تو اس میں کوئی بہت نہیں ہوگا کہ
سرگرمی میں نوائے وقت نہ ہوتا تو مسلمانوں کی تحریک اپنے لیبل
عربیہ میں بھی اتنی اسی سرسنگھا سے ہم کنار نہ
کر سکتی۔“

اگرچہ حمید خاں ’’نگر وں‘‘، ’’ہندوستان‘‘، ’’یونیٹسٹون‘‘
اور ’’یونیٹسٹ‘‘ مسلمانوں کے خلاف چوبہ کھیں پڑی لڑنے لگیے اور
مردم کے حوصلے و حروس کی وجہ سے اس دور کی مصائب بھی حوصلے
جذبہ سے معمور تھی۔ لیکن حمید خاں نے کبھی اعتدال کا دس
نہ چھوڑا۔ وہ انتہائی لہجے دل و دماغ کے ساتھ جب مادہ مکر

ساتھ نہیں لکھ ان کتاب کے ساتھ ہے ۔۔۔۔۔۔ فی الواقع مسلمانوں کی اکثریت ان لوگوں کے ساتھ ہے تو چیکنگ سے کیا ہی رہ گیا۔۔۔ مگر ہندو ریڈر اور ہندو اخبارات خوب جانے ہیں کہ کون کس کا نمائندہ ہے اور مسلمانوں کی تعداد اور تنہائی کا حق دار کون ہے۔ ان کی موجودہ سرگرمیوں کا مقصد صرف مسلمانوں میں خنایاں پیدا کرنا اور انہیں آپس میں اڑانا ہے۔۔۔۔۔۔

”علمائے کرم اور مسلم لیگ

حیثیت اعلیٰ نے سکال نے اپنے سلامہ اخبار میں ایک قرارداد کے ذریعے مسلم لیگ کے علاوہ پاکستان کی حمایت کی ہے اور مسلمانوں کو ہدایت کی ہے کہ وہ اس ملی نصب العین کے حصول کے لیے مسلم لیگ کی تنظیم میں شامل ہوں اور اسے تقویت پہنچائیں۔ مسلمانوں کے علاقے کرام کے متعلق ایک غلط فہمی جو عام ہے اور وہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ اسلام پاکستان اور مسلم لیگ کے مخالف ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کے علاوہ اسلام کی غائب اکثریت اس وقت بھی مسلم لیگ کے ساتھ ہے، اور عالم میں پاکستان کے مخالف تو شائد و شاعر ہی ہوں گے۔ علمائے کرام کے متعلق یہ پتہ اس لیے عام ہو گیا کہ لیگ کے دشمن ہر جس نے ان کے علاوہ بات اور سرگرمیوں کو بہت زیادہ اہمیت و شہرت دی جو کسی نہ کسی وجہ سے مسلم لیگ کے مخالف ہیں اور مسلم لیگ کے حامی و مؤید۔ علمائے متعلق ان اخباروں میں کہیں ایک سطر بھی شائع نہیں ہونے

(بوائے ویت ۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء)

عربک ہاکہ ن اور ہر صیر کی تہیم کے سلسلے میں
 'حکموں' کا مسئلہ پورا تو جملہ د میں سے 'مستند' ہاکہاں اور
 سکہ کے زیر عنوان اشاریہ لکھا :

”اکیڑیوں کا اخبار، ”جیت“ اپنی ۱۸ شعبہ کی اشاعت میں

رقم طراز ہے :

میں نے پہلے ابھی لکھا تھا اور اب پھر دہراتا ہوں کہ مسلمان بھائیوں نے سکھوں کے سلسلے میں جو رویہ اختیار کیا ہے وہ غلط ہے۔ ہمیں یہ دانی ہے کہ جسے جو رکھا گیا ہے وہ ہمارا مسئلہ صرف پنجاب، دوسرے تمام میں مسلمانوں سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے جواب میں ہم بھی کہتے ہیں کہ یہ بھی ایک ٹھوس سچائی ہے کہ مسلمان سکھیوں کی رضامندی کے بغیر پاکستان ہرگز حاصل نہیں کر سکتا۔ اسے یہ بھی احساس کرے ہر غمور ہونے والے کہ پاکستان کا مسئلہ ہندوؤں سے نہیں بلکہ سیدھا سکھیوں سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے سکھیوں سے بات جیسے مسجد حضرت نیت ہو سکتی ہے۔ بلواروں اور کورپسوں کی نمائندگی کے دوران میں عقل کی یہ بات نہایت خوش اثر خیال ہے۔ مسلمانوں سے کب کہہ ہے کہ وہ ہندوؤں اور سکھوں کی مرضی و رضامندی کے بغیر پاکستان حاصل کر سکتے ہیں۔ پاکستان کا مقصد فرقہ وارانہ مسئلے کا دائمی حل ہے، یہ کہ دائمی سول وار۔ مسلمانوں کا ہرگز یہ متاثر ہے کہ وہ کسی ایک قوم سے بے انصافی کریں یا اپنے قومی مسائل کے لیے اس کے مداخلت کو ضرور کار فرما کر دیں۔ ”یہ بھی ایک ٹھوس سچائی ہے“ کا مطلب یہ ہے کہ ”احب“ اس امر کا اعتراف کر رہا ہے کہ سکھیوں کا مسئلہ فی الواقعہ صرف مسلمانوں سے وابستہ ہے اب رہیں اس کی مسلمانوں کو یہ دعوت کہ وہ سکھوں سے بات چیت کریں تو مسلمانوں نے اس سے کب انکار کیا ہے؟ اگرچہ یہ بہت آسان غور قائد اعظم نے سکھوں کے ذمہ دار لوگوں کو اس کی دعوت دی کہ وہ مشرعاۃ فیہ مسائل کے حل کے لیے ان سے باتیں کر لیں۔ شکوک و شبہات اور مطالبات انہیں سکھ کر بھیجیں۔ یہ قسمی سے مائٹنر مارا سکھیوں سے ان کی پیش کسی کو بالکل شیطانی رنگ میں لانا اور اس کا جواب

نام۔ سب انداز میں دیا۔ گیائی کرتار لکھے جو سکھوں میں نہایت بلند مرتبہ کے مالک ہیں، ہم سے اس حقارت کا اعتراف کر چکے ہیں۔ ایسی مصلحتیں حذرت میں دیکھ کر اس وقت ن ملائیوں کی رونماد نا تفصیل بدل کی جانے جو گیائی جی سکھوں کے نمائندے کی حیثیت سے وقتاً فوقتاً مسٹر جناح سے کرتے رہے۔ لیکن غصہ گیائی جی بھی اس کی، اٹھ ہی مرد، اٹھ گئے کہ وہ جب کبھی کسی مقصد کے لیے مسٹر جناح کے پاس آئے، مسٹر جناح نے ان کی توقع سے زیادہ بدبرائی کی اور مدد فرمائی۔ ان حقائق کو سامنے ہوئے بھی خدا حاکم کے ہڈر کن مصلحتوں کے پیش نظر مسٹر جناح اور مسلم لیگ سے کسب و شغیل سے احتراز کر رہے ہیں، اور ہر ایک جلسوں میں ایسی تقریریں کر رہے ہیں جس کی تکہ سب خود ان کا دل کرا رہے۔ ہم سکے اذکاروں کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ ابھی تک ہر واضح شکل میں مسلم لیگ کے سامنے رکھیں، اور مسلم لیگ کی طرف سے بھی ملالے ہیں کہ مسلمان مسٹر تورا سیکھ کے اہل بیت میں ابھی سے حدود ”معمولی گراؤ“ کے پیر ہیں کہ وہ ہلکے وہ ایک باعزت آدمی کی طرح دوسری باعزت قوم کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہیں اور یہ معدوم کریں چاہتے ہیں کہ وہ کن شرط پر اس دست مروت کو قبول کر سکی ہے۔“

(نوائے وقت، ۲۰ ستمبر ۱۹۳۳ء)

ہام پاکستان سے نزل ان کے بہتر اداروں کے سرگز و محرو تحریک پاکستان، ”نائد اعظم“ ہی ہوتے تھے۔ چنانچہ کبھی وہ ”ہندو ہریس کے حضور کھیل“ کے زیر عنوان ہندوؤں اور ان کے حضرات کے ہر بیگڈے کا سلباب کرتے، کبھی ”خاصہ جی ہوشیار“ کے زیر عنوان ادارہ نکہ کٹر سکھوں کو ہندوؤں کے عرام سے آگاہ کرتے۔ لیکن نہایت مدنی و مہربان اور عام فہم انداز میں ضرورت کے وقت صحابی مصلحتوں کے پیش نظر دوسرے اہم

مسائل و امور ہو رہی تھیں۔ امارے نگینے تھے۔ مائیکل دوسری عالمگیر جنگ کا جاکہ قریب طور آئے مکا تو یوں نے "جنگ کی باتوں" کا لکھنا شروع کیا۔

"آج سے پانچ سال پہلے برطانیہ نے جرمنی کے خلاف اعلان کیا اور اسی دن شام کو آل ہندوستان میں سے شروع کر کے سونے لارڈ ہائیڈکو کے یوں لڑی ہوئی آوار میں یہ اعلان کیا کہ ہندوستان جرمنی سے ہوسٹیکر ہے۔ ان پانچ سالوں میں ہندوستان کے عسکریوں نے خوب ہی ایک دوسرے کا گلا گلا کر اور جکی کے ان دو ہاتھوں میں "مے تھو" بھی بڑی طرح سے۔ بڑی جرمنی طوفان کی طرح ہولینڈ سے بڑھنے لگے۔ امارے جوہر ہو چکا گیا۔ اس کے بعد اٹلی اور جاپان نے بھی جوع الارض سے بے قاب ہو کر انسانی خون سے ہاتھ رنگے۔ ویکم شیر کو جرمنی سے ہولینڈ پر حملہ کر دیا۔ ۱۹ اپریل کو جرمنوں نے ہولینڈ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ مئی تک ہالینڈ، بیلجیم اور لکسمبرگ جرمنوں کے سامنے ہتھیار ڈال چکے تھے۔ ۱۷ مئی کو جرمنوں نے فرانس پر حملہ کر دیا اور ۲۹ مئی کو برطانیہ نے بعد مشکل اپنی فوج کو ڈنکرک سے نکالا اور ۲۲ جون کو فرانس کے ہتھیار ڈال دیے۔ ۱۷ اپریل ۱۹۴۰ء کو یوگو سلاویہ پر جرمنی کا قبضہ ہو گیا اور نکو جوش کو بوسنیا اور صربیا کے ہر تسلط میں۔ جان ۱۹۴۰ء تک تو میں حال تھا کہ کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ مگر ۱۹۴۰ء کے لڑکی روس کی سرخ فوج نے ہنگری کو ہنگری کے ہاتھوں اور اب پانچ سال بعد ہانس، اگل ہٹلر چکا ہے۔ نئی ختم ہو چکا ہے اور روم اتحادی فوجوں کے قبضے میں ہے۔ یہ اس وقت ہنگری، روسیاہ، آسٹریا، کیمپ سے نکل چکے ہیں اور دوسری ہٹلر ریاستیں بھی اس سے بڑھ چکی ہیں۔ باجیتم کی حکمت ختم ہو کر عین اب جنگ دوسری جرمنی کی سرحد میں نہ چل ہو جانے کی۔ یورپ کی

حک کے متعلق اب وضوح کے ساتھ یہ کم، حد تک ہے کہ دسہ ایک حتم ہوا جائے گی، اور مشرقی بعید میں جہاں میں اب اتنی سکر نہیں رہی کہ وہ اُلی اور چروہی کی شکست کے بعد زیادہ دیر تک حک جاری رکھ سکے۔ حک جتنے کے بعد انھماہوں کی ذمہ داری اور بڑھ جانے کی؟ حالات میں کہتے ہیں۔ امن کا جیتنا حک جتنے سے زیادہ ضروری اور زیادہ مشکل ہے۔ اگر اتحادی اس میں نام رہے تو بیس سال بعد دیا کو ایک تیسری عالمگیر جنگ لڑو پڑے گی۔“

(لوائے ولٹ ۵ ستمبر ۱۹۴۵ء)

اگرچہ حمید نسیمی نے اودو ادارے کا مختصر اور جامع ہانے کی روایت قائم کی، مگر ’مختصر نویسی‘ ان کے نزدیک جنہاں میں یہی ہے۔ اہم اور سبک میں مشہور دوش ہوئے کہ صورت میں وہ طویل ادارے میں نکلتے تھے۔ مثلاً قوام پاکستان کے بعد بھارت میں جو حورری ہوئی اس پر انہوں نے شرحہ دیں ادارہ لکھا۔ یہ ادارہ اسم ٹی ’جذبہ‘ ہے۔ میں لکھا گیا تھا، مگر ’اعتدل‘ اور توازن کے عناصر اس میں بدستور موجود ہیں :

”صرف سر سے سبق“

۱۱ اگست کو لاہور کی فوج اور بدست حواب ہو گئی اور ہر من کے بند ہو جانے کی وجہ سے ہم پانچ دن اخبار شائع نہ کر سکے۔ اس مختصر ایسے میں سبک میں بہت سے اہم و معتد روایا ہوئے۔ پنجاب میں ایک وزارت قائم ہو گئی۔ ہندوستان آزاد ہو گیا اور پاکستان کی آزاد و خود مختار سلطنت جو صرف چند ماہ پہلے شاعر کا خواب سمجھی جاتی تھی، معرض وجود میں آ گئی۔ مگر بہرے نزدیک ان سب و معاب سے زیادہ اہم اور زیادہ مطلب، بعد مرتسر کی قسہں ہے۔ پنجاب میں مسافروں کے من دوسرے سب سے بڑے

شہر میں بد وقت شدید امن بشتے گا ہی نہیں ، پنجاب کی تاریخ میں
 کیا شاہی کے بعد پوری ایک صدی کا سب سے الم ناک واقعہ
 ہے ۔ امرت سر پر جو قیامت گزر گئی ہے اس کی تفصیل احکامات
 میں شائع نہیں ہو سکیں ۔ خبروں انجمنوں اور آل انڈیا ریڈیو
 سے اس معاملے میں سرسنگ دھانی سے کام لیا ۔ جو خبریں
 دوسرے ذرائع سے لاہور میں پہنچیں وہ سنسر کی پابندیوں کے
 باعث شام نہیں ہو سکیں ۔ اس کے برعکس لاہور میں جو ہنگامہ
 ہوا ، وہ خود بخود وہ امرت سر کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا تھا ،
 جہرمان ایہ بیوں اور آل انڈیا ریڈیو نے اس کی خوب تشہیر کی
 اور احکامات نے بھی ایسے زیب عنوان دیا ۔

ہمیں احساس ہے کہ سنسر کی پابندیاں ابھی تک قائم ہیں ۔
 یہ پابندیاں نہ ہوتی ہوتیں تو ہمیں یہ احساس ہی کا تھا کہ
 فرقہ وارانہ فضا ہے جسے عروشی ہے اور ہمارے ہم سے ایک سناہنی
 ایسا نہیں لکنا چاہیے جو اشتعال کا باعث بن کر جلی ریل کا
 کام دے ۔ لیکن ان احساسات کے علاوہ ہمیں اسی اس ذمہ داری کا
 بھی احساس ہے جو قوم کی طرف سے ہم پر عائد ہوتی ہے ۔

اگر ہم امرت سر کے معاملے میں اپنی ذمہ داری سے عہدہ درآ
 نہ ہوں گے تو قوم کے بد رہن محرم ہوں گے ۔ امرت سر سے متعلق
 قوم کو بدشیرے میں رکھنا اسے دھوکا دینے کے مترادف ہے ۔
 روکنے کوڑے کر دینے والی تسمیلات کو ذرا اندر کر لے ہوئے
 امرت سر کے متعلق نہ سہ ناگزیر ہے کہ اس سہر میں لے گا
 سرد ، عورتوں اور بچوں کو پھیل بکریوں کی طرح بیچ گا ۔
 امرت سر کے غبور عابد گرجا جی ماہ سے خبریں انکس پامری
 اور لندن کے ساتھ اپنی امرت سر عورت اور بوسہ برا کہ
 رہے تھے ۔ انہوں نے انہیں فاسد حالات میں مظالم غمزدہ گردی
 کا مقابلہ اور اسے ناکام مہیا کر چکا ایک ایسا پاسہ ہٹ گا ۔

ہے بس و محروم ہو کر رہ گئے اور غنڈوں کے سامنے و مسلح گروہوں نے ان پر وہ وحشیانہ مقابلہ ڈھائے کہ تاریخ میں اس کی چند ہی مثالیں مل سکیں گی۔ ایک ہندو پرفیسڈنٹ پولیس نے مساب پولیس سے ہتھیار چاہیں کر اتے نہ کر دنا۔ یہ مکمل تھا ضدہ سامنے کے لیے کہ اب وہ سن مانی کارروائی کر سکیے ہیں۔ غنڈوں کے مسلح گروہ سے بس مشالوں پر حملہ آور ہوئے۔ ان کی ہم قدم پولیس اور فوج سے بھی روکے کی بجائے ان کی دوستی امراتی کی۔ عروجیں اول نو ہستیا ہی نہ چاہ سکتے اور اگر پہنچے تو کرنی ان کی مرہم ہٹی کے لیے ہیں آمد نہ تھا۔ غنڈوں کے ہم قدم ان ہم مذہب ڈاکروں اور کہو بندوں کے طہمت کے معزز پیشے کے احباب کی دیکھیاں ڈالنے ہوئے ابھی بے قیودوں سے ان منصوبوں کو مار ڈالا۔ مرتسب کے وہ عزت مند دو مساب جو ماہ تک عہدہ کردی کی فوٹوں کو قدم قدم پر شکست دینے سے تھے جب چاروں طرف سے اس طرح کور کئے تو ہجرت در فرار کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہ رہا۔ وہ اپنی عمر بھر کا گناہ وین جیور کو صرف اپنی جان بچا کر امرتسر سے بچے۔ مگر اکثر سے گناہوں کو اس کو شش میں شہید کر دیا گیا۔ امرتسر میں مسابوں کی آزادی ہوئے دو لاکھ تین۔ شریف بورہ ان بواہی بسی کے علاوہ اس وقت تک سارا امرتسر مسابوں سے جانی ہو چکا ہے اور جب تک یہ اخبار آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا شریف بورہ ہر کیا جیت چکی ہوگی اس کے متعلق کچھ کہنا مشکل ہے۔

امرتسر کا یہ جنگ ساخہ مسابوں قوم اور مہاں لشکروں کے لیے ایک شاہ ہے۔ امرتسر کے مہاں بیورے تھے کمزور جن سے ان کی حمایت کافی مشورہ و مشورہ تھی۔ بہت اور بہادری میں وہ مسابوں عجب کا حرم اور در بھیے مگر اس کے باوجود وہ ایک پسے کے اندر برہانہ کر ڈلے گئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی

کہ سرکاری مشینری پر غیر مسلمانوں کا مکمل قبضہ ہو گیا تھا۔ امرتسری مسلمان بے سرو سامانی کی حالت میں پیرٹ پر پتھر اندھ کر غڈوں کا مقابلہ کر سکے تھے اور وہ کرتے رہے، مگر جب پوری سرکاری مشینری فوج اور پولیس سمیت غڈوں کی بشت ہو تو مسلمانوں کے لیے اس کا مقابلہ ناممکن تھا۔ 'امرتسری' مسلمانوں کے لیے ورسک ہے۔ اگر اب بھی ان کی آنکھیں نہ کھلیں تو امرتسری کی تاریخ حاسہ صحر، ہونیوارہور، لدھیانہ ور لاہور میں بھی دہرائی جا سکتی ہے۔ حالہ ور پوشیدہ ور سے چورہار میں رہیں وہ بے حد تشویشناک ہیں۔ اگر فوری تدابیر اختیار نہ کی گئیں تو ان اصلاح کے مسلمانوں کی زندگی خطرے میں ہو جائے گی۔ ہمارے لیڈر امن کی اپیلیں کر رہے ہیں ہم ان کی تائید کر رہے ہیں۔ ہمارے لیڈر باشندوں کی حدت کا پتہ دلا رہے ہیں ہم ان کے ہنوا ہیں۔ مگر جب ہمارے لیڈر مسلمانوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے اس کے لیے اپنی شائع کی تو ہم ان کی قریب حدود، دیریت کا سامنا کر رہے ہیں۔ اخباریے کو سامنے دیکھ کر کہوتہ کی صرح آئیں۔ یہ کرنے سے خطرہ نہیں ملے گا۔ نہ امن کے لیے کچھ کہیں ہیلیں امن قائم کرے میں ہر ذکر نام ہوں گی۔ لیڈروں کو اسے ایروں کے حدات سمجھنے چاہیے۔ امرتسری کے مسلمانوں کی رشتہ داروں۔ رہے۔ جات میں ہیں۔ امرتسری کے ہرگری لاہور، گوجرانوالہ، ورہر آباد، سیالکوٹ، گجرات اور ولہندی ہر حکم پہنچ رہے ہیں۔ جس مسلمان کا باپ، بھائی یا جس امرتسری میں غڈ، گردی کا شکار چکے ہیں اس کا دل جان کے آسورا رہا ہے۔ من کی کھوکھی پیل اس مسئلہ کو صبر نہیں کر سکتی۔ اس کا مطالبہ یہ ہے کہ اس کے لیڈر امن قائم کرے۔ اسے کوئی مؤثر بدم انوائس ورہ ان کی قیادت سے دستبرد و جائیں۔ مسلمان ابکا بڑے قارک دور سے گزر رہے ہیں۔

کیونکہ قسم کے لیڈر ان کی قیادت کے اہل نہیں ہیں۔ چاہیے فولادی
دل اور فولادی ہڈی رکھنے والے رہنمائی کی ضرورت ہے۔

عوام بعض موجودہ لیڈروں سے ایسی باتیں ہو رہے ہیں۔ جہاں
کہیں چار مسائل جمع ہوئے ہیں وہ لیڈروں کو ہر ہولناکی کہتے ہیں
اور ان پر الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے مسلمانوں کو قتل کرنا دیا۔
یہ رحمان نے حد خطرناک ہے۔ ورنہ ہم کے لیے خطرناک ہے۔
اگر ہمیں کوئی متبادل لیڈر شپ سامنے نظر آئی تو کیوں ہمیشہ
یہ ہوتا۔ ورنہ ہم عوام کی اس کوشش میں ان کا ساتھ دیتے جو
ناکارہ لیڈر شپ کو ہٹا کر اس کی جگہ پر لیڈر شپ کو لائے گئے
ہے کی جاتی۔ مگر اس وقت بدقسمتی سے ہمیں کوئی متبادل
لیڈر شپ نظر نہیں آئی اگر موجودہ لیڈروں کے خلاف عوامی
حسرت و بداعتقاد ہی کا جبکہ اس طرح بڑھا رہا ہو۔ مسلمان پنجاب
کی صورت میں خطرناک ناکارہ ہو جائے گی۔ موجودہ لیڈر شپ
نے عوام کے جذبات کو بھجوں کر ان کی تسکین نہ کی تو وہ ہم
ہو جائے گی۔ ہمیں اس صاف کوئی کے لیے مدد فرمائی جائے کہ
ہندو اہمیت کی ہر باتیں اور دعائیں بھی اس لیڈر شپ کو نہ بچا سکیں
گی۔ چونکہ کوئی نئی لیڈر شپ سرحدت اس کی جگہ لینے کے لیے
موجود نہیں ہے اس لیے موجود لیڈر شپ کے خاتمے سے جو حالات
پیدا ہوگا جب تک وہ ہر چیز ہوگا، اس وقت تک پنجاب میں
سیاسی انارکی رہے گی جس کے نتائج بے حد خطرناک ہوں گے۔

لیڈروں کے سامنے سب سے بڑا کام بشری پنجاب کے مسلمانوں
کے جان و مال اور عزت و آبرو کی بحال کا ہے اور انہیں اس کے
لئے ہر ممکن تدبیر اختیار کرنی چاہیے۔ یہ صرف حال دیکھنا حسین
ڈکٹر بیمارگو اور سردار سوار سنگھ کو جس میں ہم نے طے ہیں
مشہور کر دیں کہ وہیں بشری پنجاب میں ایک ایک مسئلہ کی
ہن کی قیمت ادا کریں ہڑے کی، بلکہ ہندو اہمیت اور مسٹر

لیاقت علی خاں بھی لارڈ مائٹ سٹن اور پنڈت نہرو اور دوسروں کے وہ اپنے ملک میں غلہ کر دی کہ روکے کے لیے فوری اور مؤثر قدم اٹھائیں۔ مشرقی پنجاب کے پناہ گریزوں کو اور سرحد مغربی پنجاب میں آباد کرنے کی تدابیر اختیار کی جائیں۔ ہزاروں اشخاص کو زندہ عرصے تک ریلیف کمپنوں میں جیں رکھا جائے گا۔ انہیں روزگار پر لگایا جائے۔ مغربی پنجاب کے مسلمان صحیح معنوں میں انصار ہیں اور مشرقی پنجاب کے ان مسلمانوں کو جس کی بدولت یہیں ہاکساں سلائے اس کے وقت میں سیارا دس اور لاکھ کے دس ر ہزار ہیں۔ ہزاروں افراد کو صرف لاہور میں رکھا جائے گا۔ انہیں محلات ملاح پر تقسیم کر دیا جائے اور ہر شخص کو اس کی استعداد کے مطابق کام پر لگایا جائے۔

۲۔ مغربی پنجاب میں جو سرکاری زمینیں بڑی ہیں ان کی ٹیلاسی بند کی جائے۔ اسی طرح زمین اہام میں دینے کا سلسلہ بھی بند کیا جائے۔ یہ ساری زمینیں مشرقی پنجاب کے مہاجرین کے لیے محفوظ کی جائیں۔ ہونیسٹ وزارت نے جن لوگوں کو قوم فروشی کے صلے میں سرحدی اہام میں دے دیے وہ سرحدی مسند کر کے پنجاب کے مسلمانوں میں تقسیم کیے جائیں۔

۳۔ دیہاتوں کے دیہاتوں، ریلوے کے ورکشاپوں، اور دوسرے سرکاری دھروں میں کئی کامیابیوں کی یہ آماندہ مشرقی پنجاب کے مسلمانوں کے لیے عرصہ کی جائے۔

۴۔ فوج میں تک اس کام کرنے میں کام رہی ہے۔ اس کے لیے بھی شہرت میں داعیوں کو لیا جائے۔ لاہور کے گورنمنٹ اور ڈیپارٹمنٹ میں بھی شہرت میں لاہور میں ہی ہیں جہاں بھی فوج متعین کی جائے اس میں مسلمان اور غیر مسلم ہجرت اور اور برادر ہوں۔ اس کے بغیر عوام میں اہمیت پیدا نہیں ہو سکتی

کم از کم معری پنجاب کی حکومت جنرل کومسی سے صاف لکھوں میں کہہ دے کہ ہم آپ کے شکر گزار ہیں لیکن ہمیں آپ کی امداد کی ضرورت ہیں۔

۵۔ حکومت معری پنجاب انی پولیس کو امن قائم رکھنے کے لیے وسیع اختیارات دے۔ پولیس کے خلاف اہل غرض کی چھوٹی بڑی و رند شہریوں کی بنا پر اپنی راداری کے کھوکھلے مشہورے کے سے کوئی کارروائی نہ کی جائے جو بوسس میں بددی پوشلائے کی موجب ہو۔ پولیس پر کٹر ٹپس دینے کا کہا جائے مگر اس کے لیے بدکردار شہری کے قوسودہ نظردنوں کو اسماں کرے کی بجائے پولیس کو یہ احساس دلانا جائے کہ وہ بھڑے کے ٹاو ہیں بلکہ اپنی سلطنت کے سیاہی ہیں۔

۶۔ حکومت ملزار پر سے پابندی کو فوراً منسوخ کرے اور معری شہریوں کو داعی مشورہوں کے ڈانٹس بھی مراح دی سے دے جائیں۔

۷۔ ہم شروع سے سے سن بات پر زور دے رہے ہیں کہ مشرقی پنجاب میں مسلمانوں کی تباری کے مطابق سرکاری افسر ملزار کہے جائیں۔ اور اس کہ پوری سن گزارش پر مباحہ نہ دی گئی۔ مسری پنجاب میں مسلمانوں کی تباری ڈانٹ سے بڑا سبب ہیں سے بدکردار سے کہ پوری سرکاری مشہورے ہندو ن اور سکھوں کے حوالے کر دی گئی۔ اگر ان مسلمانوں کو ہمیشہ کے لیے ہدف ہتھ ہیں ہمارے تیر اب وہ مسری پنجاب کی حکومت کے ساتھ مل کر ہم معاہدہ کیا ہے کہ دونوں صوبوں میں دونوں قوموں کی آدمی کے منافی دونوں قوموں کے سرکاری افسر رکھے جائیں اور دونوں حکومتیں ان سرکاری ملازمین کے حقوق و مفاد کے تحفظ کی ذمہ داری لیں۔

۸۔ امن قائم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ریس کے سبب صقوں کا تہاؤں حاصل کیا جائے۔ پورے ڈیڑھ گھنٹے اور حکمران کے لعلی احکام مسوخ کیے جائیں اور تمام احکامات کی صہدیں واپس کر دی جائیں۔ بشرو احکامات اس وقت سب سے زیادہ ویر فہادت ہیں ان کی مہینیں و نس کر دی جائیں (غلط مہینے کے ازالے کے لیے یہ لکھنا ضروری ہے کہ 'وائے وقت' اس وقت زیر صہد ہے اور ہاری یہ بخوبی ڈی فائڈے کے خیال سے نہیں پیش کی جا رہی ہے)۔

۹۔ سرحدی اضلاع میں سرحد پر حوہن آبادی سے وہ ہمیشہ خطرے میں رہے گی۔ مہتر سوڈا کہ مشرقی پنجاب کی حکومت سے مل کر ان اضلاع میں نیا دہا آبادی کی سکیم کو عملی جامہ پہنایا جائے اور مشرقی پنجاب کے سرحدی ضلعوں سے مہن آبادی کو پاکستان میں مشل کر دیا جائے۔

۱۰۔ سب سے آخری مگر سب سے ضروری گزارش یہ ہے کہ لیڈر خبری بہت پر اکتفا کرے کی بجائے نہ صرف خود بنفس آفیس عوام تک پہنچیں بلکہ ہندو اعظم لوہی اس ذخوئے میں دکھنے کی بجائے کہ 'پنجاب میں سب خبرات ہے' ہمارے حالات بلا کم و کاست ان کے سامنے رکھیں اور سرکاری لیگ ہائی کمان اور صوبائی لیگ ہائی کمان کے اراکین سے مل کر وہ آزدہ عوام کے پاس جائیں، ان کی داستان درد میں، ان کے زخموں پر مرہم رکھیں اور انہیں یقین دلانے کہ ہم یہی اندام احسار کر رہے ہیں کہ آئندہ کسی علانیہ میں مسہوہ ہر دم نہیں ہو سکے گا۔ ہماری یہ گورنمنٹ لیڈروں سے ہیں؛ مسلمان عوام سے ہری مؤہمہ مگر پر زور گزارش یہ ہے کہ وہ لیڈروں کو جو اب ان کے وزیر بھی ہیں کام کوئے کا موقع نہیں دینا کہ یہ اصحاب نا تجربہ کار ہیں۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ مشا لیڈر یا مثالی وزیر ہیں

مگر اپنی جیبوں اور حاسوں، معائب و محاسن کے باوجود یہ ہو کچھ بھی ہیں آپ کے آدمی ہیں۔ آپ نے ہی انہیں لیڈر بتایا ہے : اب جب چاہیں انہیں لیڈری سے ہٹا سکتے ہیں مگر یہ وقت ان کی حوصلہ شکنی کرنے اور اپنی جیبوں میں یہ دلی پھسلانے کے لئے موزوں نہیں ہے۔ بے شک آپ کے دل غم و غصہ سے خون ہو رہے ہیں۔ ہماری اپنی کیفیت یہی ہے مگر ہمارے خیر اور صحت کے انتہائی ڈاؤنٹ ہے۔ وزارت کو کام کرنے کا موقع تو دیجیے، اس کے بدلہ اس کے کام کو یو کھینچے۔ اگر وہ دکرہ و نا اہل ثابت ہوں تو ہمیں ورثہ کدوں سے ہٹا دیجیے۔ ہم اس کہانی میں آپ کے مدد و معارف بہت ہوں گے مگر کسی اور کام کرنے کا موقع دے۔ ہمیں اس پر نالائقی کا فتویٰ صادر کر کے اس کی راہ میں مشکلات پیدا کرنا یا اس سے عدم تعاون کرنا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔

عوام سے ہماری دوسری گزارش یہ ہے کہ وہ پاکستان میں بد امنی، لوٹ مار اور قتل و غارت کو روکیں۔ اس سے آپ کی حکومت کی ساری توجہ صرف قیام امن پر مرکوز ہو رہی ہے اور وہ کچھ اور کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اس سے نہ صرف مغربی ممالک کی ترقی رک گئی ہے بلکہ مشرق وسطیٰ کے ممالک کو بھی نقصان پہنچ رہا ہے، کیوں کہ ہم ان کی کئی مددیں کر سکتے۔ اب عوام مغربی ممالک میں امن قائم کر کے اپنی حکومت کو امن دینا چاہتے ہیں کہ وہ اپنی پوری موجودہ مقدمات کی امداد پر صرف کر سکیں۔

یہ سطور ۱۱ اگست کو لکھی گئی تھیں مگر اس دن بھی انصار نے چھپ سکا۔ ہمیں یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ اس سطور میں جو تجاویز پیش کی گئی ہیں ان میں سے اکثر پر عمل شروع ہو گیا ہے اور اللہ تعالیٰ باقی تجاویز پر بھی جلد عمل

شروع ہو جائے گا۔“

(نوائے وقت ، ۲ اگست ۱۹۴۷ء)

بانی ”پاکستان قائد اعظم کی رحلت پاکستانیوں کے لیے صدمہ“
 حادثہ تھی۔ حمید نظامی کو قائد اعظم کی شہادت اور بوجہ
 حاصل رہی تھی۔ انہیں موت کی کتنی کے ”خدا سے عقیدت تھی۔“
 انہیں قائد اعظم کی رحلت کے الحید کی۔ سگنی اور شدت کا احساس
 تھا ، مگر انہوں نے اس موقع پر بھی جذباتی ہونے کی بجائے قوم
 کو دلا دیا اور یہ صدمہ سہنے کے لیے دہی و جذباتی صور
 پر بیکار کرنے کی کوشش کی۔ دہل کا ادارہ اس کی مثال ہے۔

”قائد اعظم

عمر با در کرم و بہت محنت میں قائد حیات

تا زہم عشق یک زمانے را ز آبدہروں

یہ بات ہر مسلمان کے دل میں ہے کہ اس وقت جب کہ پاکستان
 اور مسلمانوں پر طرف سے خطرات میں گہرے ہوئے ہیں ،
 محض قائد اعظم کے تدبیر اور رہنمائی کی بے حد ضرورت تھی اور
 اسی بزرگ مرحلے پر اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ مگر
 ایک طرف عام مسلمان کے یہ جذبات ہیں اور دوسری طرف اس کا یہ
 عقیدہ کہ کوئی موت بے وقت نہیں ہوتی۔ خدا اپنے بندے کو
 موت کا عہد میں گھڑی پہنچاتا ہے جب وہ اس دنیائے فانی میں
 اپنا وقت پورا کر چکا ہو۔ اس ناظر کو کوئی دالہ ، کوئی
 موجد ، کوئی دھارس دل آرزو سے خدا نہیں کر سکتی کہ قوم
 کو اس وقت قائد اعظم کی سب سے زیادہ ضرورت تھی مگر
 مسلمان کا اس پر بھی ایمان محکم ہے کہ موت کا وقت ہر شخص
 کے لیے بھی ہے اور اس میں ایک ہل کے اسے ادھر ادھر ہونے کی
 کوئی گنجائش نہیں۔ قائد اعظم کی وفات محسوس آج اب صرف

ہا کسان کے مسلمانوں کے لیے ہی میں پورے عالم اسلام کے لیے ایک صدمہ جانکا ہے۔ گو یہ کہ۔ غلط ہوگا کہ یہ موت غیر متوقع تھی۔ مرحوم و معذور کی صاحب کرب کار کی وجہ سے ایک عرصے سے اجڑی ہیں تھی۔ گو دل و نور محبت کی وجہ سے سن ایمان کو مایہ کے لیے کبھی تیار ہیں ہونا ہوا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ دھڑکا ہر وقت نہیں لگا رہتا تھا۔ مدت کا تاؤں ہے کہ کسی شخص کو اس عالم حاکمی میں عمر دوم میں بھٹی جاسکتی۔ کر یہ اٹل تاؤں کسی امثال کا روادار ہو۔ تو حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اہل متود، صلات میں سے مستثنیٰ ہوتی۔ حضور کی وفات کا بھی مسلمانوں کو اس قدر صدمہ ہوا کہ ان کے دل نہیں آتے تھے کہ اللہ کا رسول بھی مر سکتا ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ روبرو عم و عشق سے بے حال تھے اور تنور کے منظر پر ہاتھ رکھ کر عذاب کر رہے تھے کہ جو شخص یہ کہے گا کہ پید (یعنی اللہ علیہ وسلم) مر گئے ہیں میں اس کا سر تن سے اڑا دوں گا۔ اس وقت رسول کریم کے صاحب صدیق اور یار غار حضرت ابوبکرؓ آگے بڑھے۔ خود سے ابن خطاب سے فرمایا۔ "عمر صبر سے کام لے" پھر با آواز بلند فرمایا: "اے ایمان والو! جو شخص پید کی برسی کرے ہوا وہ اس لیے کہ پید ح و غات ہا گئے ہیں۔ لیکن جو شخص اللہ کی برسی کرے تو وہ اس لیے کہ اللہ زندہ ہے اور اسے موت نہیں ہے۔"

نائب اعظم محمد علی جناحؒ، پید (صلی اللہ علیہ وسلم) کے شان و شوکت میں سے ہیں جنہوں نے ہر حوص اور عمل سے عاشق ہونے کی صفت میں ایک بار حکم حاصل کر لی ہے۔ اس صدمہ میں ان سے یاد کر کسی نے اس بھری کی حدیث میں کی۔ یہ حدیث حضرت رسول پاکؐ کی حدیث گئی جانے کی۔ ہم یہ سن اس (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اعجاز سمجھتے ہیں کہ پید (صلی اللہ علیہ وسلم)

کا ایک غلام ہمدون اور انگریزوں کے مشنر کے عائد کے حلال
 بن گیا۔ اور بالکل بے سرو سامانی کے ساتھ ہر ہر ہنگام رہا
 اور آخر اللہ نے اس کو فتح بخشی۔ تاریخ اس کی مثال نہیں پیش کر
 سکتی کہ تنہا ایک بے ہار و مددگار آدمی کی کوششوں سے ایک
 عظیم الشان مملکت سات سال کے قابل عرصے میں معرض وجود میں
 آئی ہو۔ یہ معجزہ مشیخ ایزدی نے پھر صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک
 غلام کی قسمت میں ہی لکھ رکھا تھا۔

قائد اعظم اور پاکستان لازم و ملزوم تھے۔ حتمی یہ ہے
 کہ قائد اعظم سے پہلے وجود کو پاکستان کے وجود میں مدغم
 کر دیا تھا۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ پاکستان قائد اعظم
 کی کوششوں سے قائم ہوا۔ قیام پاکستان کے بعد استحکام پاکستان
 کے لیے بھی ہر پاکستانی سے زیادہ محب قائد اعظم ہی کو رہے
 تھے۔ سب کو معلوم ہے کہ مرحوم و معصوم کی صاحب گشتہ دو
 ماہ سے حراست تھی اور ڈکٹروں نے انہیں کس آرام کی تاکید
 کر رکھی تھی۔ طبی مشورہ کے ماتحت ہی وہ چارے زیارت میں اور
 اس کے بعد کوئٹہ میں قیام فرما تھے۔ مگر پاکستان کے لیے عیب
 کا یہ عالم تھا کہ کوئٹہ سے ایک نامہ نگر حبیب الرحمن صاحب
 کا خط پہنچا ۱۲ مئی کو موصول ہوا جس کے ابتدائی الفاظ یہ
 ہیں۔ ”جناب قائد اعظم مدظلہ اعلیٰ رحمہ و عافیت ہیں اور ملک
 پاکستان کے تمام وفاق کے متعلق چاہے کہ اے اس میں ہلکا کر
 کام کرنے ہیں“ یہ خط ۱۱ یا گیارہ مئی کو کیا گیا ہوتا۔
 قائد اعظم نے اس دن ڈاک میں ڈالا جب قائد اعظم اپنے
 کوئٹہ میں ہی تھے مگر ہمارے دوسرے میں اسے وقت پہنچا کہ ان کی
 وہاب حیرت آیت کی خبر آئے گھٹنے چلے موصول ہو چکی تھی۔
 عورت فرمائی ۱۲ مئی کی عمر مرض العصب لاجور۔ کھواری
 کا یہ عالم کہ ڈکٹر کاس آرام کا مشورہ دے رہے ہیں مگر مرض

کا احساس اور انتہاکام پاکستان کی دعوت ہے کہ اس حال میں بھی
چھ کوٹے روزانہ کام کرا رہی ہے۔ ۶۴ میں سے کتنے ہیں جو
پچیس برس کی عمر میں بھی اچھی صحت کے باوجود چھ کوٹے
روزانہ محنت کرتے ہیں؟ کوئٹہ سے کراچی کا سفر بھی، جو ان کی
رہائی کا آخری ستر ثبت ہوا، قائد اعظم نے اپنے وزرا کے
مشورے پر میں احتار فرمایا، تاکہ ڈاکٹروں کی سہ کی رہی
ہو، میں کی اور یہ کہنے پوئے کہ قوم و ملک کو نہایت اہم
مسائل درپیش ہیں، اس وقت میرا دارالاسطیٰ سے دور رہنا لوگ
نہیں، کراچی تشریف لے گئے۔ شاید شیب ایردی کو بھی منظور
تھا کہ جس شہر میں انہوں نے یہی مرتبہ آنکھ کھولی، اسی
شہر میں ان کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوں۔ لیکن آخری سانس
تک ملک و ملت کی خدمت میں گزار دی ہے۔ یہ موت شہید کی موت
میں تو شہید اور کیسے کہے ہیں؟ خدمت کے غرض خدمت!۔
مستطیل خدمت!۔ میں قائد اعظم کا پیغام سے جو وہ قوم کے
نام پہنچا گئے ہیں۔ ان کی روح زندہ ہے اور وہ ایک رہی ہے کہ
قوم ان کے پیغام پر کس طرح لبیک کہتی ہے۔ چہاں کہ ہم اوپر
لکھ چکے ہیں، قائد اعظم نے اسے وجود کو پاکستان کے وجود
میں مدغم کر دیا تھا۔ ان کی زندگی پاکستان کے لیے وہی ہو کر
رہ گئی ہیں۔ پاکستان کو قائد اعظم محمد علی جناح کی شخصیت
سے جدا نہیں کر سکا۔ محمد علی جناح 'پاکستان مسلم' تھے
اکر پاکستان زندہ ہے تو محمد علی جناح زندہ ہیں۔ شاہد معالی
پاکستان اب آباد ملک رہا ہے گا اور محمد علی جناح بھی اب آباد
تک زندہ رہیں گے۔ دو سو سال بعد بھی جب کسی کے لب پر
پاکستان کا نام آئے گا تو اس کا دین خود شود محمد علی جناح کی
طرف لوٹ جائے گا۔

قائد اعظم ان روزہ حویلیہ پستیوں میں سے ہیں، چھوٹی موت کا

سے رحم ہاتھ بھی نہیں مٹا سکتا۔

ٹسٹ اسٹ پر جریدۂ عالم دوام ہے۔

ان کا حاکمی جسم آج ہمارے درمیان نہیں ہے مگر جو شعبے انہوں نے روشن کی ہے ، وہ صدیوں تک ہماری رہنمائی کرتی رہے گی ۔ یہ ٹھیک ہے آج ہم چاروں طرف سے خطرات میں گھورے ہوئے ہیں مگر قائد کی موت ہمارے دلوں میں افسردگی و مایوسی کی بجائے ایک بے غم اور ایک نیا ولولہ ان خطروں کے مقابلے کے لیے پیدا کرے گی ۔ یہ ٹھیک ہے آج ہر طرف فاسک ہی توڑی ہے مگر قائد اعظم کی زندگی سے ہمیں روشنی ملے گی ۔ انہوں نے حق کی شمع کو ایک ایسے ہی روم میں بلند کیا تھا جب چاروں طرف اس سے بھی زیادہ گھٹا ٹرپ اندھیرا تھا ۔ یہ ٹھیک ہے کہ آج ہم میں کوئی ایسا لیڈر نہیں ہے جو ان کی جگہ لے سکے ، مگر قائد اعظم کو بھی اللہ تعالیٰ نے ہی ہماری نیابت کے لیے مقرر فرمایا تھا اور انہوں نے ہماری رہنمائی کا ذمہ اس وقت اٹھایا تھا جب خدا کو یہ منظور ہوا کہ وہ مسلمانوں کی کشتی کو گرداب سے اٹھا کر ساحلِ مراد تک لے جائیں ۔ ۱۹۰۷ء سے ان کا شمار آلِ اہلِ ایدروں میں تھا مگر ۱۹۲۷ء تک کسی نے اسے گواہ نہ کیا کی قدر نہ پہنچائی ۔ لیکن جب خد کو یہ منظور ہوا کہ وہ مسلمانوں میں کروڑوں ہیں تو دس ہی سال کے اندر پوری قوم ان کی ہمت پر تھی اور ہمارے دشمن ان کے قدموں پر اللہ کو منظور ہوئے تو وہ قائد اعظم کا جوشین پیدا کرے ، لیکن جب تک وہ مردِ مومن اس حلال کو پورا نہیں کر دیتا جو قائد اعظم کی موت سے پیدا کر دیا ہے ، اس وقت تک ہم میں سے ہر ایک کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی اپنی جگہ پر علی شجاع بن جائے ۔ مبنی ہر شخص جہاں کہیں رہی ہے ، وزیر ہے یا سرکاری حاکم ، کارخانہ دار ہے یا تاجر ، مزدور ہے یا دکاندار ، موڑخا سے یا جوان ، عورت ہے

یا سرد ، اسی حارص ، اسی بے غرضی ، اسی ہمت ، اسی عزم اور اسی استقلال کے ساتھ ملک و ملت کی خدمت پر کمر بندھے ہو مائداعظم کے صغرائے استیاز تھے ۔ پچھلی جہد جب تک زندہ رہے سات کروڑ پاکستانیوں کا کام کرنے رہے اور چھوٹے بڑے ہر مسلمان کا ہر سانس کے متعلق بیوی و دل ہوتا تھا کہ مائداعظم اسے حسن و خوبی کے ساتھ حل کر لیں گے ، مجھے فکر کی کیا ضرورت ہے ؟ اب ان کی موت کے بعد سات کروڑ پاکستانیوں کا فرض ہے کہ وہ مل کر اس کام کو مکمل کرنے کی کوشش کریں جسے ہمیشہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے مائداعظم نے جان عزیز جان آہن کے سپرد کی ۔ یہ کام استحکام پاکستان ہے ۔ مائداعظم کی بہترین یادگار پاکستان ہے اور ان سے محبت کا بہترین مظاہر ، اسے مضبوط بنانے کی سعی !

مائداعظم زندہ باد۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ پاکستان پائندہ باد۔۔۔۔۔

(بولے وقت ۱۶ ستمبر ۱۹۷۸ء)

گرچہ یہ امر مسلم ہے کہ عصری ممالک کے تحت قیام پاکستان کے بعد صحافت میں عینیت مجموعی وہ گہوں گرج رہی جو پہلے ہوتی رہی ۔ اور صحافت کا جدید دور کوئی سرکاری جان یا خدائی حور پیدا نہ کر سکا ۔ تاہم اس دور میں بھی بعض اداریہ و رسوں نے بیباکی اور جرأت کی تابانہ روایت کو برقرار رکھا ۔ ۱۹۵۸ ع میں مارشل لا نافذ ہونے کے بعد جن صحافیوں نے جہاد کی جگہ بحالی اور نئی کی صحیح خطوط پر تشکیک کا بار بار مبالغہ کیا اور نئے بعد مقتدر حکومت کے بعض اقدامات اور ارکان پر جرأت کے ساتھ تنقید کی ، ان میں حمد ماضی کا نام سر مہرست ہے ۔ اکتوبر ۱۹۵۸ ع میں

مرشل لا نافذ ہوئے ہیں انہیں معطل ہو گیا۔ سیاسی حاکمیت اور سیاسی سرگرمیاں ختم ہو گئیں۔ نئی حکومت کی طرف سے سابق سیاستدانوں پر خوب طعنے دیے گئے۔ خوشامدیوں کے سر ہلا کر سیاستدانوں کی مذمت شروع کر دی۔ بعض حلقوں کی طرف سے یہ مطالبہ بھی ہوئے لگا کہ سیاستدانوں اور سیاسی کارکنوں کو آئندہ کے لیے حق رائے دہی سے محروم کر دیا جائے۔ اسے وہابی جمہوریت نامی نے ”انوار قائم رکھنے کی کوشش کیجئے“ کے زیر عنوان ادارے میں لکھا :

”ہم بحث اس وقت بڑی حد تک محض علمی ہے مگر ہم اس موضوع پر بعض گوارشات ضروری سمجھتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں ڈر ہے کہ بیچہ خوشامد کوئے والوں کا ایک گروہ (عصب اور دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ گروہ پر دور میں خوشامد پیش ہی رہا ہے) اس قسم کی اٹے سنٹے محاذ پر پیش کرے کہ ایک پیشہ بد بالے اور ہانک میں ایک نیا دہنی اشارہ نہ پیدا کر دے۔۔۔“

یہ ایمان افراد ہماری زندگی کے ہر شعبے میں رہنے جانے ہیں۔ زمینداروں، صنعتکاروں، کارخانہ داروں، تاجروں، دوکانداروں، سرکاری ملازموں، عرصیکہ پر گروہ میں کالی بوٹوں میں موجود ہیں۔ لیکن ہر سرکاری ملازم ہے انہاں میں، ہر دوکاندار، بددیانت نہیں ہے۔ ادباً سیاست اور سیاسی کارکنوں کے گروہ میں بھی کالی بوٹوں میں موجود ہیں مگر ہمارے سیاسی کارکن ہلا امتیاز بددیانت نہیں ہیں۔۔۔۔ آپ بے ایمان افراد کی نہ صرف مذمت کیجئے، انہیں سزا بھی دیجئے، مگر ہم عدم توازن کی انتہا سے کہہ رہے ہیں اس شخص کو جس نے ماضی میں کہیں سیاست سے دلچسپی لی ہو جس رائے دہی سے محروم کرنے کی سفارش کی جائے۔ پاکستان میں گیارہ برس پارلیمانی جمہوری نظام نافذ رہا ہے۔ اور پارلیمانی جمہوری نظام میں سیاست سے دلچسپی معیوب

ہیں، ضروری سمجھیں کہ نئی سے کپڑا لگا کر اس کے بغیر جمہوری نظام چل ہی نہیں سکتا۔ اس سے بھی زیادہ اہم اور قابل غور بات یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۷ء تک چار سال نیم براعظم میں مسلمانوں کی انتہائی سیاسی سرگرمیوں کا دور رہا۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب ہندوستان کے مسلمان آزادی اور پاکستان کی سیاسی لڑائی لڑ رہے تھے۔ دہندہ اعظم کی مسلسل اہل یہ تھی کہ مجھے بیڑھے اور دھڑے عمر، توجہاں، طالب علم، سردار، تاجر، دوکاندار، سردار، عورتیں سبھی آزادی اور پاکستان کی اس جدوجہد میں حصہ لیں اور سب کو معلوم ہے کہ چند بد بختوں کو چھوڑ کر پوری قوم نے ان کی آواز پر لبیک کہا۔ ان بچوں کی عمر دس برس بھی نہ تھی۔ وہ بھی سیاست میں دلچسپی لیتے تھے اور پاکستان زندہ باد کے نعرے لگاتے تھے۔ سرکاری ملازموں کو حیدر کر، کہ وہ قیود ملازمت سے عبور تھے اور دہندہ اعظم نے ان سے بیکاری چھوڑنے کا مطالبہ نہیں کیا تھا، ۷۴ - ۱۹۴۶ء میں دس برس سے اوپر کی عمر کا شاید ہی کوئی مسلمان بالغ یا بالغ ہو جس کا سیاسی ماضی نہ ہو اور اس نے اس زمانے میں سیاست میں حصہ نہ لیا ہو۔ اگر کوئی ایسا شخص ہے تو وہ قومی احساس سے بیکسر شاری ہے اس لیے آج بھی کسی اعزاز، عزت کا مستحق نہیں۔ اس آراء کے لیے حصہ چھوڑ کرے وہی قوم میں سیاست میں دلچسپی رکھنے والی قوم ہے۔ جمہوری ملک میں سیاست گزار ہر حکومت چلائے گا درمیان نام ہے۔

(نوائے وقت ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۸ء)

اس وقت کے سربراہ حکومت اور مارشل لا کے ناظم اعلیٰ کے طرز حکومت کے بارے میں ابھی خیال کا اندازہ کیا تو حمید نسیمی نے اس خیال سے اخیلاں کرے ہوئے ۴ دسمبر ۱۹۵۸ء

کے اخبار میں ”نعمت العین کی یاد دہانی اور سرول کی نسانہ سی“ کے عنوان سے ایک ادارے میں لکھا :

”۔۔۔۔۔ اے پی پی کی رپورٹ کے مطابق جنرل یحیٰ ایوب خان نے کہا ہے کہ پارلیمانی طرز حکومت ایک ایسے ملک میں چلایا جاسکتا ہے جہاں سیاست دان آئین کی حقیقی روح کے تقاضے پورے کریں اور رائے دہندگان کے تعلیم یافتہ ہوں کہ وہ اپنے نمائندوں کو صحیح مقام کے لیے مقرر کر سکیں۔۔۔۔۔ تعلیم والی شرط بڑی حد تک ضروری اور پسندیدہ ہے لیکن ہم یہ عرض کر رہے ہیں حاکمیت چاہئے ہیں کہ پاکستان کے جمہوری نظام کو کامیابی کے ساتھ چلانے کی راہ میں جو مشکلات پیش آئیں اور جو گڑبڑ پیدا ہوئی اس کی تمام تر ذمہ داری ان ایڈووکیٹوں پر عائد کرنا مناسب نہیں ہوگا، بلکہ یہ کہنا مناسب ہے کہ ریاست ہوگا کہ ٹریڈ کے لیے زیادہ تر ذمہ دار تمام تمام تعلیم یافتہ افراد ہی تھے۔۔۔۔۔ ایک اچھا جمہوری ہونے کے لیے محض تعلیم یا اسے ہی تعلیم نامہ ہونا ہی کافی نہیں؛ ایمان اور خلوص بھی تعلیم ہی کی طرح بلکہ شاید تعدد سے بھی زیادہ اہم صفات ہیں جن کے بغیر کوئی شخص اچھا شہری نہیں بن سکتا۔ کردار کے تعلیم کی کمی اس حراب میں کرتی ہے ایمان کی کمی حراب کرتی ہے جمہوریت کا تحریہ ایسے ملکوں میں جس کا سب ہوا ہے جہاں خود مملکت کا مناسب یا نسانہ کے مقابلے پر کچھ زیادہ نہیں تھا۔“

جب انہوں نے حکومت کے بعض ارکان کی تقریریں اور اعلانات سے یہ اخذ کیا کہ آئین کی تیاری کا سسٹم جو موجودہ معروضہ حوالہ میں ڈالا جا رہا ہے تو انہوں نے ۱۶ دسمبر ۱۹۷۸ء کے نوائے وقت میں ایک شدہ عنوان ”آئین کی تیاری کا سسٹم“ لکھا جس میں لکھا کہ :

۱ وزیر اطلاعات نے صدر کے ایک اعلان کا حوالہ دیتے ہوئے ڈعا کہ میں بخاری کسانوں کو یہ بابا کہ حیثی حالات بہر ہوئے ملک کے بہترین ملاحیت رکھنے والے تھیں مراد کو آئین تیار کرنے کا کام سونپ دیا جائے گا۔۔۔ اگر کسٹاحی نہ سمجھی جائے تو ہم اس سلسلے میں ایک گراس کریں گے کہ آئین تیار کرنا کوئی معمولی یا آسان کام نہیں۔ اگر واقعی ایک اچھا اور قابل عمل آئین تیار کرنا مقصود ہو تو اس کی تیاری کے لیے وقت چاہیے۔ جلدی میں جو آئین مرتب کیا جائے گا اس میں لازمی طور پر جامبال رہ جائیں گی۔ کیا اس سے بڑا ہر دور میں کیا جا سکتا کہ دوسرے اہم کام بھی پورے رہیں اور ان کے ساتھ ہی ساتھ آئین کی تیاری کے عظیم کام کا آغاز بھی کر دیا جائے۔ ہم بڑے دل کے ساتھ یہ کہنے کی اجازت چاہتے ہیں کہ دنیا کے کسی ملک میں کوئی حکومت بھی اس ملک کے سارے مسائل حل نہیں کر سکی اور بہترین حکومتیں بھی کبھی اس پر قادر نہیں ہوتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر د کی طرح قوموں اور ممالک کے لیے بھی نہ نئے مسائل پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ ایک مسئلہ حل ہوتا ہے تو ایک نیا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے کسی اہم مسئلے کو، خواہ وہ آئین کی تیاری کا مسئلہ ہی کیوں نہ ہو، اس وقت تک ملتوی رکھنا مناسب نہ ہوگا جب تک کہ باقی تمام مسائل حل نہ ہو جائیں۔^{۱۱}

مارشل لا کے بعد کے بین المذاہب حکومت کے احکامات کو اس امر کی خاطر دے دی کہ وہ مناسب تعمیری سید کریں۔ سیاسی صاحب د میں سے چہے بھی سید کا حق ادا کر رہے تھے چہہ انہوں نے "سید کا مسئلہ" کے زیر عنوان والے وقت میں لکھا۔

"... گزشتہ دو بی روز میں مصر دونوں نے جب

ہم یہ کہہ رہے تھے کہ اب تو حکومت نے اخبارات کو تنقید کی اجازت دے دی ہے تو پھر اس سے نمائندہ سے چٹک گیا۔ جو تنقید حکومت کی اجازت کی محتاج ہوگی وہ کیا تنقید ہوگی؟ بلاشبہ اخبار ویسی ایک پیشہ ہے اور ہم اس کے درمیان بنی زوری کہتے ہیں، مگر یہ ایک مقدس مشن بھی ہے اور مشن کے بارے میں خلوص کا معیار ضروری ہے۔ ہوتا ہے۔ اگر ہم اپنے مشن کی خاطر خطرہ مول لیں تو ہمارے لیے خطرے کے وقت اپنی زبان بند کر لینے اور اپنا سر جھکا دینے ہی کو بہترین مصالحت گردانتے ہیں تو پھر مردم شہاری کا وہ ستم ظریف انسر مچا تھا جس نے اہل نویسوں اور ارباب نشاط کو ایک ہی جگہ پر جمع کیا تھا۔ کردار کی آزمائش بھراں یا حضور کے وقت ہوتی ہے۔ اگر اس وقت ہم اپنے ضمیر کی آواز سن سکتے یا اسے خاموش کر دیتے ہیں تو کسی مقدس مشن سے واسطی کے متعلق ہر دعویٰ باطل ہے۔ ہر نو برس وئی کہے والی بات ہی باقی رہ جاتی ہے اور وہ کسی صورت میں کھائے پھندو۔۔۔۔۔“

(انسائیڈ نوائے وقت اشاعت ۲ جنوری ۱۹۵۹ء)

۱۔ مارچ ۱۹۵۹ء کو اس وقت کے وزیر خارجہ مسٹر مسرور قادر نے چین کے متعلق کچھ ایسی باتیں کہیں جو حسد میں کے خیال میں درست نہیں تھیں چنانچہ بیوں نے ۱۰ مارچ ۱۹۵۹ء کے نوائے وقت میں ”ٹر کرے، کرے“ سے تو لے مری لڑی“ کے زہر عنوان اخبار میں لکھا:

”مسٹر مسرور قادر نے لائل پور کے ایک اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے اس کی روح یا شب کے بارے میں بعض باتیں کہیں ہیں۔ ایک رپورٹ کے مطابق آپ نے کہا: ”اگر کسی انہی زمینداروں کو اسلام کے مشن کا حال نہیں تو جو بھی آئیں ہوگا خود بخود اسلامی بن جائے گا۔۔۔۔۔ ملک کے لیے اسلامی

آپیں مرتب کرنا آسان کام نہیں ہے اس کی وجہ اسلام میں
 مرتبہ بندی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ایک تیسری رپورٹ یہ ہے کہ وزیر خارجہ
 مسٹر منٹو قادر نے کہا : ”اسلامی دستور بنانا آسان نہیں ہے ۔
 انہوں نے کہا کہ ”مسلموں میں فرقہ بندی اور فرقہ وستی
 کی منہر کے ارے ہیں کہ کے احکامات اسلامی دستور کی تیاری
 میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں ۔ مسلمانوں میں ۲۰ فرقے ہیں
 جن کی سنت ، عبادت اور قرآن کریم کے متعلق پیغمبر ایک دوسرے
 سے مختلف ہے “ ۔ یہوں نے کہا کہ ایک دن عمل آجیں
 اسی صورت میں ہی ملک ہے کہ ملک میں مکمل اتحاد ہو ۔
 جب یہ اتحاد قائم ہو جائے گا ، عوام کے نمائندے منتخب کیے
 جائیں گے جو اس سرکار کا چاہیں نہیں تیار کریں گے ۔“

وزیر خارجہ ، نے اپنی بات ہنسک میں کہیں ہے اور اس لیے
 کہیں ہے کہ وہ ہنسک کی رائے عامہ معلوم کرنا چاہتے ہیں ۔ ہمیں
 میدان سے کہ وہ پہری بات عمل سے نہیں گئے ۔ پہلی ہانکل
 صرف اور موٹ بات یہ ہے کہ یہ ملک ہم براعظم کے مسلمانوں نے
 یک طرفہ کے اعاد حاصل کیا تھا ۔ یہ ایک نظریاتی مملکت ہے
 اور مسلمانوں میں ملک میں مسلمانوں کی طرح زندگی بسر کرنا چاہیے
 ہیں ۔ اس ملک کے لیے جو بھی تین مرتبہ کیا جائے اس کا
 یک بنیادی اصول یہ ہو ، جاسے کہ حکومت اس ملک کے
 مسلمانوں کی حوصلہ افزائی اور مدد کرے گی کہ وہ اپنی رہ گویاں
 اسلامی سامنے میں ڈال لیں ۔ سیکرٹری یا لادنی تمام حکومت
 اس اصول کی ہی کرتا ہے ، بلکہ پاکستان کے بنیادی سرے
 کے مسائل ہے ، اس لیے پاکستان میں اس کی کوئی گنجائش
 نہیں ۔

دوسری گورنر کا تعین عملی حقیقت سے ہے ۔ اس ملک
 میں غالب اکثریت مسلمانوں کی ہے ۔ عصر حاضر میں اس

ایک قریب ہے ۔ مکمل اتحاد زندوں کی سوسائٹی میں ناممکن ہے ۔
ممکن اتحاد آپ کو ہرستان میں ملے گا ۔

مسلمانوں میں فرقہ بندی ضرور ہے مگر بنیادی امور اور
بنیادی مسائل میں سب کم جھلاں سے اور یہ اختلاف اسلامی
دستور کی بنیاد میں ہرگز حائل نہیں ۔ ان تمام اختلافات کے
باوجود سابق دستور سر اسد علی کے ایک ایسا آئین بنا دیا تھا
جسے پاکستان کے سب ارغوں نے اسلامی سب لیا تھا ۔ ۔ ۔ ۔

مختصر یہ کہ جمہوریت سامی مرحوم نے مارشل لا کے زمانے
میں جمہوریت کی بجائے اور آئین کی حالت دیری کا دور ہار مطالبہ
کرا ۔ ان کی ادارہ نگاری کا یہ ادارہ جہاں ان کی حرات کا
ثبوت مہیا کرتا ہے وہاں یہ بھی بتاتا ہے کہ اگر ادارہ نویسی
کو وہاں و وہاں پر قدرت حاصل ہو تو وہ ہر قسم کی بندشوں
کے باوجود اپنا مالی انحصار ظاہر کر سکتا ہے ۔

۱۸ جون ۱۹۵۹ء کو 'آئین کا مسئلہ' کے عنوان سے ایک
ادارے میں لکھا :

'کہ وزیر مشرقی پاکستان نے سچا ٹی کونفرنس میں شرکت کے
بعد ڈھاکہ جاتے ہوئے راستے میں لاہور کے اخبار نویسوں کو یہ
بتایا کہ آئین کمیشن سال رواں ختم ہونے سے پہلے مقرر کر دیا
جائے گا ۔ پھر ڈھاکہ پہنچ کر اس آیت نے یہ بات کہی اور اس
میں یہ اضافہ کیا کہ کمیشن اپنی رپورٹ ۱۹۶۰ء کے آخر تک
مکمل کر لے گا ۔

آئین کمیشن کے تقرر کے بارے میں پہلے بھی اس توقع کا
اظہار کیا گیا تھا کہ یہ کمیشن آخر اکتوبر یا نومبر میں
معرض وجود میں آئے گا ۔ یہ بڑی حوشی کی بات ہے کہ اب
گورنر مشرقی پاکستان نے بھی اس توقع کا اعادہ کیا ہے ۔ اس سے

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آئین کے سامنے میں بدلتی کام پر وہ سارے کام جنہیں دائم ٹیبل میں آئین سے پہلے نہیں پر رکھا گیا تھا پروگرام کے مطابق ہو رہے ہیں۔ لیکن مسٹر ڈاکٹر حسین کا یہ ارشاد کہ آئین کمیشن ابھی رپورٹ ۱۹۹۰ء کے آخر تک مکمل کر لے گا، سنا ان کے ذہنی اندازہ و قیاس پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ کمیشن ابھی رپورٹ مکمل کرنے کے سے پورا ایک برس نہیں لے گا، بلکہ یہ رپورٹ اس سے بہت پہلے مکمل کر لی جائے گی۔ ہمارے اس خیال کی بنیاد اس امر پر ہے کہ اس کمیشن کو و، سوئچ و مشکلات دوش بھی ہوں گے جو ساخہ دستور ساز سمیٹیوں کا وقت ضائع کرتے رہے۔ کمیشن منحصر ہوگا اور یہ موقع بیجا نہیں کہ اس کے ارکان اصول کی حد تک ایک ہی حیل اور نسخے کے حامی ہوں گے، اس لیے بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آئی کہ کمیشن کو اپنی رپورٹ تیار کرنے میں زیادہ وقت صرف کرنا پڑے، اور ہماری اجیر رائے میں کوشش بھی ہونی چاہیے کہ یہ کام جلد از جلد ختم کیا جائے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ نئے آئین کے بناء پر اس کے ماتحت پہلے انتحاب کا انعقاد ایک حد تک اصلاحات بالخصوص ذریعہ اصلاحات کے بناء پر ہے۔ کسی کو اس حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ ان سہولت کے مخصوص مفاد ذریعہ اصلاحات کے بناء کی راہ میں ہمیشہ حائل رہے اور اس خطرے کی جانب سے بھی آنکھیں بند نہیں کی جا سکتیں کہ ذریعہ اصلاحات کے مستحق بناء سے قبل کر ان سیاست کو موقع ملے تو مخصوص مفاد کے زیر اثر ان اصلاحات کو ناکام بنائے اور ان پر پانی بہانے کی کوشش ضرور کی جائے گی اور یہ بحیثیت مجموعی ملک کی بدقسمتی ہوگی اس لیے اواین۔ اور۔۔۔ ہوری توجہ کی مستحق یہ اصلاحات ہیں لیکن اصلاحات کے بناء کے بعد (جو اب زمانہ دور نہیں) جب

ایک مرتبہ تشکیل آئیں گے کام کا آسار ہو جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم کام اچھا وقت لے ۔

نئے آئین کی جلد ار جلد تشکیلات و تدوین کی ضرورت و اہمیت کے بارے میں ان کلاسوں میں کئی مرتبہ لکھا جا چکا ہے اور یہ مشہور ہے کہ ایچ جیہ یا بدلہ ہم نہیں ہے کہ اس کی وضاحت و تصدیق کے لئے دلائل و شواہد کا انبار لگایا ۔ نے ۔ تیغ و ننگوار داب کا سدا در تیغ و ننگوار حقائق کا سمٹ کرنا ایک ایسا ضروری وصف ہے جو ہر اس آدمی میں ہونا چاہیے جو کوئی بڑا کام کرنے چاہتا ہے ۔ اسی طرح اگر کوئی قوم عظمت کی دو بان میں تو ایسے ہی تیغ و ننگوار حقائق کا سامت کرنے کی حرات ایسے اندر پیدا کرنی چاہیے ۔ محض میٹھی میٹھی باتیں اور صرف مدح و ستائش کے نہ کرنے فرد کی طرح قوم کو بھی لے عمل ہا دہنے ہیں ۔ ۔ ۔ ۔

آر د جمہوری دنیا میں جس کے ساتھ ہمارے گہرے تعلقات ہیں ، آئین کے بغیر ملک ایک ایسا بدن سے جو روح کی تلاش میں ہو ۔ اب یہ تیغ و ننگوار ہے مگر ہر حال غور کے قابل ہے کہ جب ہمارے دوستوں کا رد میں یہ ہے تو بھائیوں کا ڈر کیا پورے آئین کی حد از حد تشکیلات ہر ہمارے زور دینے کی ایک وجہ ہوتی ہیں خواہش سے کہ یہ تاثر جلد از جلد دور ہو تاکہ ہم بین الاقوامی برادری میں اپنا سر فخر کے ساتھ اونچا کر سکیں ۔ ۔ ۔ ۔ الخ ۔

خصوصیات

۱ ۔ مستند و معمر

ڈاکٹر عبد باقر کے بقول : " اگر صرف نوائے وقت کے ذریعوں کو جمع کر کے ان کا جائزہ لیا جائے تو تحصیل پاکستان اور

۲۔ پاکستان کو قائم رکھنے کی مساعی کی ایک مستند تاریخ مرتب ہو سکی ہے۔ اور ان افراد اور ان بحریکوں کی شاعہیں بھی ہو سکی ہے۔ ہوں ے پاکستان کو بہاد کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ ”جاہر ہے کہ نوائے وقت کے بہترین ادارے حمید نظامی ہی لکھتے تھے اور ان اداروں ے مستند تاریخ مرتب ہو سکتی کی وجہ یہ ہے کہ حمید نظامی ے قیام پاکستان ے پہلے حصول پاکستان اور قیام پاکستان کے بعد اس کو معیوٹ و مستحکم بنائے، نظریہ پاکستان کی تشریح اور نقطہ کے مسئلے میں اپنے اداریوں میں بہت کچھ لکھا اور حر کچھ لکھا اعداں اور استدلال کے ساتھ لکھا۔

۳۔ اعتدال و استدلال

انیوں ے ۱۹۴۷ء میں نوائے وقت کی ا لہن اشاعت میں ”کچھ ہے متعلق“ کے زیر عنوان لکھا تھا ”نوجوان ہونے کے باوجود ہم جوش فصول کے تڑپ نہیں“۔ چند ہی دن کے اداریوں کا سب سے بڑا وصف یہ ے کہ وہ کسی جاں میں بھی اعتدال اور توازن کا دامن نہیں چھوڑتے۔ ان کا سب سے بڑا ہتھیار ن کا استدلال ہے۔ استدلال اور عدل کی روش سے تحریر یا تقریر میں خوشگوار معقولیت پیدا ہو جاتی ہے اور بڑے یا سب سے اچھے اگر تحریر یا تقریر میں چیز کو یہ نقطہ نظر کے خلاف بھی ہوں تو وہ اسے غیر مدعویٰ یا خوشگوار نہیں کہہ سکتے۔ حمید نظامی کے اے دے معذریہ، اہم و تفہیم اور استدلال کے عناصر ے سرور ہونے کے باعث نرشی اثر رکھتے ہیں۔

۴۔ حرارت

حمید نظامی مرحوم ے اشعاروں کا تیسرا اہم وصف حرارت اظہار ہے۔ وہ اعتدال اور استدلال کا دامن بنائے رکھنے کے

باوجود مطالب کی بات کیوں کر اور حرأت کے ساتھ کہے تھے ۔
 قائد اعظم پاکستان کے بانی اور مسلمانوں کے محبوب رہے تھے ۔
 ۱ جولائی ۱۹۴۷ء کو برطانوی وزیر اعظم نے درمجوم میں
 اعلان کیا کہ ۱۴ اگست کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح پاکستان
 کے پہلے گورنر جنرل ہوں گے ۔ قائد اعظم نے متحدہ ہندوستان کے
 گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو پاکستان اور بھارت کا مشترکہ
 گورنر جنرل بننے کے مصراہ کو محسوس کرنے پر بڑے خود
 پاکستان کا گورنر جنرل بنا منظور اور پسند کیا تھا ۔ مگر
 حمید نقاشی اپنی ڈانٹ میں یہ سمجھتے تھے کہ قائد اعظم حکومت
 سے باہر رہ کر پاکستان کی بہتر رہائی کر سکتے ہیں ، چنانچہ انہوں
 نے ادارے میں لکھا : ”اللہ تعالیٰ کا فضل اور مسلمان عوام
 کی قوت رادی ہے کہ قائد اعظم نے ایک معجزہ کر دکھایا ۔
 مگر جنرل پاکستان کے بعد ایک مفروضہ مسست کی تعمیر اس سے
 بھی مشکل کام ہے اور اس کے لیے مسلمان آج بھی قائد اعظم کی
 رہنمائی کے علاج میں اور کل سے زیادہ مسہوری باتیں رہے ہیں کہ
 قائد اعظم مسلم لیگ کے محبوب رہنے کی حساب سے پاکستان نے
 گورنر جنرل کی نسبت بہتر رہنمائی کر سکتے ہیں ۔“

قیام پاکستان کے بعد انہوں نے ’’الزامتوں کو مٹانے‘‘ کے مسئلے
 کو اصول بنا کر بڑے بڑے عہدوں سے انگریزوں کی سبکدوشی
 کا بار بار مطالبہ کیا اور حکاکان وقت کی ہر صی کی پروا نہ کی ۔
 حرأت و حق گوئی کی بنا پر ہی انہیں کچھ عرصے تک نوائے وقت
 کی جبری بدش کا صلہ بھی سہا ہوا ۔ مگر انہوں نے ’’حماد‘‘ اور
 ’’نوائے بد‘‘ کی صورت میں اصولی لڑائی جاری رکھی اور ان
 کے پاس استقلال میں امری نہ تھی ۔ ۱۹۵۸ء میں مارشل لا کے
 نفاذ کے بعد بھی انہوں نے اپنے اخبار کی آزادی کو برقرار رکھے
 کے لیے سرٹولز کوشش کی اور سب سے پہلے تین اور چھ روزہ

کی بھالی کامیابی کرنا۔ مگر ہمیشہ کی طرح اظہار کی بنا پر لیکن
حرارت کے ساتھ جسٹس محمد نسیم کو فی سرحوم نے حمید نظامی کی
نرسی کے موقع پر ان کے اسی وصف کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا تھا :
”علامہ قاضی کا دماغ اعظم کا ذکر کرتے ہوئے مجھے حمید نظامی
ناد آتے ہیں۔۔۔ ایسا آدمی جو اعتدال سے بھی نہ بڑھے
مگر حد اعتدال پر کھڑے ہو کر کسی امکان کے بے پایاں حدود
دکھا سکے۔۔۔ ایسا آدمی وہ تھا جو اب نہیں آتا۔“ اعتدال و
موازنہ مگر حرارت و دما کی کے ساتھ بات کہنا حمید نظامی کا سفیر
ادارہ قرار دیا جا سکتا ہے۔ سان بشار احمد لکھتے ہیں : ”وہ نظم
کے معاملے میں کسی مخالفت کے روبرو نہ تھے۔۔۔ انہوں نے
دوائے وقت کے لیے دو زبانیں ایک تحریک ، ایک انجمن ، ایک
ادارہ ، ایک تنظیم اور ایک شعور بران بنا دیا۔“

مولانا رابع احسن کے الفاظ میں : ”انہوں نے اعلیٰ روحی
اور اعلیٰ اندازانہ صحافت کی وسعت ترین رویت قائم کیں اور
سجھت مناسب ، ذات میں جس جمہوری حریت ، شہری آزادی و
قانون کی حکمرانی ، آزادی بریں اور مندوموں کے بے انتساب و
ساوات کی کمال کے شوق سے قائل و حمایت کی۔ وہ پاکستان میں
اسلامی مفاد ، جمہوری سیاست اور اپنے اسلام کی آزادی و یکجہتی
کے علمبردار تھے۔“

ب۔ اختصار و جامعیت

حمید نظامی کے اداروں کی ایک اور خصوصیت ان کا اختصار
اور جامعیت ہے۔ اگرچہ قوائے وقت کے احرا سے پہلے اردو
اداریہ نویسی میں استدلال اور مدت کے عناصر پیدا ہو گئے تھے ،
مگر حوائج کا رجحان اسی موہو۔ تھا۔ حمید نظامی نے اردو
اداریہ کو مختصر اور جامع بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔
انہوں نے اداروں میں غیر ضروری تفصیل سے بیکارائی کے

استعمال سے بھی احتیاط کیا۔ صرف موضوع سے متعلق باتیں جامعیت کے ساتھ سمجھنے کی طرح ڈالی۔

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

سلامت جی حمید نقاسی کے اداروں کا ایک اہم وصف ہے ۔
 انہوں نے ادارے کو حائضہ صحافتی بحریہ بنایا ۔ گرچہ ان سے
 پہلے بھی معرکہ دار ادارے لکھے جاتے تھے مگر ان میں علمت
 کا پہلو غالب ہوتا تھا ۔ یہوں نے صرف زبان کی خوبصورتی اور
 فصاحت و بلاغت کو ہوش نظر نہیں رکھا بلکہ یہ کوشش کی کہ
 مطلب کی دقت آسن سے آراء ادا میں کہی جائے تاکہ کم خزانہ
 ”رائیں بھی سمجھ سکیں ۔ اس سلسلے میں آء شورش کشمیری
 لکھے ہیں کہ : ”حمید نقاسی نے ادارہ نویسی کو مختصر و جامع ،
 پر عمل ، حقیقی اور موضوع کے اردگرد کیا ۔ ۔ ۔ اردو اخبار نویسی
 کہ مگر یہی اخباروں کی طرح ہوتا رہا اور بلند سطح پر آئے گئے
 بلکہ اداروں کا اعتبار سے اور بھی بڑا کیا ۔ ۔ ۔ ۔ ثقیل الفاظ
 کی جگہ سہل لہجہ کو رواج دیا ۔ ۔ ۔“ شورش کشمیری ہی
 سرید کہتے ہیں کہ : ”حمید نقاسی کا قدم شمیر اصناف تھا کہ
 اس کی ناک سے دردتوب کے سر ز جاتے تھے ۔ جس کے اداروں
 کو ٹرسٹ رول کے دسترخوان پر دہنے سے زیادہ خصوصیت حاصل
 تھی ۔“

سولہ ائمہ مجید دریا بادی نے - جون ۱۹۵۸ء کے صدی علیہ
میں لکھا تھا۔

”یوانے ولٹ رو رو وروں میں بڑی حد تک ایک معاری
ہرچہ ہے۔ رات، صبح، شام، شمس، عاصف، ہزاروں اور
اجل سے ہمیشہ بلند، عیب شخصیتوں کا نہیں اجل کا، داد
دراپوں کا نہیں مساؤں کا، تحریر میں نہ چدیاں نہ حذلیٰ بلکہ

استدلالی - متانت ، سنجیدگی ، شرافت کا ہر حال میں حاصل - اپنے
خیری مقالوں کی طرح وہ (حمید نظامی) گفتگو میں بھی مشاہدہ
وزن اور توازن دونوں پر قادر ہیں ۔“

حمید نظامی نے اردو اداریہ کو مختصر ، جامع ، آسان اور ہر اثر
بنانے کے ساتھ ساتھ پورے اداریہ صفحے کو بھی زیادہ وسیع بنایا -
انہوں نے اداریہ صفحے پر حالات سے ہم آہنگ مضامین شائع کیے
جن میں کرد و پیش کے واقعات کی توضیح و توجیہ ہنر ، مؤثر
اور مدلل انداز میں کی جاتی تھی - اگرچہ پہلے جی اخبارات کے
اداریہ صفحات پر مضامین شائع ہوتے تھے مگر ان میں سے اکثر
عامی نوعیت کے [ہوتے تھے - حمید نظامی نے اداریہ صفحے پر
بھی زیادہ تر سیاسی نوعیت کے مضامین شائع کیے - دوسرے
اخباروں کے سرچیدہ کالموں میں کچھ سیاسیات ، مختلف صفوں
اور شخصیتوں پر مواد یا طنزیہ انداز میں لکھا جاتا تھا مگر
حمید نظامی نے اپنے اخبار کے مزاحیہ کام ’سر رائے‘ کو بھی زیادہ
بامقصد طور پر استعمال کیا - وہ نہ صرف ان بات اس کلم میں بھی
سیاسی مسائل ہی پر لکھے تھے اور جو باتیں اداروں کالعدم میں
میں لکھی جاتی تھیں یا نہیں لکھی جاسکتی تھیں وہ ’سر رائے‘
میں ہلکے ہلکے یا طنزیہ انداز میں لکھ دی جاتی تھیں - بحیثیت
مجموعی ’سر رائے‘ میں مزاح یا طنز کا عنصر کم ہوتا تھا - اس
صوبہ کے بہت چہیتے والے بعض کام ایسے ہوتے تھے کہ ان میں
اور اداریوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا تھا - مثلاً :

’ہرینات‘ کے جنوں مرکب مدیر کو ’رہبردار‘ ، ’اعلاب‘ ،
’شہباز‘ ، ’حسان‘ ، ’وئے وقت‘ ، ’احیب‘ - جی نے ہر بار
مجھ یا کہ جس مسئلے کے ساتھ ہم نہ ہو جس کے متعلق ہمیں
کی ٹانگ نہ توڑی جائے مگر ناروسی ہی اور اصلاح اور متعاض
چیزیں ہیں -

کاسمی جی نے یہ کہا تھا تو کہ دنیا پور میں یہ کہیں نہ دیکھا کہ مذہب بدل لئے سے کس کی قومیت بھی بدل گئی۔ اس پر ہم نے یہ عرض کیا کہ دنیا پور میں سوائے ہندوستان اور ہندو مت کے یہ اہی کہیں نہیں دیکھا کہ انسان انسان میں فری ہو اور انسانوں کے ایک کروہ کی انسانیت حیوانیت میں تبدیل ہو گئی ہو اور اس کے ساتھ کہانا بس، رشتہ ماطہ حرم عظیم برادر دیا گیا ہو۔

فاروسنی جی نے اس پر بھی تحقیق کے بتیور لڑے کائے ہیں اور لکھا ہے کہ عرب کے مسلمان بادشاہوں نے ہی تو عیسائیوں سے رشتہ ماطہ حرام کر رکھا تھا اور اس وقت مسلمان عیسائیوں کا چھوڑا ہوا نہیں کھاتے تھے۔

سچ ہے جہالت کی کوئی انتہا ہے نہ علاج۔ چودہ سو سال سے مسلمان عیسائیوں سے اپنی کتاب کی حبیب سے شہنے قاطعے کرتے چلے آ رہے ہیں اور عیسائیوں کے ہاتھ کا چھوڑا کسی رستے میں بھی مسلمانوں نے حرام تو کہنا سکروہ بھی نہیں سمجھا مگر یہ ہیں فاروسنی نے تاریخ کی کس کتاب میں یہ بڑا لہ ہے کہ مسلمان عیسائیوں سے وہی سلوک کر رہے ہیں جو ہندو اچھوتوں سے کرتے ہیں، اور بارہوی اس کو بالکل بول گئے کہ اچھوت عیسائی ہیں مسلمان بھی یہی بلکہ ہندو ہی ہیں اور ہندو بولنے کے باوجود چاہے ان سے ہم سرگ روا رکھتی ہے۔“

(سر راجے توانے وقت ۱۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء)

اور

”اوپر بھارت“ کو شکایت ہے کہ ریڈیو میں پاکستان قائم ہو گیا۔ کیسے؟ ذرا سنئے

”اب انڈیا ریڈیو کی حروف کی زبان بھی شخص یا کسی ہے اور میں میں ہیں (افراسی، سیاسی، مستقل، مشیر، مبارک خانہ،

صعب ، جمہوری آئین ، اہم وغیرہ موضوعات کو اس میں اس حد تک بولی کے پائے جانے میں جس کا منسوب مستفی اور چھوٹی ہند کے لوگ لغت کی مدد سے بھی نہیں سمجھ سکتے ۔“

’وہر بھارت‘ کی حالت بالکل اس روشنی و روشنی کی طرح ہے جو اس ہانڈی کا بھی جس میں کھانا ہے لحاظ نہیں کرتا ۔ ’وہر بھارت‘ کے اسی شہرہ میں جو خود ایڈیٹر ’وہر بھارت‘ نے اس حلقہ وید کے خلاف لکھا ہے ممبران ذیل الفاظ استعمال کیے ہیں : ’موروثی ، نام نہاد ، اطلاع ، مخصوص ، مستفی ، افتتاح ، بدل ۔‘ کا ’وہر بھارت‘ میں ہندی پاکستان بن گیا ہے یا اردو زبان ہی ایسی ہے کہ سپاہ لاکھ جتن کرتے ہیں مگر اس کے ہنر کام نہیں چھتا ؟‘

(سروا ہے ۔ نوائے وقت ۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۶ء)

موضوعات

حمید شامی مرحوم اپنی وفات کے دن ۲۵ مارچ ۱۹۶۶ء تک ذریعہ نگاری کرتے رہے اور ان کے اخبار اب بھی مرحوم ہے۔ ان کے اداریوں کے موضوعات میں کم و بیش وہ موضوعات کا فرم ہیں جو جدید اداریوں کی دھڑکی کے اداریوں سے مل کر کھینچے ہیں ؛ مگر ان کے اداریوں کے موضوعات ان کے ہمعصروں کے اداریوں کے موضوعات سے ایک معاملے میں مختلف ہیں وہ زیادہ تر سیاسی اور اہم قومی معاملات و امور ہر ادارے لکھتے تھے ۔ پاکستان کے قیام تک یہ ان کے اداریوں کے ایسے موضوعات کا مرکز و محور ’حصول پاکستان‘ رہا ۔ اس کے بعد سریرم پاکستان اور جمہوریت ۔ اس کے برعکس بعض دوسرے ادارہ نویس بعض ادوار میں وجوہ کثرت اہمیت کے سیاسی ، علاقائی ، قومی ، ثقافتی اور سماجی مسائل پر بھی لکھتے رہے ۔ نہ انک ہمت سے کہ میں دور میں مقامی و علاقائی مسائل سے بھی اہمیت اختیار کرتی ہے ۔

اسلوب

حمید نسائی مرحوم کے اسلوب تحریر کے متعلق ایک ہی بات کہی جا سکتی ہے اور وہ یہ کہ ان کا اسلوب صحافتی اسلوب ہے ۔ یہی مشہوم کو آسان سے آسان اور مختصر سے مختصر احاطہ میں آ کر کرنا ۔ اور زبان کی چاشنی اور خوبصورتی کو اولین اہمیت نہ دینا ۔ حمید نسائی مولانا صغر علی خان اور مولانا محمد علی جوہر ایسے اکابر کی طرح عام ، ادیب ، شاعر اور خطیب نہیں تھے بلکہ صرف صحافتی تھے اور انہوں نے اپنا اخبار بھی خاص مقصد کے تحت جاری کیا ۔ پھر وہ حوش فضول کے قائل بھی نہیں تھے ، چاند انیسویں صدی کے صحافتی انداز میں لکھا ، اس لیے ان کے درجوں یا دوسری تقریروں میں کوئی انگ یا منفرد اسلوب نظر نہیں آتا ۔ وہ سیدھی سادی آسان اور عام فہم زبان لکھتے ہیں ، بلکہ بعض اوقات زبان کے قواعد کو ملحوظ رکھنے کے بجائے یہ کوشش کرتے ہیں کہ ”مفہوم“ عام اہم انداز میں ادا ہو جائے ، خواہ زبان میں حسن پیدا ہو یا نہ ہو ۔

حوالہ جات

- ۱ ۔ بحوالہ مضمون ڈاکٹر محمد یوسف مسعود نوائے وقت شاعت ۲۲ جولائی ۱۹۶۹ء ۔
- ۲ ۔ بیگم محمودہ حمید نسائی : نشان سرل ، ص ۱۳۸ ۔
- ۳ ۔ ایضاً ص ۱۴۰ ۔
- ۴ ۔ ’نوائے وقت کے پچیس سال‘ مضمون از ظہور عباس شہید مطبوعہ نوائے وقت اشاعت ۲۲ جولائی ۱۹۶۹ء ۔
- ۵ ۔ صحافت پاکستان و ہند میں ، صفحات ۳۹۱ ، ۳۹۲ ۔
- ۶ ۔ شورش گانیمیری : حمید نسائی (ابتدائیہ از شہور عباس شہید) ۔

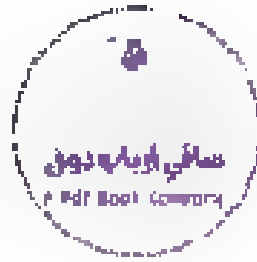
- ۷۔ ”نوائے وقت ایک عہد ساز اخبار“ مضمون از ڈاکٹر
عبد باقر، نوائے وقت لاہور اشاعت ۲۳ جولائی ۱۹۶۹ء
- ۸۔ بحوالہ حمید نظامی از شورش کشمیری۔
- ۹۔ ”نوائے وقت کی داستانِ حرم“ مضمون میں بشیر احمد
مطوعہ، نوائے وقت لاہور اشاعت ۲۳ جولائی ۱۹۶۹ء۔
- ۱۰۔ یکم محمودہ حمید نظامی : نشان منور ص ۱۵۷۔
- ۱۱۔ شورش کشمیری : حمید نظامی، ص ۹۲۔
- ۱۲۔ ایضاً ص ۲۷۔

سوالات

- ۱۔ سر سید احمد خان کے اداریوں کی خصوصیات بیان
کیجیے اور جواب کو مثالوں سے واضح کیجیے۔
- ۲۔ اردو ادارے کے ارتقاء میں سر سید احمد خان کے کرم از
پر روشنی ڈالیں۔
- ۳۔ سر سید احمد خان کے اداریوں کے اسلوب پر بحث کیجیے۔
- ۴۔ مولانا طفر علی خاں کی اداریہ نگاری کی اہم خصوصیات
پر روشنی ڈالیں۔
- ۵۔ مولانا طفر علی خاں نے اردو اداریے کو کہاں تک اور
کیوں کر متاثر کیا؟
- ۶۔ مولانا طفر علی خاں کے اداریوں کی زبان اور اسلوب کے
تجدیدی حثرتہ لیجیے۔
- ۷۔ ”مولانا طفر علی خاں کے اداریوں کا تماشہ تفسیرِ حرم
جوان اور حق گوئی ہے“ شعرہ کیجیے۔

- ۸۔ - ہیئت ادریہ نگار مولانا محمد علی جوہر کا مقام متعین کیجئے ۔
- ۹۔ - مولانا محمد علی جوہر کی اردو ادریہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجئے
- ۱۰۔ - مولانا محمد علی جوہر کے اداروں کے اسلوب پر بحث کیجئے ۔
- ۱۱۔ - مولانا ابوالکلام آزاد کے اداروں کے رنگ و انداز کا تنقیدی جائزہ لیجئے ۔
- ۱۲۔ - مولانا ابوالکلام آزاد کے اداروں کی خصوصیات بیان کیجئے ۔
- ۱۳۔ - مولانا ابوالکلام آزاد کی ادریہ نگاری کا زبان اور اسلوب کے اسرار سے جائزہ لیجئے اور جواب کو مثالوں سے واضح کیجئے ۔
- ۱۴۔ - ”مولانا ابوالکلام آزاد داعی تہجے اور ان کے اداروں میں بھی دعوت کا رنگ موجود ہے“ بحث کیجئے ۔
- ۱۵۔ - ”مولانا محمد علی حلی ، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت سراسر مبارزت طلبی ہے“ قارئین کے اداروں کی روشنی میں اس رائے پر تبصرہ کیجئے ۔
- ۱۶۔ - ”مولانا محمد علی اور محمد علی خاں بیداشی صحافتی رہجے“ دونوں اکابر کے اداروں کی روشنی میں اس رائے پر بحث کیجئے
- ۱۷۔ - مولانا غلام رسول سہرے اردو - عربی کو کہاں تک اور کیوں کر متاثر کیا ؟ مدلل جواب دیجئے ۔

- ۱۸ - ”مولانا غلام رسول مہر نے ایک بار پور اردو ادارے میں سر سید احمد خان کی عقلیت کا انداز بہت کپا“ تبصرہ کیجیے ۔
- ۱۹ - مولانا غلام رسول مہر کی ادارہ نگاری کا تنقیدی جائزہ لیجیے ۔
- ۲۰ - اردو ادارے کے ارتقا میں حمید نسائی نے کیا کردار ادا کیا ؟ مدلل جواب دیجیے ۔
- ۲۱ - ”حمید نسائی نے اعتدال اور توازن کو برقرار رکھنے ہوئے جرأت و حق گوئی کی مثال قائم کی“ حمید نسائی کے اداروں کی روشنی میں اس دالے پر تبصرہ کیجیے ۔
- ۲۲ - حمید نسائی نے ہمیشہ ادارہ نویسی عربک پاکستان میں کیا حصہ لیا ؟ مدلل جواب دیجیے ۔



تیسرا باب

اردو اداروں، نویسی کے اسالیب

بنیادی نثری اسالیب

اردو اداروں کے اسالیب کا جائزہ لیجے سے پیشتر اردو زبان کے بنیادی نثری اسالیب کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ اگرچہ سبب زبان کا نہیں، لکھیے والے کا ہوتا ہے، اور کوئی لکھیے والا صاحب ضرر اسی وقت ہوتا ہے جب وہ ایک مندرجہ اسلوب بیان و اظہار اختیار کرتا ہے۔ تاہم ہر زبان اور اس کے ادب کی ترقی کے محض ادوار یا ایک ہی دور کے محض مکالمے کی تعلیمات میں ایسا یکساں یا کم و بیش یکساں اسلوب ملتا ہے جسے زبان کا اسلوب قرار دیا جاسکتا ہے۔ اردو زبان چونکہ مختلف اور متعدد زبانوں کے لفظی آمیزش سے معرض وجود میں آئی ہے اس لیے اس میں نثر کے کئی مسلم اسالیب ملتے ہیں۔ مول رشید احمد مدنی: ”ہند و پاک میں کم زبانیں ایسی ہوں گی جن میں نثر کے اتنے مسلم اسالیب ملتے ہوں جتنے کہ اردو میں“۔

اردو نثر میں وضع نثری سبب نورث ولیم کالج کے ادیبوں کی تصنیفات، تالیفات اور تراجم میں ملتا ہے۔ اس کالج کے زمانے سے پہلے ”کنج العلم“ خواجہ سید نواز، میراں جی شمس العشق کے زمانوں اور کتابوں اور دکن کی دوسری

تصنیفات میں اردو زبان کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں سے کسی کو بھی واضح فنی اسلوب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ان نمونوں میں آپس کی ناہمواری نمایاں ہے اور اردو میں کہیں شعری سے قدم سلاقی نظر آتی ہے تو کہیں محادثہ کے قریب پہنچ جاتی ہے۔ ”سب رس“ اور ”نور صبر مرصع“ کی زبان البتہ کا کور کہہ دینا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد عہدائے کے الفاظ میں ان میں : ”کاغذی گھوڑے یا زیادہ سے زیادہ گائے کے گھوڑے دیکھتے نظر آنے ہیں۔ ہاں مرقی یہ ہے کہ ان پر ریشمی ڈھن بڑے ہوتے ہیں جو بشر قریب اور زری ہوتی ہیں۔ مگر ان میں بوشوں کے سحر جو گھوڑے ہیں ترصع کے بوجہ قلعے دے جا رہے ہیں۔ اور بعض اوقات تو ان پر اس بوجہ ہے کہ جلانے سے ان میں جلنے، حامد اور ملکوتی ہیں“ ”چاند جو گھوڑے چلتے ہیں ان کی چال کے معنی رائے کیسے دی جاسکتی ہے“ مختصر یہ کہ یہ کتابیں بھی کسی خاص اسلوب کی نمائندہ ہیں۔

پورٹ ویم کالج کے پروفیسر ایس۔ ایس۔ کی بھارتی اور سادہ اور سلیس اور ہنر کی تحریک شروع کی۔ اگرچہ اس کالج سے وابستہ تمام ادیبوں کی تصنیفات، محلات یا تراجم آداب اور سلیس ہیں، مگر اس کی نمائندہ اور مقبول عام کتابیں ”پاع و پھر“ اور ”توں کہانی“ پورے دیہات کی ترہوں کہی ہیں۔ اگرچہ ان کی زبان پر ادبی کا اثر ہے مگر انصاف یہاں میں ہے نکلی ہے، سلاست اور رومی ہے۔ لیکن اس کالج کی سرپرستی میں تیار ہونے والی کتابوں میں سے کسی کتاب میں اس زمانے کی رنگ کا عکس نہیں ملتا۔ اور ان کتابوں کی زبان انسانی و انفرادی تجربات اور محاسنات کے انصاف کا ذریعہ ہیں ہی۔ وہ نوعیت کے قریب نہ اسکی، پور سادہ اور سادہ

زبان لکھنے کی تحریک اردو کے بڑے سرکردہ اور لکھنے سے دور کاکہ میں شروع ہوئی تھی۔ پھر اس وب اردو کو آسان اور سلیس بنانے کی کوششوں کے باوجود سرکاری زبان فارسی بھی، اس لیے یہ تحریک عام نہ ہوسکی، اور حب انگریزی، سکاں اور سرہنی وغیرہ زبانوں کے اعتبارات کی طرح کلکتے سے پہلے اردو اخبار کا چرا ہوا تو اردو کی سانگ نہ ہونے کے باعث چل نہ سکا۔ اس اخبار میں ادارہ میں چھپنا نہ۔ محروم اور متی کی زبان فورٹ ولیم کالج کی تحریک سے متاثر ہے۔ بد زبان و فحیت، جناسی و تفرادی تحریکات و مشاہدات کے اظہار کا ذریعہ ہونے کے باوجود ”باغ و بہار“ اور ”موتا کہانی“ کی زبان کے قریب ہے۔ اداانگی میں سے نکلی ہے، اس میں کچھ کچھ سلاست اور سادگی ہے۔ اس پر عربی اور فارسی کا اثر ہے مگر عربی و فارسی لغات کی بھرمار نہیں ہے۔ معالک کی نوعیت کے اعتبار سے محلوں کی سادگی اور بھرے ناہموار ہے تاہم اسلوب فورٹ ولیم کالج کے دبستان کا نمونہ ہے۔ منظر۔

”ن سپہیوں نے مومن دستور کے سلاسی کی، رہبر ملالت صاحب کوٹھی سے نکل حضرت کو اندر لے گئے، حاسری کھلائی، سوت میں کچھ باتیں ہوئیں، معتزالدین بیوی حاضر تھے۔ حضرت غفرے ہادی مالی کو جس نے قصی میوے کی ڈلی لڑائی تھی، غفرے ایام دیے وہاں سے رخصت ہوئے، محل سرا میں داخل ہوئے صاحب عالم بہار سے فرمایا کہ ہاں حاضر رہو، خود بدولت چار گھوڑے کی گری میں سو رہو جس غ کہ کہ وہ مکین صاحب عام ہادر کے واسطے آراستہ بنا دیا ملاحظہ فرما ایک شہید تھی اور ایک شہید کسو دوسرے کی لیے محل سرا میں آئے۔“

(حام جہاں نما، ۱۲ اکتوبر ۱۸۲۵ ع)

۱۸۳۰ ع میں فارسی کی جگہ اردو کو سرکاری زبان
 بنا دیا گیا ، مگر اس کے بعد بھی تاویل عرصے تک عوامی سطح
 پر فارسی ہی مستعمل اور مقبول رہی اور بعد میں جاری ہونے
 والے اردو اخبارات کی زبان پر بھی فارسی کا غلبہ رہا ۔ عینی
 میں اگرچہ اردو اخبارات کا احرا دلی میں بعض اردو اخبارات
 جاری ہونے کے بعد ہوا ، یہاں کے ابتدائی اردو اخبارات میں
 بھی ادارے نہیں ہوتے تھے ، تاہم دوسرے صدیحات کی زبان
 فورٹ ولیم کالج کے دستاں یا ”جام جہاں نما“ کی زبان سے
 مختلف ہے ، اس میں عربی اور فارسی الفاظ کی کثرت ہے ۔ صرف
 اصل اردو کے استعمال ہونے ہیں ۔ مثلاً :

”حمد و سپاس بے نہایت ، ثنا و ستائش بے ثایت اس جناب
 حدیب قادر کریم خانی و رزق و رحیم کو سراوار ہے جو
 اپنے بندوں کے ہر کام کے لیے مسبب الاسباب رہبر و مددگار ہے ۔
 اجل اس کے کمال عیانت و مہربانی سے اور حضرات عالی
 درجہ فاضلین و مخور و تمکین و مدرساتوں کی دستگیری اور
 فیض رسائی سے صحیفہ ”کشمی الاخبار“ کی حد ششم عمر و معدنہ
 تمام ہوئی ، سال ہفتم نے آغاز پایا ۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حالات کی ضرورت و اہمیت
 بڑھتی گئی ۔ حالات کے تقاضوں کے تحت اردو کے مراکز سے
 اردو اخبارات کا احرا لازمی ہو گیا اور ان اخبارات کا پہلا دور
 ۱۸۵۷ ع میں ختم ہوا ۔ چنانچہ ۱۸۵۷ ع تک دلی ، آگرہ ،
 لکھنؤ ، مدراس ، بنارس اور پنجاب سے جو اردو اخبارات شائع
 ہوئے ان کی زبان کے اصالیب میں وہی فرق ملتا ہے جو ان
 برسوں مقامات کے ادیبوں اور شاعروں کی زبان میں موجود ہے
 چونکہ اس دور میں اخبارات میں ایک ادارے میں چھپنے سے

اور بعض جہروں میں ہی ذائقہ رائے شامں ہوتی تھی، اسی لیے اس دور کے اداروں کے اسلوب نگویہ احکارات کے مجموعی مندرجات ہی کے اسلوب ہوتے تھے۔

دلی اور آگرہ

۱۸۵۷ء تک دلی اور آگرہ سے یہ احکارات و رسائل جاری ہوئے: دہلی اخبار (جو بعد ازاں دہلی اردو اخبار بن گیا)، ”مصور حق“، ”سراج الاخبار“، ”میدان الاخبار“، ”صادق الاخبار“، ”کل رہ“، ”با“، ”کریما الاخبار“، ”سعد الاخبار“، ”معارف“، ”قصبہ الاخبار“، ”مسح الاخبار“، ”مطلع الاخبار“، ”اخبار العفائی“، ”میدان الحقائق“، ”مرآۃ السعدین“، ”فوائد صرائف“، اور ”عجب ہند“ وغیرہ۔ ان احکارات کے نام ہی بتاتے ہیں کہ یہ گویا اردو نہیں فارسی یا عربی اخبارات و رسائل ہیں۔ ان کی زبان میں محض عربی کے ساتھ عربی و فارسی الفاظ کی آمیزش بہت زیادہ ہے۔ اگر حکموں سے اردو اقبال یا صائر و اسرار نکل دے جائیں تو عربی امیر فارسی ہی رہ جاتی ہے۔

”ہزار شکر و لاکھ احسان ایزد و شان کہ روز مبارک عند قربانی شر شریراں بدآئین اور فساد معدومین یعنی برنگدان مے دین سے تعبیریت گزرا اور ہود و اہل اسلام میں یابن نو کسی کسی طرح کا چکڑا نہ ہوا اور دونوں گروہ آپس میں ہمنوا شیر و شکر ملے رہے۔“

(دوسرا صادق الاخبار ۱۹ مارچ ۱۸۵۷ء)

لکھنؤ

لکھنؤ سے ۱۸۵۷ء تک جو احکارات جاری ہوئے ان میں سے ”لکھنؤ اخبار“، ”سلسلہ لکھنؤ“، ”سحر سامری“ اور ”معونہ الاخبار“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان احکارات کی زبان

اخبارات یا فورٹ ولیم کالج کی نائندہ اردو کتابوں کی زبان کے فردہنگ ہے۔ جسے نائندہ سانس و دھڑکتے ہیں، اسہار و بیان ہیں بے تندی سے، غری و غریب انسان کم ہیں۔ مثلاً :

”س زبانی میں اہل اسلام کے درمیان اہلس و نسکی
رواد و فروغ کا کیا۔ سب سے ”یہی“ لوگ کسب معاش کی منزل سے
سے ہرہ ہیں۔ بکوسے ہڑے میں جو کچھ حوصلہ دیدار ہو جانے تو
کنا بداری قریب سو چکی، یہ چھٹی شاعری اور، وری اسٹا، دہری
لڑنے لکھے تو کیا مرد معقول بن گئے؟“

(اعظم الاخبار بحوالہ ہندوستانی اخبار نویسی مجہ عشق مدنی، ۴۰۸)

پنجاب

پنجاب کے مختلف علاقوں سے ۱۸۵۷ء تک جاری ہونے والے
اخبارات میں کیوہ، ر، ویدھ نور، دریائے نور، باغ نور،
بار علی نور، وکٹوریہ سپر، شعلہ اخبار، ہائے مہا اور
جسٹس فیض وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ چونکہ اس علاقے میں اردو
صحافت کو سہیں لسانی اساتیب کا ورگہ نہیں ملا تھا اور حضرات
شروع ہی مشہدات و مبرہات کے اسہار و بیان اور واقعیت کی
تصویر کشی کے لیے ہوئے تھے، اس لیے ان کا لسانی، مہذب شریع
ہی سے غریب تھا۔ زبان نثر آسان اور سادہ ہے۔ اگرچہ عربی
اور فارسی کا اثر موجود ہے مگر اتنا نہیں جتنا دی کے اخبارات
پر تھا۔ لکھنوی اخبارات کے برعکس رن مسجع و مہذب نہیں
ہے، سیدہ سادا اور ہے۔ یوں میں سے تندی اور بے ساختگی ہے۔
حمیوں کی ساحت بھی قدرے سادہ ہے اور زبان میں ایجاز و اختصار
ہے۔ مثلاً :

”اب اورہ کے لوگ عجیبی ملک سے باخوش ہیں۔ اور
وارن ہو کر شورو و غل بپاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سرکار

کو سوائے ملک اودھ کے غیر مقامات کے آدمیوں کو نوکر رکھنا
 بعید از انصاف ہے ۔ بادشاہ کے قریبی ملازمین بحر چاند آسموں کے
 سب پر حاسب ہو گئے ۔ ان سے کہا گیا ہے کہ تمہارے حووں کا لحاظ
 کیا جاوے گا ۔ اب بادشاہ کی حالت پر سب کو رحم آتا ہے ۔“
 (کنوہ نور ۲۶ فروری ۱۸۵۶ء)

”... گزارش کیا جاتا ہے کہ غرض اصلی احرائے اس
 نسخہء دل پذیر بہتر از اکسیر ہے یہ ہے کہ پنجاب میں جو زبان
 اردو کو بدرجہء شایستہ اقتدار ہے ، دلتا سرکاری میں اس کا روح
 ہے ۔ شعر و سجع میں بھی اس کو لطیف کہتے ہیں ، بول چال
 میں بھی اس کی فصاحت پر توجہ فرماتے ہیں ۔۔۔ اس میں ایسے
 مصداقین درج ہوا کرتے ہیں جن سے زبان اردو کی ماہیت ہو جہ
 حسن و اوضح ہوگی اور اس زبان کے شائقین کو یہ حق مدطر خواہ
 یہ آئین نہیں حاصل ہو گا ۔“

(مخبر رشید پنجاب جنوری ۱۸۵۶ء ج ۲)

دوہرا دور

۱۸۵۷ء سے پہلے اردو ادبی زبان تھی ۔ اس میں شعری
 عبارات زیادہ تھیں اور نثری کم ، اور نثری محدودیات بھی ادبی نوعیت
 ہی کی تھیں ۔ چنانچہ اس وقت تک صحافت کی زبان بھی کم و بیش
 ویسی ہی رہی ۔

سربہ احمد خاں کے رسالہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ لٹریچر سے
 اردو صحافت کے دوسرے دور کا آغاز ہوا ۔ سربہ نے اردو زبان
 کی اصلاح اور ترقی کے لیے بھی ہمہ گیر تحریک شروع کی ۔ پھر
 اس دور میں بعض اخبارات میں اردو بھی عینہہ سے شائع ہونے
 لگے ۔ اگرچہ اداروں کی زبان اخبارات کے دوسرے مددحات سے
 حریف میں ہوتی تھی اس لیے کہ اس دور میں بھی صحافتی زبان
 علمی و ادبی زبان سے مختلف نہیں تھی ۔ علاوہ ازیں سارا اخبار

عموماً ایک ہی شخص مرتب کرتا تھا ، اس لیے اخبار کے تمام مسدوحات کی زبان کم و بیش ایک سی ہوتی تھی ۔ اس دور سے اس صحافت بھی شاعرانہ انداز پرانے لیے ہوئے تھی اور یہ چیر مسائل پر غور اور علوم کے اردو میں تخصیص کے واسطے میں رکاوٹ تھی ۔ اسی طرح قدیم انداز اثر میں ”ہات کور بڑھانے اور پھیلائے“ کا رجحان زندہ رہا ۔ اب اختصار و اختصار یہی جامعیت پر زور دیا گیا ۔ سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء کرام نے تحریر کے قدیم لکے بدھے اصولوں کو چھوڑ کر آزادی اسلوب اور نثری موضوع کی رسم جاری کی ۔ انگریزی الفاظ بھی بے محابا استعمال کیے ۔ انہوں نے اردو ادب کو مادیت ، عقلیت ، اجماعیت اور حتمی نگاہ سے آشنا کیا ۔ چونکہ اس وقت صحافت ادب سے انک نہیں تھی ، اس لیے اردو صحافت نے بھی یہی اوصاف اپنانے ۔ بقول رشید احمد صدیقی :

”سرسید اور ان کے رفقاء کرام نے اردو ادب کے بیشتر موضوعات پر جو تصانیف پس کی ہیں ، ان کو مختلف اسالیب کے اعتبار سے بے بادی یا معیاری قرار دیا جاسکتا ہے ، اس لیے کہ ان کے بعد آنے والوں نے جہاں کہیں ان موضوعات کو اختیار کیا ہے ، مثلاً مذہب ، کلام ، کلام میرت ، تنقید ، مباحث ، اسانپ وغیرہ ، ان کا اسلوب تحریر کم و بیش ان یزورکوں کے اسالیب کا کراش سے جاملایا ہے ۔“

کہاں یہ حیرت کی بات یہ ہے کہ جن اخبارات و رسائل نے سرسید احمد خاں کی تحریک کی نثریاتی اعتبار سے مخالفت کی ، رمان کے معاصری میں انہوں نے بھی سرسید احمد اور ان کے گروہ کی پیروی کی ۔ سرسید اور ان کی تحریک کی مخالف میں لکچر کا اودھ بچ اور اس کے نامی معاصرین پیش پیش تھے مگر چمکست کے انداز میں :

”اودھ پنچ کی یادگار خدمت سے کہ اگر یہ دو اثر کو اس کا مصنوعی زیور قرار کر جس میں سوائے کاشفی پھولوں کے کچھ نہ تھا، پسے بدخواؤں سے آراستہ کتاب میں قدرتی لہجہ کا رنگ موجود تھا۔ اودھ پنچ سے پہلے وجہ علی مراد کے صرر غریب کی ہرمتش ہوئی تھی اور عام مدی شمع و اوٹ کی دیر مائل تھا۔ اس زمانے میں حر اردو محاورات جاری تھے ان کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے بعض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں۔ آج نثر اردو جس لباس اور پاکیزہ روش پر جاری ہے اس کی امداد میں ”اودھ پنچ“ بہت بڑا حصہ ہے۔“

اودھ پنچ کے قلمی معاونین مرزا مجید بیگ، ستم صرف، احمد علی صاحب شوق، ہلٹ تریبون، راجہ بھگت، باب سید محمد آزاد، ناؤ حوالا، شاد پرو، احمد علی کاشفی اور حضرت اکبر الہ آبادی، ایک صرر تو کے موجد ہی نہیں تھے، وہ زبان و قلم کے دھبی تھے، ان کی عبارت شوق و ہرگی اور خدا داد بے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان اکوڑ کی ٹک لی زبان ہے اگرچہ ان میں سے ہر ایک کا اسلوب بیان دوسروں سے قدرے مختلف اور منفرد ہے، مگر مادگی، سلاست، بے تکلفی اور محاورے کی پاشنی ان کی تحریروں کی مشترک خصوصیت ہیں۔ ان میں سے اکثر نے سید احمد خاں اور ان کے بعض رفقاء کی سوجانگری سے استفادہ نہیں کیا ہے۔ سید اور ان کے رفقاء کی تحریروں میں متانف خام ہے : اسے کہیں کہیں زبردست قسم کی کیفیت ملتی ہے۔ مگر اودھ پنچ کی بیشتر تحریروں میں قسم زبردست کی کیفیت نہیں دیکھیں گے۔ رنگ ہے۔ سہید کی شوقی ور سے کہی اکثر درجہ عبدالی سے گزر جاتی ہے اور مدای سلیم بخروج ہوتا ہے۔ اگرچہ اس قسم کی ظرافت اس زمانے کے دستور اور لکھنے والوں کے معمول کے مطابق تھی مگر اس کے وجود اس زمانے کے دوسرے دستاویزوں سے

واستہ ہیں قسم کی عمر بروہ کی مشابہ، مسیحیت اور معصیت کے لئے میں بری طرح کھینک رہی ہے۔ اودھ سچ کا یہ دور انیسویں صدی کے اوخر سے ہے کہ بیسویں صدی کے دہ اول تک چھٹا ہے۔ لیکن اس دور میں زمانے کا رنگ بدل گیا اور اردو صحافت کا صرف وہی رنگ تھا جس کی ہلکے اس نے کسی اور منہ میں دی طے کر لیں۔

پنجاب میں کہہ دوڑ سے لے کر پورے احوار کے اجرا (۱۸۸۷ء) تک کا عرصہ بہت اچھا رہا ہے۔ بقول انوار قریشی :

”یہ وہ عرصہ ہے جس میں اردو صحافت کی نشو و نما ہوئی اور وہ مختلف دشواریوں سے گزرتی ہوئی موجودہ مقام تک پہنچی۔ اس زمانے میں اردو چمک دار حباب میں نمودار ہوئی“۔

اس عرصے میں پنجاب کے مختلف علاقوں سے سو سو کے قریب اخبارات و رسائل نمودار ہوئے جو انسانی زندگی کے تقریباً تمام مسائل کی ترغیب کرتے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر علمی اور علمی تھے، کچھ علم طب کے رسائل تھے، چند اسکے مزاحیہ حصہ کے علمبردار تھے۔ کچھ ان کاشت کاری اور باغی کی شاعری کے لئے مخصوص تھے۔ کچھ سرکاری پروپیگنڈا اور لوکی۔ بہت کچھ عوام کی ترغیب کرتے تھے۔ کچھ مذہبی رسائل بھی تھے، مگر ان میں سے بیشتر مذہبی ماطرات میں اچھے رہے تھے۔

پنجاب کے بیشتر اخبارات و رسائل کوہ نور کے سبب سے متاثر تھے۔ گرچہ دلی اور لکھنؤ کے اخبارات و رسائل کے مقابلے میں پنجاب کے اخبارات و رسائل کی زبان پہلے ہی اسان اور سلیس تھی، سرمد احمد علی کی عریک نے سے اور بھی آسان اور سلیس بنا دی۔

سرمد کے بارے

سرمد احمد خان کی وفات کے بعد سے مولانا طغر علی خان ، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی جوہر کی صحافت کے آثار تک اسلوب کے اعتبار سے کوئی نئی تحریک نہیں ملتی ۔ قدیم مشکل پسندی کا دور تو مٹنے ہی سہم ہو چکا تھا ۔ برسوں کے ساتھ ہی تحریکوں کا دور شروع ہو گیا اور سیاسی بیداری پیدا ہونے لگی ۔ سیاسی بیداری نے ادبی اور صحافتی بیداری کے لیے مہمیز کا کام دیا ۔

مولانا طاہر علی خان ، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد کے میدان صحافت میں آجائے سے اردو صحافت تک نئے دور میں داخل ہو گئی ۔ یہ زمانہ ایک وہم کی تاریخ کا بھی بہت اہم زمانہ ہے ۔ پھر مولانا سر علی خان ، مولانا محمد علی جوہر ، مولانا ابوالکلام آزاد ، عالم بھی تھے ، سیاست دان بھی ، ادیب بھی اور برجس خطیب بھی ۔ چنانچہ ان کے اداروں میں وہی حطابق انداز دیکھا ہے اور اردو ادارہ نگاری کی یہ روش پہلی تمام روہوں سے مختلف تھی ۔ اس وقت شعروں ، صورت کروں اور انسانہ نویسوں کے اعصاب پر عورت سوار تھی ، لیکن صحافت نعرہ رساجیز کا رنگ لیے ہوئے تھی ۔ اس دور میں سرمد کے زمانے کی بتیں ، متحجہ اور سادہ شر کے خلاف رد عمل ملتا ہے ۔ ریان پر دوش ، جارحانہ اور چونکا دینے والی تھی ۔ اردو اداروں اور پھریت ہرعی صحافت کا جو اسلوب پہلے وجود میں آچکا تھا اس پر دب نے دوبارہ پرورش کردی اور ایک بار پھر صحافتی اسلوب کی جگہ ادبی اسلوب نے لے لی ۔ سیاسی عوامل نے امر کی معاونت کی ۔ اردو صحافت نے خلافت اور عالم الکلام کے دوسرے مسائل کو اٹھا کر سلامی دنیا سے ایک نیا رشتہ قائم کیا اور اسی ادبی

زبان کو فروغ دیا جو عام فوری کے دہے سے زیادہ دیر
ہم آہنگ میں رہ سکتی تھی۔ صحافتی دہے کی جگہ دی صحافت
راج بھگتی۔ صحافت میں حدیث نگاری کا واسطہ کیا گیا، مگر
بعض دوسرے اہم رشتے شد ہو گئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد
کی تحریر میں حدیث ہے۔ الہلال مذاق مرحومہ نگاری کے
سے مثال شاہکار ہے۔ اس میں ایک خاص قسم کی ادب موجود
تھی، مگر مشکل اور بعض مذاق کی بھرمار ہے۔ جگہ جگہ
عربی اور فارسی حدیثوں اور شعروں کے عابا استعمال ہوا ہے۔
سال مکسینہ: مولانا آزاد نے عربی اور فارسی کے غیر ماہرین
ادب سے اردو کے مشکل مذاق دیا ہے۔ "مولانا پیر علی چانکھ
تقریباً زبان و ادب در صحافت کے مراج سے واقف تھے۔
سے انہوں نے زبان میں عربی و فارسی کی رنگ نری مول نے کی
مگر ان کی ردو صحافت کی عمر مختصر ہونے کے باعث ان کا گ
محدود اور مختصر رہا۔

مولانا ظفر علی خان نے اردو صحافت کو اقلہ کچھ دن
کہ وہ بابائے صحافت کہلاتے۔ ان کے سب سے پہلے پنجاب میں
صحافت کی آہری کی۔ ان سے ہوگا سے دستور میں
صحافتی تربیت حاصل کی۔ مولانا سے اردو صحافت کو نئے ہٹ
جرات، بے خوفی اور گریج جذبہ کی، لیکن اردو صحافت میں
حیثیت کو دیا۔ اور جدیدیت کو شایب کرنے میں بھی انہیں سے
ربا، حصہ لیا۔ پرشورکت ادب بلکہ رنگ ترکیبیں، ہر حوس
لہجہ، عربی اور درجہ کا غصہ کی زبان کا حصہ ہے۔
وہ درجہ میں بھی ادب کے قے سے نئی نئی ترکیبیں
وضع کرتے ہیں۔ ان کے ہاں نئی نئی صورتوں میں جلوہ گر
ہوئے ہیں۔ محاورات نگاروں کے ہاں کوئے ہیں۔ معلوم ہوتا
ہے کہ پہاڑی ندی رہا دہاں ہے۔ ان کے ہاں حدیث اور

تھیل کا استزاج ملتا ہے۔ ان پر علامہ شبلی نعمانی اور مولانا محمد حسین آزاد کا بھی اثر ہے اور انگریزی ادب میں ایڈگریفلن ہو ، رائٹر ہیکرڈ اور رگیارڈ کپلنگ سے متاثر ہیں ۔

جدید دور

مولانا ظفر علی خاں کا اخبار چوتھہ روزنامہ تھا اور وسیع حلقہٴ اثر و اشاعت رکھتا تھا ، اور پھر اس ادارے میں بہت سے اور قابل صحافی و ادیب بھی کام کرتے تھے جو ہوا راست یا بالواسطہ مولانا کے انداز کو عام کرنے میں حصہ لیتے تھے ، اس لیے کچھ عرصے تک اردو ادارے کا یہ اسلوب مقبول اور عام رہا ۔ لیکن جوں جوں جذبات کی بجائے عقل و ہوش سے کام لینے کا وقت آتا گیا اور اخبارات خواص کے ساتھ ساتھ عوام تک بھی پہنچنے لگے ، اردو اداریوں کے اسلوب اور لب و لہجہ میں بھی تبدیلی کی ضرورت کا احساس شدید ہوتا چلا گیا اور اس ضرورت کو سب سے پہلے ”انقلاب“ کے مدیروں مولانا غلام رسول مہر اور مولانا عبدالمجید سالک مرحوم نے پورا کیا ۔ انہوں نے اداریوں کی زبان کو آسان ، عام فہم اور سادہ بنایا اور ہوش و جذبات کی بجائے عقل و استدلال سے بات سمجھانے کا طریقہ اختیار کیا ۔ مولانا مہر کی زبان میں انتہائی سادگی ، استدلال اور عقلیت ہے ۔ ۱۹۳۶ ع تک زمانے کے تنازوں کے تحت اردو ادارے ہلکے بوری صحافت کا مزاج پکس بدل گیا ۔ مولانا ظفر علی خاں اور مولانا ابوالکلام آزاد کا اثر صحافت کی زبان میں کم ہو گیا ۔ انقلاب کے بعد جاری ہونے والے اخبارات نے زبان و اسلوب کے معاملے میں پہلے زمیندار اور انقلاب کے بین بین راستہ اختیار کیا ، پھر انقلاب کی روش کی طرف جھک گئے ۔ ۱۹۵۰ ع میں نوائے وقت کا اجرا ادارے کی زبان و اسلوب کی

تبدیلی میں ایک اور اہم سنگ میل ثابت ہوا۔ ادب اور صحافت کے راسخ الگ الگ ہرگئے۔ پہلے صحافت ادب سے متاثر تھی تو اس کے بعد ادب میں صحافت کی زبان اور اسلوب کی سادگی اور سلاست کا نقولہ ہونے لگا۔ نوائے وقت نے سادہ، مختصر مگر مدلل اداریہ نگاری کو مزید پروان چڑھایا۔ عام خواندہ بلکہ نیم خواندہ لوگ بھی اخبار پڑھنے لگے۔ اس لیے مواد کو خوبصورت یا ہامطلب زبان اور دلکش اسلوب میں پیش کرنے کی بجائے صفحات پر خوبصورت انداز میں پیش کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی۔ رفتہ رفتہ قواعد کی رو سے زبان کی صحت بھی غیر ضروری سمجھی جانے لگی، اور ہتھائے منصوبہ یہ بن گیا کہ مفہوم کی بجائے آسان اور کم سے کم الفاظ میں مدعا بیان ہو جائے، خواہ ایسا کرتے وقت زبان کے قواعد کی خلاف ورزی ہی ہو۔ اگر نارائین کی توجہ مفہوم کی بجائے الفاظ یا آن کی دروپست کی طرف مبذول ہوتی ہے تو یہ اداریہ نویسی اور صحافت کے مقصد کے خلاف ہے۔ لسانی اعتبار سے یہ ایک المیہ بھی ہے کہ اب زبان کی صحت ملحوظ نہیں رکھی جاتی۔ بہر حال اب صحافت کی نئی انسام نے زبان کو اور بھی سہل بنانے اور اظہار و بیان میں زیادہ سے زیادہ ایجاز و اختصار کو بروئے کار لانے کی ضرورت پیدا کر دی ہے۔

حوالے

۱۔ تنقیدی مقالات، مرتبہ مرزا ادیب، لاہور اکیڈمی

لاہور، ۱۹۶۵ء ع ۵۱۔

۲۔ میر اسلم علیہ عبدالحی تک، ڈاکٹر سید عبداللہ، مجلس

فرق ادب لاہور، سنی ۱۹۶۵ء ص ۳۔

- ۳۔ بحوالہ رسالہ اردو ، اکتوبر ۱۹۳۵ء "قریشی کی صحافت" رئیس احمد چٹھری ، ص ۳۷۸ تا ۳۸۳۔
- ۴۔ تہذیب الاخلاق ، اختتام سال ۱۳۹۱ء ہجری ، بحوالہ علی گڑھ نمبر علی گڑھ میگزین ، ص ۱۰ ، مقالہ آل احمد سرور "سر سید اور مغرب کے تہذیبی و ادبی اثرات"۔
- ۵۔ مخدومین چکریست ، مقالات پر اردو پنج و نامہ نگاراں ۔
- ۶۔ پنجاب میں اردو صحافت کا ارتقائی دور ، انوار قریشی امروز لاہور ۔ مئی ۱۹۵۸ء ۔

سوالات

- ۱۔ اردو ادارے نے ارتقائی مراحل کے دوران میں جو مختلف اسالیب اختیار کیے ان پر روشنی ڈالیے ؟
- ۲۔ سر سید احمد خان نے اردو ادارے کے اسلوب کو کس حد تک اور کیسے متاثر کیا ؟
- ۳۔ مولانا ظفر علی خان ، مولانا عبد علی جوہر اور مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو ادارے کے اسلوب کو کن حیثیتوں سے متاثر کیا ؟ مدلل جواب دیجیے ۔
- ۴۔ جدید اردو ادارے کے اسالیب پر روشنی ڈالیے ۔
- ۵۔ اسلوب کے اعتبار سے جدید اور قدیم اردو اداروں کا فرق واضح کیجیے ۔

—:0:—

[تجدید]



04 MAR 2021

صحافت پر دیگر کتب

ابلاغ عام : سہدی حسن ، لیکچرر شعبہ صحافت ، پنجاب یونیورسٹی

قیمت : تین روپے پچاس پیسے

فن صحافت کے موضوع پر سرکاری اردو بورڈ کی یہ کتاب اہم - اے (صحافت) کے طلبہ کے علاوہ اخبارات ، ریڈیو ، ٹیلی ویژن ، تعلقات عامہ اور محکمہ اطلاعات سے متعلق افراد کے لیے بھی سودمند ہے ۔ اس کتاب میں ابلاغ عام کے متعلق جدید ترین معلومات مہیا کی گئی ہیں اور کتاب کو جابجا تصویروں اور خاکوں سے مزین کیا گیا ہے ۔

ابلاغ عام کے چند اہم عنوانات : ابلاغ کی راہ میں رکاوٹ : ابلاغ عام کے ذرائع : ابلاغ عام کے تاثرات : ابلاغ عام کی اہمیت : ابلاغ عام اور رائے عامہ : حکومت اور ابلاغ عام وغیرہ

ابلاغ عام کے مندرجہ ذریعوں میں دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لیے یہ کتاب بے حد مفید ہے اور موجودہ دور کی سب سے اہم قومی اور بین الاقوامی ضرورت ہے ۔ کتاب کے آخر میں اہم انگریزی اصطلاحات کے اردو تراجم بھی دیے گئے ہیں ۔

فن ادارت : سکین علی حجازی ، لیکچرر شعبہ صحافت ، پنجاب یونیورسٹی

قیمت : چھ روپے

ابلاغ عام کے اہم ترین ذرائع ریڈیو ، ٹیلی ویژن اور اخبارات و جرائد کے نظام میں روز افزوں توسیع کا تقاضا یہ ہے کہ صحافت اور صحافیانہ شریعت کے نظری و عملی پہلوؤں پر زیادہ سے زیادہ کتابیں فراہم کی جائیں ۔ چنانچہ سرکاری اردو بورڈ اس سے پہلے دو کتابیں ”فن صحافت“ اور ”ابلاغ عام“ پیش کر چکا ہے ۔ یہ کتاب اس سلسلے کی تیسری کڑی ہے ۔ یہ کتاب اخبارات ، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے نیوز سیکشن کی بنیادی اور اہم ترین شخصیت ”سب ایڈیٹر“ کے فرائض کا ہمہ گیر احاطہ کرتی ہے ، اخباروں کے سرچشموں اور ان کے ذرائع حصول نیز صحافی اصطلاحات ، علامات سے متعلق الگ الگ ابواب میں مفصل معلومات جمع کر دی گئی ہیں ، تاکہ عام قاری اور صحافت کا طالب علم دونوں ان سے مستفید ہو سکیں ۔

مرکزی اردو بورڈ

طباعت سرورق رتن پریس لمیٹڈ ، لاہور